

111至112美感與設計課程創新計畫
111學年度第1學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學創意課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 正心中學
執行教師： 廖定詳 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	雲林縣正心中學
授課教師	廖定詳

實施年級	7年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__6_小時
班級數	2班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	80名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：愛愛內涵光					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 簡易木工機具操作					
一、 課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹): 引導學生提升對光影美感的敏銳度，從學校中的角落開始，探索在空間中所具備的光影美感，讓學生漸漸將光影所能帶來的美感感受內化，而後將構造美感運用在創意材質燈具的設計上，培養學生透過美感教育得以讓身邊原本平淡無奇的物件，轉化為更具美感的生活物件，最終將學生將各組學習成果進行展場整體規劃的佈置與製作，期望學生仍能感受到藉由美感教育過程中整齊與秩序的存在所帶來的美感體驗。					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

校園角落：找出校園中具備光影美感的角落並利用相機進行記錄

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

構造美感：練習利用簡易的木工工具對木材進行加工來嘗試各種構造的可能性

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

美的原理原則在構成美感中的實驗

少即是多，讓畫面部分留白來增加美感

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

配合校慶將作品於校園中進行展覽

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	09/16	單元目標	美感光影找一找
		操作簡述	校園裡能夠發現具美感的光影效果嗎？ 怎樣可以紀錄下它當下的美感？ 有辦法復刻嗎？
2	09/30	單元目標	美感實驗家
		操作簡述	嘗試尋找生活周遭具有透光性的材料，製作一組光影色票。 不同的材料間是否具有組合的可能性
3	10/07	單元目標	美感木工師
		操作簡述	學習及嘗試不同的構造間與結構強度的關係 利用基本木工機具操作，將不同構造的可能性進行練習。
4	10/21	單元目標	設計具美感的正心之光
		操作簡述	小組討論如何藉由點線面及構成概念來設計美感燈具的集體創作，分組報告並選出最具美感及可行性最高的組別設計構想，作為創作藍圖。
5	11/04	單元目標	美感生產線
		操作簡述	透過小組的分享與溝通，讓班上所有同學都能分工合作來協助作品的創作，完成具備結構與構造美感的燈具作品。
6	11/18	單元目標	美感的正心之光
		操作簡述	依據展場環境及作品的樣貌，放大燈具上所具備的結構與構造的概念，進行木料加工，讓展場的環境規劃協助作品順利展出

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.學生能觀察並發現校園環境中存在的構成美感。
- 2.學生能將構成模組樣本進行和諧有秩序的排列。
- 3.學生能運用構造來進行結構概念的練習
- 4.學生能應用構成、構造及結構的複合概念，創作出具美感的燈具作品。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《如何培養美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2010
- 2.《談美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2007
- 3.《練習有風格：30個提升身心質感的美好生活提案》、加藤惠美子著、仲間出版社、2018

六、教學資源：

- 1.斗六自造教育及科技中心設備協助
- 2.自製 PPT

貳、課程執行內容

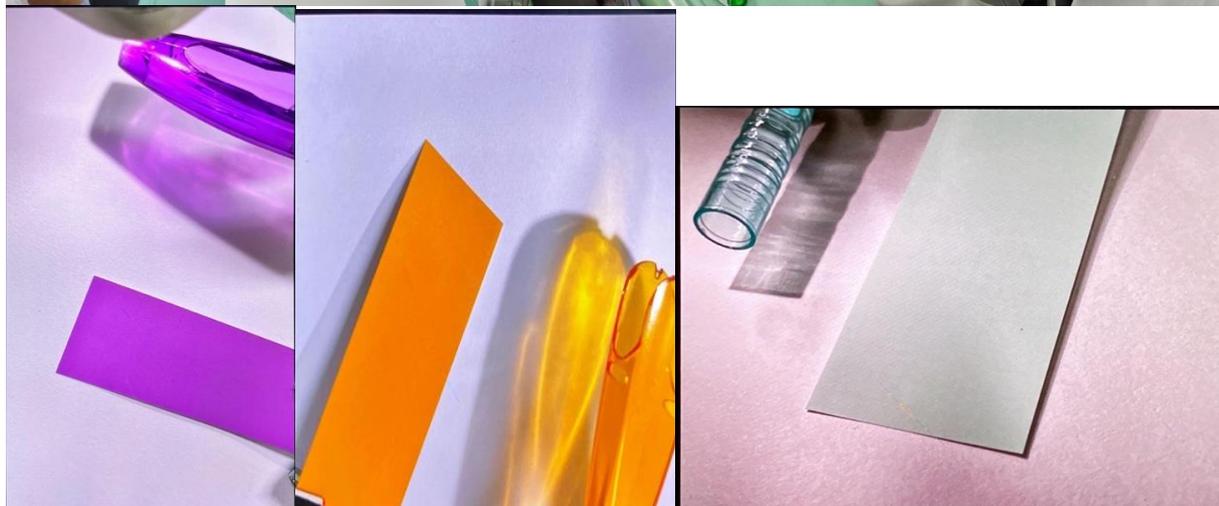
一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6-18小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

