

教育部補助

111 學年度第二學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：雲林縣立東勢國民中學

計畫聯絡人：蘇俐靜

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 7 月 15 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第二學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、第二學期教學計畫概述

實施年級：一二三年級	每週堂數：■單堂 ■連堂
實施班級數：7 班	學生數：124 人
一年級授課教師： <u>蘇俐靜、林家瑀</u>	授課班級：■普通班__3__班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
二年級授課教師： <u>蘇俐靜</u>	授課班級：■普通班__2__班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
三年級授課教師： <u>蘇俐靜</u>	授課班級：■普通班__2__班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 <input type="checkbox"/> 結構 課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>美好生活有感選物</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：上學期體驗過布作收納包的比例課程，在製作中，有提到收納包的結構概念。 * 先備能力：（概述學生預想現狀及需求） 1.發現探索的能力 2.分析比例的能力 3.實際操作的能力 4.分組討論與分享的能力	
一、課程概述： 本課程由孩子貼近的生活環境取材，以日常中常會接觸到的容器使用為主，從日常個人使用的器物選擇出發，觀察器物組成，探索生活環境裡好用與不好用的容器、器與物之間，來思考器物之所用。從容器本身的結構、用途與盛裝物之間的關係與搭配，引導同學觀察與區辨生活器皿，練習敏銳的觀察力，並透過立體單位形的結構命題，對抗地心引力的遊戲、一張紙的站立，理解結構與使用的關係，進而嘗試創造美好適合的器物。 結構最重要的是與「使用」有關的議題，兼具美感及實用的東西，結構其實就是骨架，結構組成有一定的合宜美感，符合適宜的平衡、比例等形式之美，即能達到力學與美感的協調，期許孩子們在生活日常中，能主動認識事物的本質，選擇適宜的器物，思考人與空間的關係，並能主動關懷、尊重、包容身邊的人、事、物以及環境。	

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

■ 美感觀察

1. 在日常生活中會主動體察週遭的自然或人為形態結構。
2. 能發現好用容器具備的元素與結構組成。
3. 在日常生活中能選用合宜的容器並有適切美好的搭配。

■ 美感技術

1. 使用牙籤及饅頭構成平面及立體的造型。
2. 使用美工刀切割出適用的紙張。
3. 拆解立體造型，並繪製出平面圖。

■ 美感概念

1. 探索兼具美感與實用性的器皿之結構與平衡關係。
2. 能夠意識美感與器物間的合宜性。

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	3/7	單元目標	挑選生活中的器物進行結構分析
		操作簡述	1. 課前請每一位學生準備一件器物於課堂上分享，討論器型的功能、型態、材質等。 2. 教師準備各式自然與人為的容器，進行引導。 3. 引導學生探索立體結構的用途與力的傳導，使用心智圖表現。
2	3/14	單元目標	骨架撐體的命題遊戲

		操作簡述	<p>1.教師先準備限定的材料 每人數支牙籤與半顆饅頭</p> <p>限制單一材料、去除接合的構造問題，饅頭只為了牙籤本身頭尾和牙籤與牙籤之間的節點所用。</p> <p>2. 學生實作體驗</p> <p>命題一 讓線站起來一支牙籤與一小團饅頭(力的單向性)</p> <p>命題二 讓面立起來三支牙籤立起來與一小團饅頭(力的雙向性)</p> <p>命題三 讓體撐起來數支牙籤撐起來與一小團饅頭(力的方向與分散)</p> <p>命題四 可圍塑最多空間的量體體感多支牙籤撐起來與一小團饅頭(力的方向與分散)</p>
3	3/21	單元目標	骨架撐體的命題遊戲
		操作簡述	<p>命題五 上重下輕的量體結構多支牙籤撐起來與一小團饅頭(對抗地心引力的可能結構)</p> <p>學生根據上周的經驗作挑戰。</p>
4	3/28	單元目標	一張紙站起來剪割折捲
		操作簡述	<p>1.試驗簡單的結構體，透過一張紙的剪割折捲，將線結構包覆面，形成量體，完成容器中可盛裝的目的。</p> <p>2.將上週的線結構放在紙 A4 紙張上，練習找出面與面相接成的展開圖。</p> <p>3.尋找穩定的重心</p>
5	4/11	單元目標	凹凸虛實的空間
		操作簡述	<p>1 尋找凹凸虛實的空間並討論分享。</p> <p>2 從一大一小的器物組合中找凹凸虛實的空間 並討論分享。</p> <p>3 從上週的結構體，放入一個有量感的物件，始產生虛實凹凸的空間。</p>
6	4/18	單元目標	美感生活器型
		操作簡述	<p>上一堂課製作完成的器型，尋找適合擺放的物件，作擺設並且拍攝照片，作公開分享。</p>

四、預期成果：

- 1.能觀察生活中的器物的外觀取決於如何用與所盛裝何物，結構力量的傳達。
2. 探索生活中器物的決擇、使用方式、取捨與搭配，小至器物大至空間的美感。
3. 能發現器物中具備有力量結構與美感素養。

五、參考書籍：

1. 欲望的教育：美意識創造未來 原研哉 雄獅美術 / 2013
2. 設計思考：從教育開始的破框思維 《親子天下》編輯部 台大創新設計學院 DFC 台灣團隊親子天下 2017

