

附件 5-1

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺東高級商業職業學校
執行教師： 張莉菁教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立臺東高級商業職業學校
授課教師	張莉菁
實施年級	—
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校_7_小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	12 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	312 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：免車縫一片式構造-手袋					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： *先修科目：美術。 *先備能力：會使用美工刀、剪刀、具有立體概念。 學生對於手作 Diy 有高度興趣，並希望作出來的成品很實用，且平時就可以用上。					
一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)： 課程動機：藉由日本設計師佐藤大所設計的作品介紹中找到題材，其設計理念是「解決問題、讓生活變得更好、更舒適，好的設計能讓人們發自內心微笑。」也希望培養學生解決問題的能力，讓他們從改善生活的角度，觀察並關心生活周遭的事物，並拿出具體行動去實踐。					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點) 一片式構造的包裝盒、紙箱、收納盒...觀察其接合方式。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點) 奶嘴釘—連接兩個面用。 打孔沖—置入奶嘴釘或打洞穿繩用。裁皮刀—裁切皮件或奶嘴釘釦眼用。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點) 構造—一片式可接合的各種方式。 質感—從各式材質中，選擇適合搭配的質感。比例—提袋長與寬的比例美感。
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉) 融入環保議題，在材質上，選擇可重複使用、天然、無污染、無公害的。 預期目標： 學習「質感」、「構造」美感構面，並輔「結構」與「比例」的概念。 讓學生從生活中體悟與觀察，思考一片式的簡潔構造，毛氈布面與面接合方式，如：插銷、扣卡、榫接、鎖釘……等。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	介紹美感構面構造與質感
		操作簡述	藉由圖片簡報說明美感構面構造與質感，請學生回家發現並蒐集生活中一片式結構物件，拍照記錄並下周分享。
2	10/12	單元目標	認識生活中一片式構造物件
		操作簡述	分組報告，請各組將所蒐集的一片式構造物件，進行分享並提出優缺點，討論是否適當、牢固與是否兼具美感。
3	10/19	單元目標	啟發學生創意畫出手袋(或收納盒)設計圖
		操作簡述	說明製作流程、尺寸，設計條件與範圍(限一片式構造、最多 10 顆牛奶釦、可提、盛物、不使用車縫)，請學生將所認識的一片式構造，加以運用或改良，設計出自己喜歡的樣式繪製於學習單，可兩人合作，腦力激盪，提出可能的創意構思。

4	10/26	單元目標	手袋(或收納盒)打版與用紙張試做打樣
		操作簡述	解說皮件沖孔工具及牛奶釦及裁皮刀使用方法，提供所需材料及繪製工具，依設計需求繪製完成，請同學提供審視及意見。
5	11/2	單元目標	手袋(或收納盒)製作 1
		操作簡述	依照設計圖及打版製作出自己的一片式手袋(或收納盒)。裁切毛氈布或皮面。
6	11/9	單元目標	手袋(或收納盒)製作 2
		操作簡述	斬洞、加釦、組裝成立體型，完成。
7	11/16	單元目標	作品發表、課程心得與展示
		操作簡述	將完成的作品，請同學上台發表，選出有創意的優良作品，擺設於圖書館展示。

四、 預期成果：

了解「構造」所指為何？了解各種構造力學支撐的各種可能性，觀察生活中一片式構造運用之處，將所習得之美感「構造」用設計手袋或收納盒之中，學習體驗簡潔的構造之美。學會使用鉚釘扣、打斬等工具，認識課程相關材質的承重、受力後的呈現狀態。

五、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

六、教學資源：網路資料

<https://www.goood.cn/mai-bag-by-nendo.htm>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依課程調計畫進行，無調整。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B. 學生操作流程：

