

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立臺東女子高級中學  
執行教師： 康毓庭 教師  
輔導單位： 東區 國立東華大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

# 111 學年度高級中學校及國民中學美感創意課程計畫

## 一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	國立臺東女子高級中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	95047 台東市四維路一段 690 號		
課程執行類別	美感創意課程一學期 6-18 小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	高一高二高三	班級數 學生數	4 班 80 人
教師姓名	康毓庭		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	文化大學藝術研究所藝術碩士		
教學年資	20		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾申請 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面： <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 109、110 年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：色彩、構成、結構 <input checked="" type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： 教育部「視覺形式美感教育實驗計畫」102 學年第一期、103 第二期、103 第 三期種子教師，國教署 104「美感生活種子學校計畫」種子教師、110 年跨領 域美感卓越領航計畫 <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群：如：美感設計社群、創客 Maker 社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群：如：學科中心基本設計社群、美感跨領域社群		

## 二、111 學年度第一學期高級中學校美感創意課程內容與教學進度

實施年級：高一高二高三					
班級數：4 班		學生數：80			
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>跨班跨校選修課</u>					
<p>全新課程設計說明：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 課程設計創意理念：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.跨領域</li> <li>2.跨構面</li> <li>3.結合在地資源</li> </ol> </li> </ul>					
課程名稱：「天空織鏡」-公共藝術(一)					
<p>課程類別：</p> <p>美感創意課程一學期 6-18 小時</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校__小時</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校__小時</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <u>12</u> 小時</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學__小時</p>					
<p>美感構面類型：( 單選或複選 )：<input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>基本設計</p>					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 123 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p><u>普通班</u>:上過一年普通高中高一美術課程，對美的形式原理、美術史與藝術創作形式已具有先備知識。</p> <p><u>美術班</u>:上過基礎素描、基礎水彩、工筆水墨、基本設計等專業課程，對造形藝術、美的構成與色彩感知具一定的能力。</p> <p>高中生對色彩已有強烈自主想法，也開始擁有自己獨特的色彩品味及品牌喜好；透過美感課程發現生活日常色彩之反思；探索分析知名設計品牌色彩搭配與圖案設計美感元素；親手操作調色配色練習，最後自己模擬當設計師，進行圖案設計，並應用於客製化帆布鞋，讓美感課程結合公益，延伸至社區。</p>					

## 一、課程概述

介紹生活中各種編織的類型，從毛線、藤編、竹編、月桃葉、麻繩、PE 尼龍繩等編織作品，釐清「質感」的定義。就是指物體材質所呈現在色彩、光澤、紋理、粗細、厚薄、透明度等多種外在特性的綜合表現。以「五官記憶質感」-對象物（形象或物品）的表面性質，可經由觸摸或視覺經驗的聯想而感受到。透過課程讓學生從日常生活中重新發現自然質感之美與人工質感之美；並透過編織介紹加深印象。

第一階段發現，以介紹「兒童遊戲網與編織」為課程開端。從大學建築系教授講述中，認識兒童遊戲器材與人、周圍環境、與場域的關係。編織與文化關係；編織與質感的關係，（自然質感與人工質感之美）；編織與色彩的關係。

第二階段探索，從國內外大地藝術季中，介紹以編織作品為創作表現技法的藝術裝置；分析台東縱谷藝術季與南迴藝術季中的編織創作，藝術家創作理念與地處場域分析。

第三階段各種編織技法與應用介紹，學習「手編編織」與「鉤針編織」織法，如（鎖針、短針、長針、引拔、鎖針起針/輪狀起針）；並能理解「編織圖」。

學生能以手編完成「環保杯袋網」、以短針製作「圓形杯墊」、以長針製作「祖母方格杯墊」。引導學生以臺東地景藝術，設計結合編織的裝置藝術，並製作裝置藝術模型，以簡報進行成果發表。

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  1. 觀察生活中的各種形態的編織作品。
  2. 從日常生活中重新發現編織中的自然質感之美與人工質感之美。
  3. 探討兒童遊戲網、地景藝術裝置創作與環境場域的關係。
  