六、教學資源：

- 1.設計型思考 2. 美感電子書

貳、課程執行內容

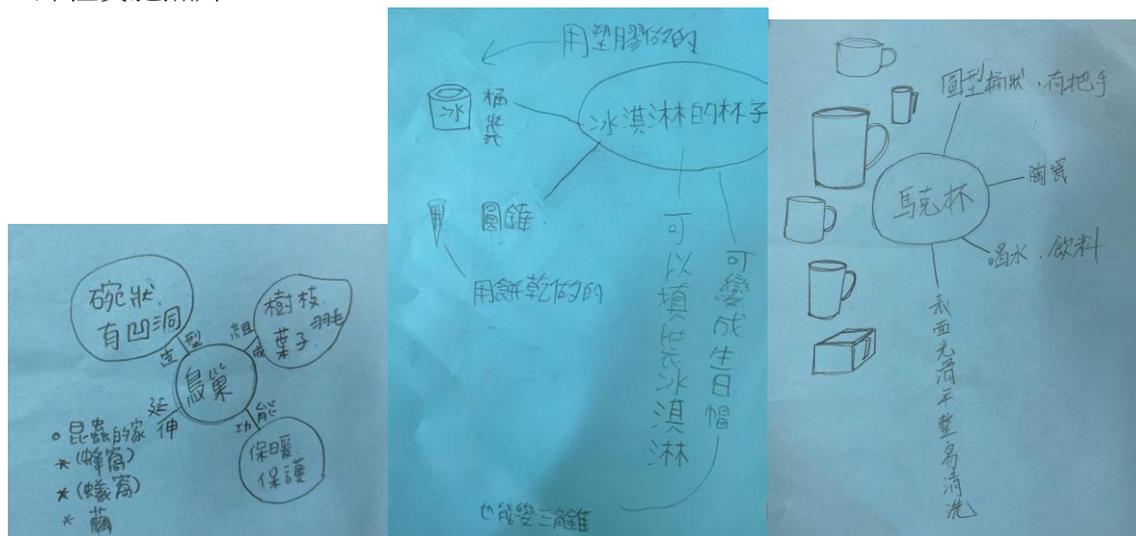
一、核定課程計畫調整情形

1. 在使用牙籤塑立體造型前，加入撲克牌的堆疊，讓學生可以感受結構體的均衡對稱。
2. 在最後造型的成形，偏向使用單一元素組合而成一個個體。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選擇一樣容器物品做討論，就功能、材質、形狀描述，並且記錄下來，再延伸有類似造型的容器或物品。

C 課程關鍵思考：

容器的造型大多類似，有沒有什麼比較不一樣的部分？

在材質上有什麼特殊性？

可以跟生活中的那些東西做聯想？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用撲克牌來疊高結構體

C 課程關鍵思考：

使用撲克牌時，須注意力的平均，基底要穩固，需講求對稱、平均。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓線站起來一支牙籤與小團土 (力的單向性)

讓面立起來三支牙籤與一小團土 (力的雙向性)

讓體撐起來數支牙籤與一小團土 (力的方向與分散)

可圍塑最多空間的量體感多支牙籤撐起來與一小團土 (力的方向與分散)

C 課程關鍵思考：

從面的思考轉呈線的解構，可更自由的堆疊加乘，形塑不同的量體。

在點的連接施作時，應注意大小，是否影響往上增加的重量。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

可圍塑最多空間的量體感多支牙籤撐起來與一小團土 (力的方向與分散)
上重下輕的量體結構多支牙籤撐起來與一小團土(對抗地心引力的可能結構)

C 課程關鍵思考：

在點的連接施作時，應注意大小，是否影響往上增加的重量。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

試驗簡單的結構體，透過一張紙的剪割折捲，將線結構包覆面，形成量體，完成容器中可盛裝的目的，尋找穩定的重心。

C 課程關鍵思考：

參考上週的結構體為出發點，來製作容器紙型。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將剪裁的紙張，拼湊出一個量體。

C 課程關鍵思考：

用小元素集合成較大的作品，不同的拼湊方式會產生不同效果

三、教學觀察與反思

1. 從容器的概念進入牙籤模型製作，因隔周上課會讓學生遺忘容器貨量體的概念，變成堆疊高度的競賽，在過程中需要強調這個部分。
2. 在完成最後量體的作品時，有使用小元素集成成大作品，讓作品變得有趣。跟單獨使用一張紙下去才剪出來的效果有很大差別。

四、學生學習心得與成果





我喜歡上美感課程，因為老師會放很多特別的圖片給我們看，還可以自己用牙籤排很多造型。

老師教我們做了一個小小的紙片，折一折黏起來就變成一顆像球的東西，顏色好繽紛，真可愛。



牌撲克牌的時候，我很膽戰心驚，怕呼吸太大力整個牌就倒了，那一堂課是我上過最認真的一次了。

一開始討論的時候我聽不懂老師要我們做什麼，再來接著可以動手做的時候，我發現原來跟老師講的內容是這回事，用牙籤組合成一個東西太有趣了，班上每個人做起來都不一樣，還有人在PK疊高高，非常刺激。