了解美感構面中構造與結構分別的意義，舉例構造所指為何？及其在物件中所擔任的角色與重要性。

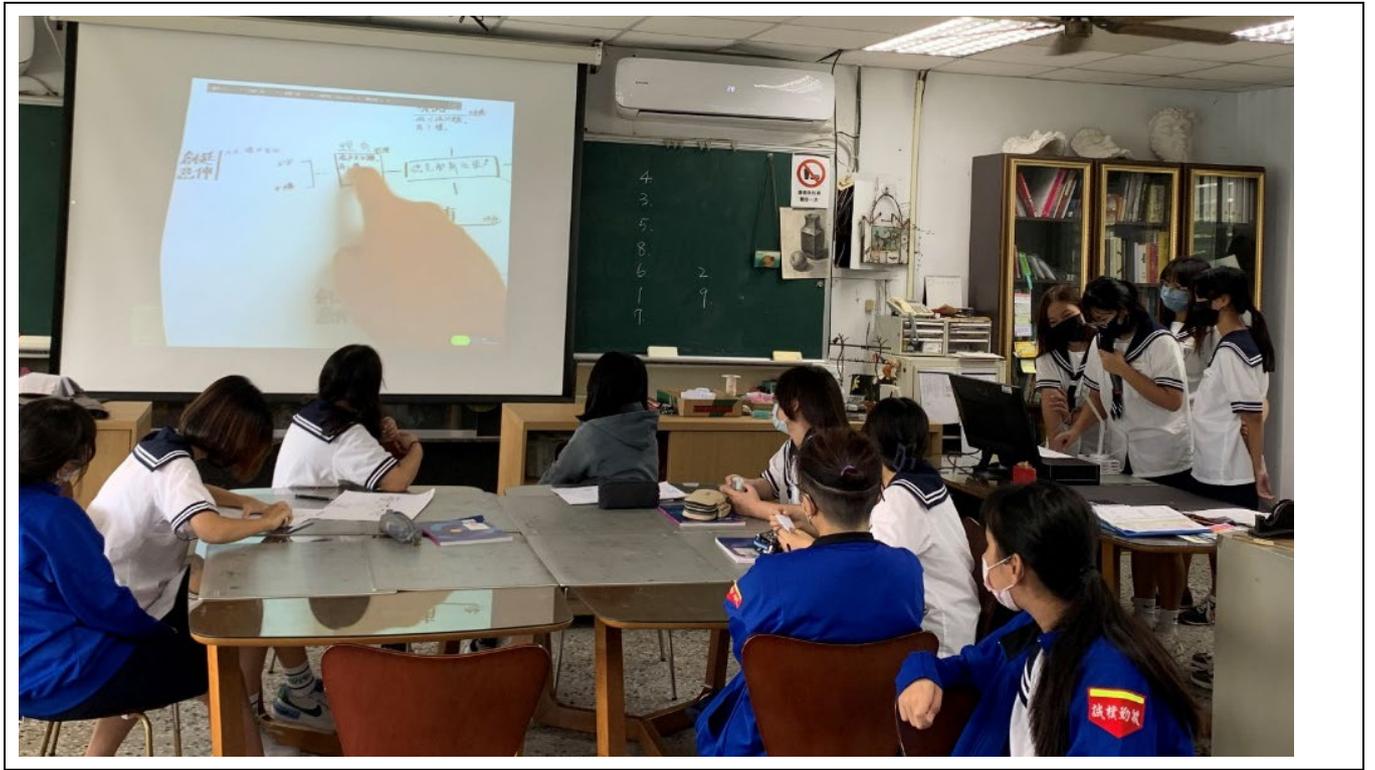
生活周遭各式構造的應用，請學生回家發現並蒐集生活中一片式結構物件，拍照記錄並上傳於教學平台，下周共同討論。