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  1. 編織技法「麻繩手編菱形」。
  2. 「短針圓形杯墊」。
  3. 「長針祖母方格」。
  
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  1. 質感 ( texture ) 的定義。
  2. 美的形式原理(比例、漸變、統一、秩序、反覆、律動、對稱、均衡、調和、對比)
  3. 藝術裝置與場域美感關係。
  
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )
  1. 與美感跨領域合作學校課程交流。
  2. 結合在地藝術季策展活動。
  3. 美感研習活動推廣於社區。

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	1. 生活中的編織類型介紹。 2. 編織與色彩關係。 3. 編織與質感關係。
		操作簡述	1. 以生活中的編織美感範例簡報做為課程開端。 2. 分析編織中的色彩構成。 3. 說明「質感」的定義，以「五官記憶質感」。對象物 ( 形象或物品 ) 的表面性質，可經由觸摸或視覺經驗的聯想而感受到。 4. 指物體材質所呈現在色彩、光澤、紋理、粗細、厚薄、透明度等多種外在特性的綜合表現。
2		單元目標	1. 兒童遊戲網與編織。 2. 「在環境中找到遊戲的本質」專題演講。

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀請大學講師入班演講。</li> <li>2. 講述兒童遊戲網與場域關係。</li> <li>3. 介紹國內外遊樂設施與遊戲編織網結合案例。</li> <li>4. 編織網與結構關係。</li> </ol>
3		單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 編織與裝置藝術。</li> <li>2. 介紹大地藝術季中的編織藝術裝置。</li> </ol>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹國內藝術創作結合編織裝置。</li> <li>2. 介紹南迴藝術季編織作品。</li> <li>3. 介紹縱谷藝術季漂鳥 197 藝術作品。</li> <li>4. 介紹編織材質與地景關係。</li> <li>5. 介紹編織材質與結構關係。</li> </ol>
4		單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 手作編織介紹與實作。</li> <li>2. 「麻繩環保杯袋」-編織網實作。</li> </ol>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以上週課程引導，讓學生回家搜集相關資料。</li> <li>2. 老師講述與示範手編編織網。</li> <li>3. Youtube「編織網」影片。</li> <li>4. 學生以麻繩手作環保杯袋。</li> </ol>
5		單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各種鉤針編織法介紹與實作。</li> <li>2. 「圓形墊」、「祖母方格」編織實作。</li> </ol>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 示範各種鉤針織法(鎖針、短針、長針、引拔、)。</li> <li>2. 示範各種起針(鎖針起針/輪狀起針)。</li> <li>3. 「編織圖」理解與講述。</li> <li>4. 以短針製作「圓形杯墊」。</li> <li>5. 以長針製作「祖母方格杯墊」。</li> </ol>
6		單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「天空織鏡」-藝術裝置策展理念。</li> <li>2. 「2022 南迴藝術季」。</li> </ol>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹 2022 南迴藝術季「天空織鏡」作品。</li> <li>2. 引導學生以臺東地景設計結合編織的裝置藝術。</li> <li>3. 製作裝置藝術模型。</li> <li>4. 使用電腦後製，將模型與場域圖合成。</li> <li>5. 簡報方式，介紹創作理念與創作方法與成果。</li> </ol>

