

111至112美感與設計課程創新計畫

111學年度第2學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立國風國民中學

執行教師： 蔡明潔 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	八年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學11小時
班級數	5班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	145名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：回到自然					
課程類別： 創意課程/設計教育課程一學期6-18小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>6</u> 小時					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 無涉構面					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input type="checkbox"/> 綜合高中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學8年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：學生已學習美感課程色彩、比例、構成 * 先備能力：學生具備水彩、剪刀、美工刀、紙材運用的基本能力					
一、課程概述 (300字左右)： 探訪學校的鄰居—田浦生態池，從觀察環境延伸到觸覺的感知，細微地剖析自然的質感。藉由植物拼貼創作，引導學生蒐集植物進行手抄紙製作，從素材的色彩到質感，感受植物的自然氣息，並且依據美感經驗製作植物相框，搭配燈光布置的設計，完成一件獨具美感家飾。					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
從校園周邊觀察自然素材的質感特點
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
能使用剪刀或美工刀等工具進行材料的修整
能運用工具製作自然纖維手抄紙
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
了解色彩調和的搭配美感
運用自然素材的色彩、質感去搭配百飾的設計
- 其他美感目標
- 環境教育：了解環境與人類發展的關聯，執行綠色、簡樸與永續的生活行動。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/9-13	單元目標	質感蒐藏家
		操作簡述	1. 田浦生態池自然觀察與採集。 2. 思考哪些素材是具有創作使用的可能性
2	5/16-20	單元目標	質感體驗(一)
		操作簡述	1. 認識手抄紙的歷史與步驟。 2. 整理植物材料。
3	5/23-5/27	單元目標	質感體驗(二)
		操作簡述	1. 準備搥打、浸泡與蒸煮。 2. 將具有纖維質的材料削成小片。
4	5/30-6/2	單元目標	質感體驗(三)
		操作簡述	1. 將纖維材料以果汁機打散。 2. 製作紙漿並進行手抄紙。 3. 謹慎地將手抄紙放置於晾乾處。
5	6/6-10	單元目標	紙有為你
		操作簡述	1. 將採集的植物與手抄紙進行畫面構成。 2. 思考美感構成的要素如何規劃於畫框中。 3. 剩餘的手抄紙回歸田浦生態池。
6	6/13-17	單元目標	手抄紙小展
		操作簡述	1. 指導學生將作品布置於圖書館。 2. 搭配桌燈、光源呈現自然的色彩與質感。 3. 發表並分享創作體驗。

四、預期成果：

1. 觀察自然環境，去蒐集、分析、體驗自然色彩與質感。
2. 運用多元媒材進行美感創作，從中學習畫面構成與複合媒材的使用。
3. 透過校外教學讓學生深刻體驗自然環境帶給感官的各種感受。
4. 從活動中思考如何運用身邊常見自然素材創作，將美感帶入生活之中。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- (一) 本年度下學期課程原本校園連通道『結構』的課程，因授課時數調整美術教室必須與其他老師共用，學生共同創作的未完成作品難以存放，故調整課成為手抄紙『質感』的課程。
- (二) 因課程調整在植物手抄紙製作的第2～4堂課，與校內具手抄紙製作專長的美術教師協同教學，指導學生手抄紙製作技術，從創作媒材的運用轉換成認識媒材的來源，讓學生認識並了解製作的過程。

二、6-18小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從植物採集的過程，認識環境、生態與自己的關係，珍惜採集的一草一木。從最原始的材料進行紙漿製作、抄紙、設計相框畫面，過程中，手接觸材料的感覺，眼睛去感受自然素材的樸素色彩，最後將這些自然材料以美感的角度布置於相框中。作品剩餘的素材也回歸到田浦生態池中。

C 課程關鍵思考：

1. 創作媒材的差異，呈現出來的結果也有可能和設計規劃的不同。
2. 思考色彩與形狀等元素，也要觀察環境的各方面要素。
3. 畫面的構成與空間關係。

三、教學觀察與反思

(一) 學生從採集、手抄紙、設計相框到參與展覽的布置，對於作品從無到有的過程中，得到莫

大的成就感。

- (二) 自然採集的課程，讓學生直接面對素材，選擇與取捨就是一個難題，慎思熟慮後才能友善環境，並且盡力回饋環境。
- (三) 美感構面『結構』的課程會涉及道教多技術上的問題，因此學生在製作時往往需要花比較多的時間完成，美術課程現況一週一節45分鐘的教學時數，學生若要完成作品需要數週接續完成，而其中作品置放、保存就會是一大挑戰，若學校可以提供教師個人使用之專課教室，同一年級的課程相同，教師會比較容易規劃保存空間，若是一節課45分鐘下課，教室尤其他老師、其他班級的不同的教學課程，作品的堆置必須考量是否會互相干擾，課程設計就必須能夠把45分鐘做階段性的切割，在執行上會比較順利。
- (四) 學校職務的調整會影響授課班級數，通常學校在八月份能確定老師的授課班級，本年度因為學校人事更換導致臨時調整授課班級，雖然是不得以的情況，但是對於學生的上課及學習確實有影響。