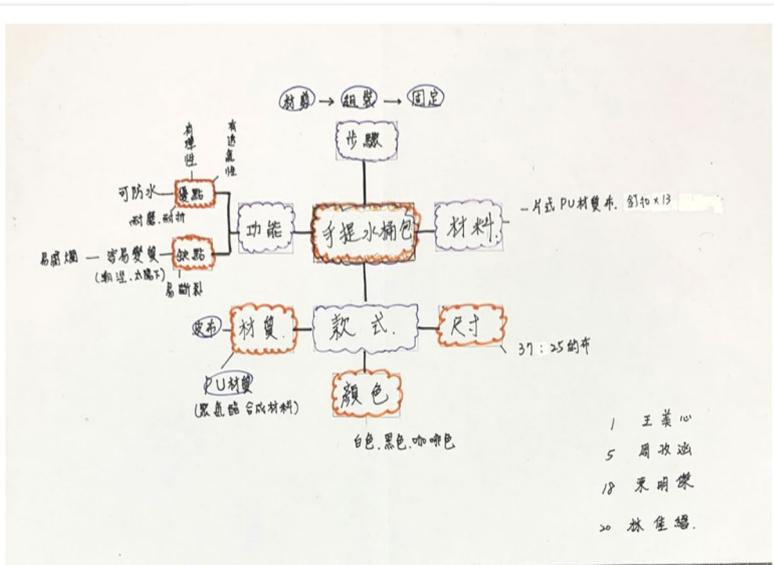
C 課程關鍵思考：

1. 何謂一片式結構？
2. 一片式結構會在生活中那些地方出現？
3. 一片式結構的優點？

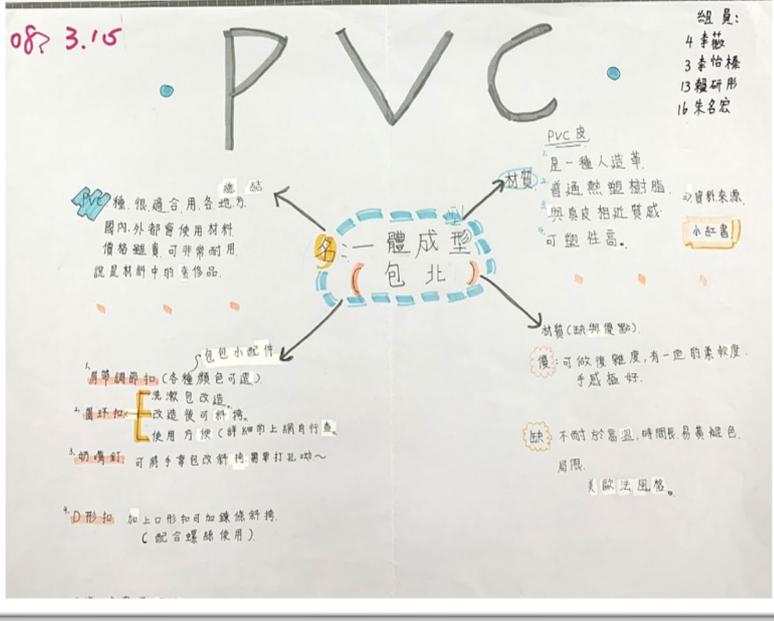
A 課程實施照片：







- 1 王英心