#### 四、預期成果：

1. 介紹生活中的編織類型，從毛線、藤編、竹編、月桃葉、麻繩、PE 尼龍繩等編織作品，引起學習動機。
2. 能了解與感受「質感」-物體材質所呈現在色彩、光澤、紋理、粗細、厚薄、透明度等多種外在特性的綜合表現。
3. 能從探討編織與兒童遊戲網、地景藝術裝置創作與環境場域的關係。
4. 能欣賞大地藝術中以編織表現技法之裝置藝術品。
5. 能學習「手編編織」與「鉤針編織」織法，如(鎖針、短針、長針、引拔、鎖針起針/輪狀起針)；
6. 能理解複雜宛如密碼之「編織圖」。
7. 能以手編完成「環保杯袋網」、以短針製作「圓形杯墊」、以長針製作「祖母方格杯墊」。
8. 引導學生以臺東地景藝術，設計結合編織的裝置藝術，製作裝置藝術模型，並使軟體將模型與場域進行後製合成合成。
9. 以簡報進行成果發表。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 鉤針初學者 花樣編片拼接盛典、林麗秀譯、新手作出版、2019。
2. 鉤針花樣可愛寶典、林麗秀譯、新手作出版、2016。
3. 如何培養美、漢寶德、聯經出版、2010。
4. 原研哉設計、李柏黎譯、雄獅美術、2009。
5. 設計幾何學、吳國慶譯、城邦出版、2008。
6. 原來設計是一種品味、楊明綺譯、商周出版、2011。
7. 芬蘭國寶設計全集、蔡宜真譯、商周出版、2014。
8. Sou · Sou 名物列、PIE BOOKS、2015。

六、教學資源：

教育部美感入門電子書

<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook/>

學學文創

<https://www.xuexue.tw/>

漂鳥 197 參考網站

<https://margaret.tw/taitung-197-artfestival/>

麻繩編織餐墊

[https://www.youtube.com/watch?v=R\\_5bl7-M58s&ab\\_channel=WesseWorkshop](https://www.youtube.com/watch?v=R_5bl7-M58s&ab_channel=WesseWorkshop)

梅花杯墊

[https://www.youtube.com/watch?v=sMg8LNU2GJA&ab\\_channel=%E6%97%A5%E5%AE%89%E3%80%82%E6%BA%AB%E5%BA%A6%E8%A3%BD%E9%80%A0%E6%89%80](https://www.youtube.com/watch?v=sMg8LNU2GJA&ab_channel=%E6%97%A5%E5%AE%89%E3%80%82%E6%BA%AB%E5%BA%A6%E8%A3%BD%E9%80%A0%E6%89%80)

圓形編織

[https://www.youtube.com/watch?v=fjkOw-l2kKE&ab\\_channel=SU%E6%89%8B%E4%BD%9C](https://www.youtube.com/watch?v=fjkOw-l2kKE&ab_channel=SU%E6%89%8B%E4%BD%9C)

## 第一學期-實驗課程執行內容

### 「天空織鏡」-公共藝術(一)

#### 一、核定實驗課程計畫調整情形

增加花布範例 - 日本名設計師皆川明的經典設計

#### 一、 6 小時實驗課程執行紀錄

##### 課堂 1

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

構成與美感

A 課程實施照片：

兒童遊戲網與編織

堀內紀子 ( Toshiko Horiuchi MacAdam )



台南立德公園



## B 學生操作流程：

「在環境中找到遊戲的本質」專題演講。

## TTSTYLE藝術裝置講座

在製作的過程中，老師邀請了中原大學建築系陳宣誠副教授來演講，教授跟我們說了他們團隊製作的大型編織裝置藝術，他們做的作品都有實際的作用，放在學校讓學生能夠在上面玩樂，不只是只有美化環境這個用途而已；而我們所製作的裝置藝術也會放置到鐵花村，供民眾們欣賞、休憩。



### 在環境中找到遊戲的本質

2021.07.03

中國大學建築系及環境設計  
系助理教授 王宇倫建築師  
陳冠誠 | ERIC CHEN



### 講座摘要 作品心得

這是幾個講座中我很喜歡的作品，攀爬網和諧的色彩搭配樹木，讓不同質感的人造物 and 自然融合，公園設計師將不同材質的地面、遊戲器具分成一格一格，十分新穎好玩，讓孩子玩時有探索破關的感覺，也可以觀察感受不同的質感，利用細微水噴霧和光影去當成遊樂器具的一種，讓孩子觀察觸摸光影與水的時空交流，我想也是一種培養美感的學習遊戲，涵洞上面有接一根管子聯通上下所以即使在洞內也可聽到上面的聲音，讓涵洞內外的世界空間聯通，這個設計有趣特別，而看到了其他有趣的作品得出「美感」也是遊戲設施的設計理念之一，不同質感的表達讓自然相伴孩子玩樂也很重要。