找到書包裡或隨身物品中具有可偷光特性的物品利用手電筒或手機的燈光看看他投影在不同紙張上的造型及色彩，使用色票並利用手機拍照記錄下來

C 課程關鍵思考：

發現影子的色彩

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用手機中的照相軟體拍下影子的色彩並利用抽取色彩的功能，使其成為一清晰的色塊，並將此色塊與影子照片進行疊合比較，來建立影子色票

C 課程關鍵思考：

建立影子的色票

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

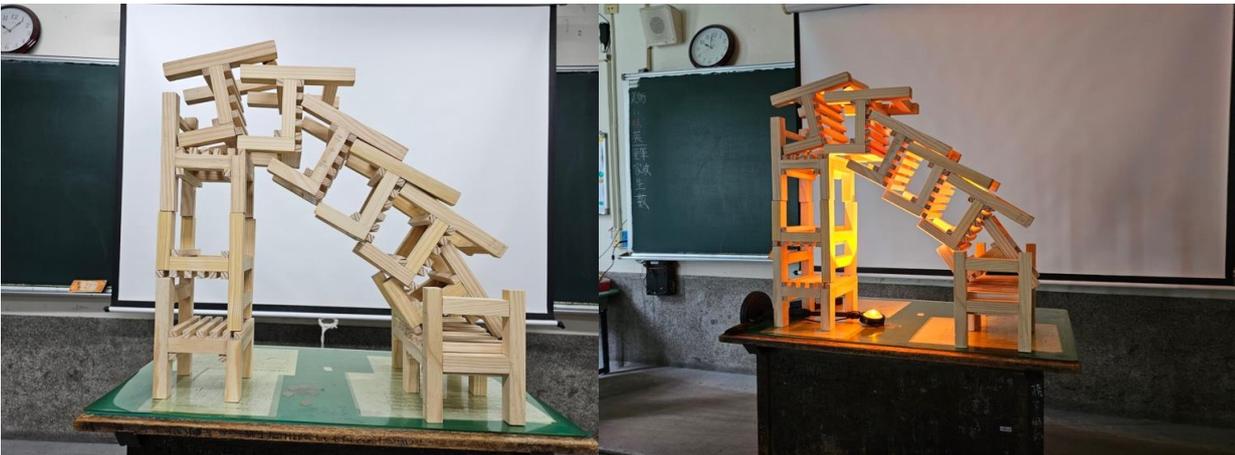
透過簡易的木工操作來大量復刻一張縮小版的椅子造型，利用疊合及釘鎖等構造方式，來完成一個簡單的重複性結構體，將成品在校園中合適的角落進行攝影紀錄。

C 課程關鍵思考：

認識結構與構造

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過重複性的椅子物件，在不使用其他工具的情況下，將其進行疊合或卡接，來實驗暫時性的結構造型，並透過燈光的投射，發現是否具有美感的可能性？

C 課程關鍵思考：

捨棄物件的功能
暫時性的結構體

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓各組學生討論椅子造型結構物重組的可能性，並在過程中試著找出其中與美感秩序的關係。

C 課程關鍵思考：

對稱式的構成

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過攝影的方式，請學生試著尋找並記錄下來，當忽略掉椅子的具體造型時，在牆上的影子或是局部的光影所能呈現出的不一樣的視覺感受。

C 課程關鍵思考：

發現影子的美感

三、教學觀察與反思

利用色票比對影子的色彩時，需要保持一定的距離，避免色票因物件的影子而在觀察時產生影響，透過手機先對影子進行拍攝後使用 App 對色彩進行截取，當學生更直觀的比較出不同影子色彩之間的差異性，放在之後的課程中對此操作方式，調整成模式化的操作流程。

應縮小重複性物件的體積或增加投影時牆面的尺寸，來拉大暫時性的結構體與影子的誇張對比，定能呈現出衝擊力更大的視覺感受，讓學生更印象深刻。