- 5 周淑涵
- 18 宋明傑
- 20 林佳揚



- 組員:
- 4 李懿
 - 3 李怡樺
 - 13 鍾研彤
 - 16 朱名宏

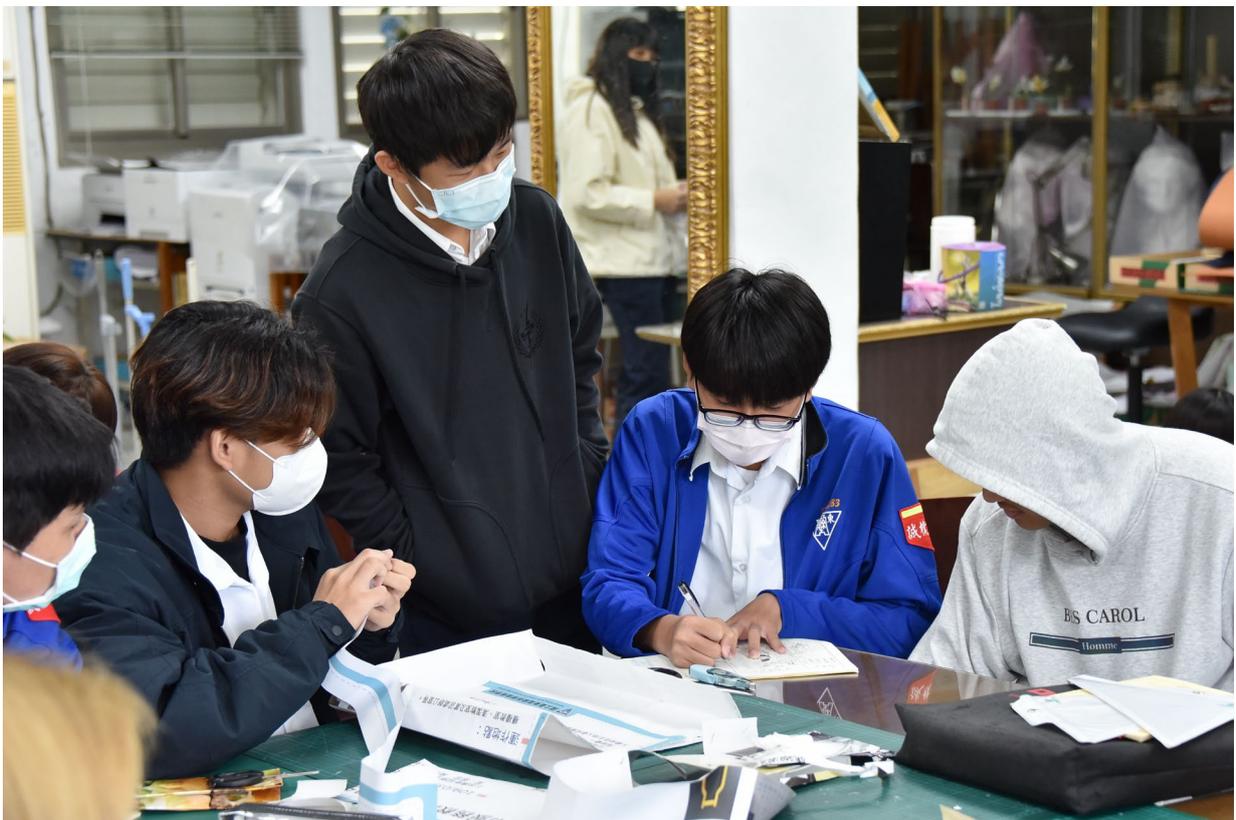
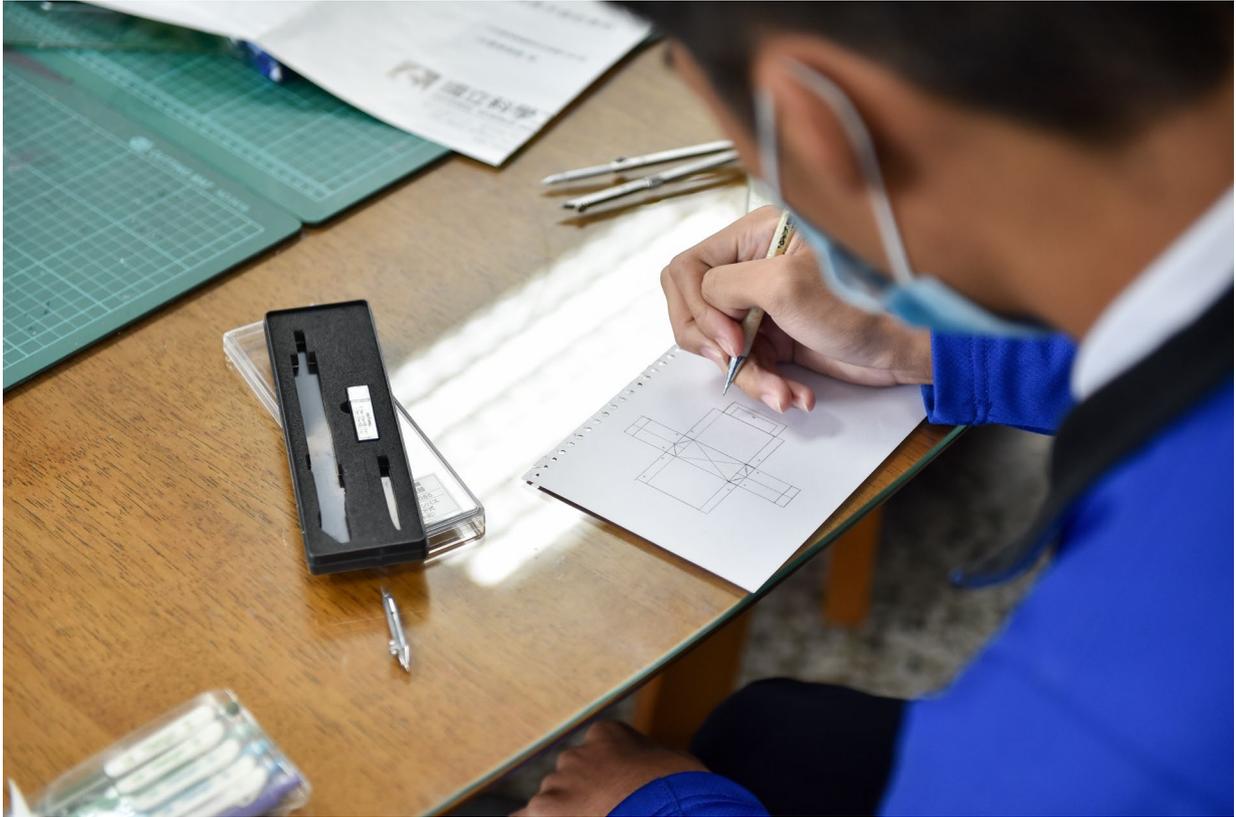
B 學生操作流程：