### 桃園市桃捷非營利幼兒園 109學年度桃園市美感基地圖



### 講座摘要 作品心得

建築優點是強大採光，因此想出帶小孩去理解光、色彩的遊戲，讓孩子剪紙拼貼成自己想要的圖案、情境，不見得是以物體去定義，而是用色塊透過光線形成物體讓孩子邊創作邊學習，孩子也有製作一個箱體可把繪製的色塊圖案放入，藉由光就可玩演戲或表達情境原理類似皮影戲，而這項光影遊戲也可訓練孩子對於色彩、美感的培養，回到最原始利用最簡單變成最好玩，單然這項遊戲不可缺少的是陪伴相處並一起體驗孩子成長，這也是一種遊戲的表達方法，不一定要有實體遊戲器具，因為再好的玩具如果沒有陪伴，效果也達不到最好。



### 講座心得

講座雖短但收穫滿滿，我了解到遊戲場目的不是重在「玩」或是實體的設施設計而是孩子從中的「啟發」，而講座也讓我對遊戲器材有不同的想法並也開了眼界，看到了許多國外的遊戲場規劃、和講師的作品，原來遊戲器材能和自然、環境融合，不是像我印象中那樣普通制式化，且都是好玩又富有美感原理，特別是幼兒園計劃案，真的讓我刷新對遊戲、遊樂器具的定義，用自然的光影色彩玩遊戲啟發孩子的想像力，真的是十分特別，而我印象深刻的部分是台灣和國外在遊戲器材標語上的差異，台灣標語往往都是你該如何使用這項器材，如是不當使用造成受傷便要自行負責，但國外的標語不會和你說這項器材要怎麼玩，但發生意外受傷需自行負責，細微的差異顯示教育和想法觀念的不同，也不禁讓我們反思讓孩子在完全受到保護且十分安全的環境中成長，反而會讓他錯失了啟發淺在的創造力、想法創意，這樣是好的嗎？社會上缺的總是創造者，而我想創造者就可以從這些觀念中看出，一樣的東西不一樣的表達方法，玩出不一樣的感覺想法，不讓物體觀念限制自己跳脫出制式框架，這也才是設計的精髓，最後我去思考台灣的風景自然環境連外國人都為之驚嘆，為何我們的遊戲場、公園、幼兒園總是如此單調毫無新意，如果能夠好好利用這些資源和自然做結合，想必會擦出許多火花，對孩子的發展也一定會有好處，讓學習散播在日常中。

### C 課程關鍵思考：

編織與生活應用

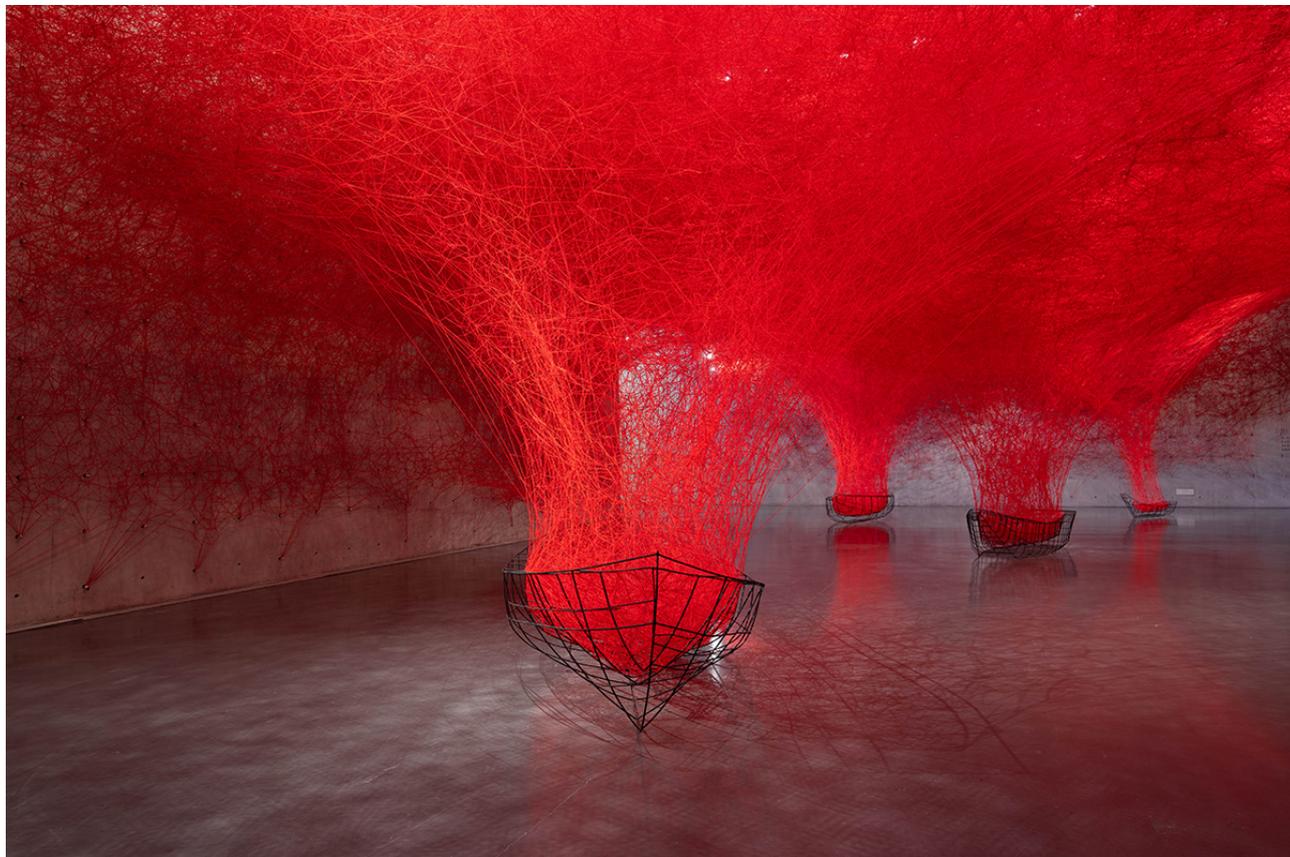
### 課堂 3

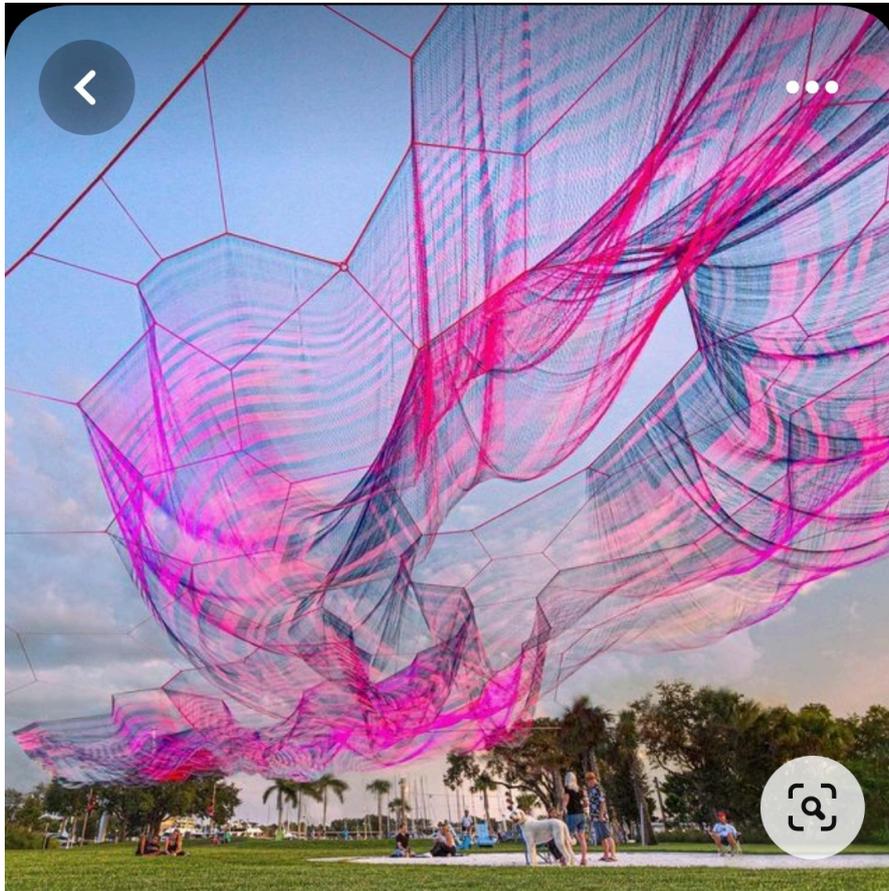
### 3. 編織與裝置藝術。

A 課程實施照片：

編織與裝置藝術

塩田千春





B 學生操作流程：

介紹大地藝術季中的編織藝術裝置



C 課程關鍵思考：

編織結合藝術創作

色彩構成

課堂 4

A 課程實施照片：

工具材料介紹



## B 學生操作流程：

手作編織介紹與實作

### 祖母方格編織

- 編織圖
- 原住民族代表色彩設計
- 噶瑪蘭族—綠黑白

起初得知要編出一片杯墊大小的成品時，感到很困難，尤其是看到那張**編織圖**時，也看了很久，並和同學討論後才比較了解。

這次的課程還結合了**原住民族代表色彩設計**，由各族的色彩簡化而成。而我們這組選擇了「**噶瑪蘭族**」的配色—**綠黑白**。



## C 課程關鍵思考：

圖騰色彩構成之美

A 課程實施照片：

「圓形墊」、「祖母方格」編織實作。

A. 織圖表的針法的符號

這是我們使用的編織圖的表達方式。

R: 圓或行的縮寫。R1就是第一圓，R2就是第二圓，以此類推，這個球總共需鉤16圓來完成。

sc: 短針的縮寫，下面的R1 6sc 就是第1圓總共要鉤6個短針，R12 30sc 就是第12圓總共要鉤30個短針。

x: 代表 短針，x: 鉤1個短針，2x: 連續鉤2個短針，4x: 連續鉤4個短針

V: 代表加針(就是同一個針洞鉤兩針--2個短針)

∧: 代表減針(就是兩針鉤在一起變成一個針--2個短針鉤成1短針)

\*\*這是每圓加6針或減6針的編織圖\*\*

圓數 總共針數 織圖的用針

.....  
開始先做個MC(magic circle, 神奇圓)

R1: 6sc, xxxxxx

從這裡開始加針，每圓加6針:

R2: 12sc, vvvvvv

R3: 18sc xv xv xv xv xv

R4: 24sc, v2xv2xv2xv2xv2xv2x

R5: 30sc, 3xv3xv3xv3xv3xv3xv

R6: 36sc, v4xv4xv4xv4xv4xv4x

R7-11 36sc, 沒有增減針，共5圓

從這裡開始減針，每圓減6針:

R12 30sc, ∧4x∧4x∧4x∧4x∧4x∧4x

R13 24sc, 3x∧3x∧3x∧3x∧3x∧3x∧

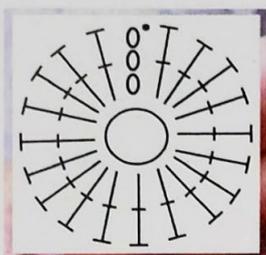
R14 18sc, ∧2x∧2x∧2x∧2x∧2x∧2x

R15 12sc, x∧x∧x∧x∧x∧x∧

這裡開始塞白棉花

R16 6sc, ∧∧∧∧∧∧

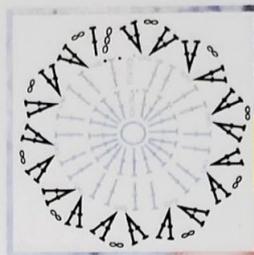
《花型杯墊》



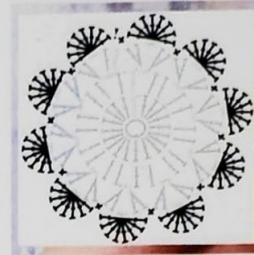
R1



R2



R3



R4



B 學生操作流程：

第一圈



第二、三圈



第四圈



←

- 第一圈需要20個長針  
第一圈是最困難的，勾完第一圈後面就比較簡單了
- 第二圈一開始要三個鎖針在一個家針，然後在家兩個鎖針，之後在兩個長針，以此類推，需要兩圈。
- 到了最後一圈，要8個長針在第四圈的鎖針裡，總共會有10組。

✿

## 毛線編織基礎練習

### ● 環狀起針/短針/長針/加針/引拔

這是我第一次接觸編織課程，因此起初很沒有概念，甚至整整花了兩節課的時間學超基礎的起針。

在練習的過程中常常會有手指不太協調的狀況，以及一不專心就忘了自己加了幾針，導致需要全部拆掉重編的情形。此外，**引拔**是我覺得最難的部分，只看影片是很難學會的，幸好有同學的幫助，我才能順利地進行下去。

過程中雖然會感到有些挫折，但也從中訓練自己的**專注力**，並透過和同學討論、向家中會編織的家人詢問後漸漸熟練。



## 祖母方格

祖母方格為我們這次課程的編織方式，每個圖案為不同的原住民族服裝、圖騰等取出它主要代表的顏色並重新排列

而在之前我們也學習了輪狀起針、短針、長針、引拔，在祖母方格編織中我們要時常用到這些，之前也製作了毛線的模型，我在製作時常因忘記某圈要編的針數而要從頭開始，之後熟能生巧後逐漸克服了這個問題

而我編織的是阿美族的，使用到的顏色為黑、紅、黃、綠



### C 課程關鍵思考：

編織與構成之美

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：







C 課程關鍵思考：

藝術裝置

美感設計與生活的關係

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

培養學生觀察力，課程設計能與生活相連結。

#### 四、學生學習心得與成果 ( 學生學習回饋 )

### 03 成果。

成品就像一顆太陽，  
是辛班聯服的顏色。



### 04 困難

1. 因為要編的東西很大，會不習慣，需要慢慢適應。
2. 編法跟一般小型的不一樣，編得圈越多，編法就要有一些改變，如果沒有變，就會逐漸變形。
3. 繩子很粗，要穿到洞裡就會很費力，手會很痛，有時候會脫皮。
4. 編織的過程繩子會一直捲，捲成像電話線，所以需要另外一個人在旁邊整理繩子，有時候會整理到生氣，因為不管怎麼整理，後面沒整理的還是一樣捲。

# 心得回饋

這次的編織裝置藝術製作課程對我來說真的是一個很特殊又有意義的經驗，我原本是一個編織零基礎的人，在這次課程中真的好好學習到了什麼是編織，也體驗到了它的魅力，裝置藝術之後擺放在鐵花村後我也能夠看到自己的成果，對於自己出了一份心力不是白費的我感到很開心

## 心得與反思

- ★ 基礎—起針、短針、長針、引拔
- ★ 進階—祖母方格編織
- ★ TTSTYLE原創館裝置講座
- ★ 原住民族代表色彩
- ★ 結合大型藝術裝置
- ★ 耐心、專注力、邏輯思考力、小組討論與合作
- ★ 技藝推廣與傳承



很開心能夠接觸到編織相關課程，除了學習基礎的技法外，我們還能參與藝術家的創作，這是我在上這門課前完全沒想過的。

在一連串的編織課程中，培養了專注力，還有小組合作的能力等。編織並非只有看似重複的操作、流程，過程中需要很多耐心和專注，和同學互相幫忙，才能順暢的完成作品。

學習編織技法的過程中，我也思考到一個議題——學校的課程中並沒有編織相關必修課程，但我們的上一代幾乎都會編織，似乎顯示著會編織的人愈來愈少，或許我們要再多多推廣這項技藝。