各組依照全組所收集到的資料，進行討論寫出心智圖，分析材質、不車縫的銜接方式、造型及場合的使用功能...等完成心智圖後上台分享，並請他組同學給予設計建議，是否適當、是否牢固與是否具有美感。

C 課程關鍵思考：

1. 如何突破或改變現有的一片式的構造提包，做出自己特色的提包？
2. 如何在規定範圍中設計實用又有美感的包？

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

請學生於三種材料，毛氈布、水洗牛皮紙、彩麗皮中擇一、若有要使用釘扣連接，不可超過 10 個釘的數量去設計、尺寸大小要能容納約半張 A 4 紙，用上週討論的心智圖，進行初步構想規畫，包括材質、連接方式、圖示輔助，彙整他組所給的建議，討論是否需要修改，接著製作 1:1 的紙模型。

C 課程關鍵思考：

1. 背帶或提把的寬窄比例上是否合適？足以承重？
2. 完成的 1:1 紙模型，承載物體後是否有產生其他問題？

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

依照 1 : 1 的紙模型與之前預定的材料，進行領取，製作出最終版的正式打樣。

C 課程關鍵思考：

1. 如何避免製作 1:1 紙模型時，發生的缺失，使之在正式材質製作上不再重蹈覆轍？
2. 如何剪裁最節約材料?達到節省成本的觀念。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

承上周末完成的部分，繼續將共同設計的一片式手袋(或收納盒) 依照設計圖進行先繪製於毛氈布或水洗牛皮紙，再進行裁切。

C 課程關鍵思考：

1. 如何在操作剪刀或美工刀時，讓材質切口均勻平整？

課堂 6

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

先用紙模型練習打孔，再拿正式材質進行斬洞部分、依設計需要，加上釘釦、摺線，使之成型，完成作品。

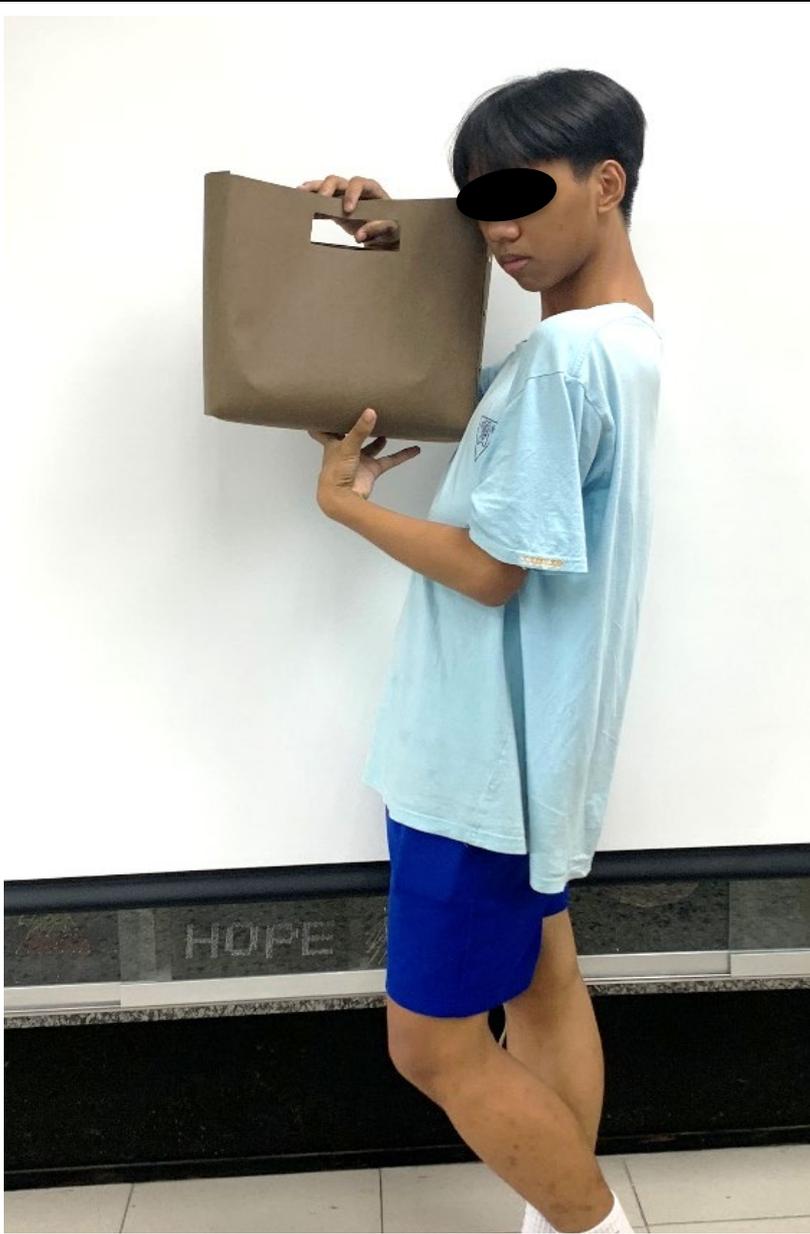
C 課程關鍵思考：

1. 如何避免斬洞時，釦洞在面與面重疊銜接處不致錯位？
2. 釦洞位置是否有發揮有效且穩固的承載功能？

課堂 7

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

將完成的作品，請同學上台進行走秀、發表，選出有創意的優良作品，加以展示。

C 課程關鍵思考：

1.從一片式構造包這個課程單元中，我學到了哪些東西？

三、教學觀察與反思

在材料選擇上若用皮革質感會更好，但是價格太過昂貴，且因為學生是第一次做包包，沒有經驗，會有許多不小心的錯誤，容易造成浪費，故選用材質接近，價格較便宜的水洗牛皮紙，同樣也能拿來作包包，且工具的準備上就比較容易，施做也方便許多，只須用美工刀或剪刀即可剪裁，也不須再考慮皮面處理，讓學習聚焦於一體成形的構造內容

上。另外還備有其他材質如：毛氈布及防水、輕便的彩麗皮，讓學生在設計的選擇上更加豐富多元。

四、學生學習心得與成果

學生將此作品上傳至學習歷程檔案

* 一、二年級認證截止日期：2022-09-01~2023-02-20 23:59
* 三年級認證截止日期：2022-09-01~2023-02-20 23:59
* 僅能認證該學期課程成果資料，歷年資料無法再認證
* 學生

蘇庠宇 美術

在這個一片式包包的實作課程裡，我學習了如何設計包包，考慮美觀和實用性，雖然過程經過了很多次的修改，不過這是在訓練自己如何發現問題，並進行改善，也是培養設計能力的方法之一！

備修年 / 學期	認證教師	文字描述 證明文件及影音檔	送出日期
學期		文字描述 一片式包包實作 109 3 6_compressed.pdf	2023-02-3
學期		文字描述 IMG_9788.pdf	2023-01-0

* 一、二年級認證截止日期：2022-09-01~2023-02-20 23:59

* 三年級認證截止日期：2022-09-01~2023-02-20 23:59

* 僅能認證當學期課程成果資料，歷年資料無法再認證

* 學

陳品希 美術

這次上課的內容是一體成型包 進度是班上最快的 也有達到設計感

整批認證

備修年 學期	認證教師	文字描述 證明文件及影音檔	送出日期
學期		🔍文字描述 📄一片式包包實作 109 3 6_compressed.pdf	2023-02-3
學期		🔍文字描述 📄IMG_9788.pdf	2023-01-0