

教育部補助

111-2 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：屏東縣鹽埔國民中學

計畫聯絡人：林素梅 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 8 月 26 日

目錄

壹、教學計畫概述

- 一、第二學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：7、8 年級		每週堂數：■單堂 連堂	
實施班級數：8		學生數：220	
一年級授課教師：林素梅		授課班級：■普通班__4__班 □美術班____班	
二年級授課教師：林素梅		授課班級：■普通班__4__班 □美術班____班	
三年級授課教師：林素梅		授課班級：■普通班__1__班 □美術班____班	
<p>一、精選課程示例編號：○○</p> <p>美感構面類型勾選：色彩■質感 比例 ■構成 構造 結構</p> <p>課程設定：□發現為主的初階歷程 □探索為主的中階歷程■應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：質感的<u>小宇宙</u></p> <p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： 七年級美感原理原則，紋理與質感。</p> <p>* 先備能力： 上學期紙材的基本立體構成能力。</p>			
<p>一、課程概述：</p> <p><u>紙構與植構超時尚— 紙材立體與異材質構成設計</u></p> <p>這學期以認識構成的形式，藉由日常生活中，產生自發欣賞、識讀，讓學生能學習遷移構成美到他們的生活中。和利用美感工具書 KIT 的構成練習單元，這些單元練習可以讓學生用簡單的線條，來從校園的植物為靈感汲取美感元素；進而從生活中「自然觀察」開始，取材於葉的造型練習排列構成之美，以秩序為構成基礎，達成均衡和主從和格線的組合方法。</p>			
<p>一、課程目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解構成的基本形式 2. 認識自然美的形式和人工差異 3.差異材質的美感應用 			
<p>三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）</p>			
週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	校園植物構成遊蹤趣
		操作簡述	從大自然和人工構成的美，了解構成美的形式；對構成美的構面美感有清楚的認識。
2		單元目標	美感遊戲尋寶對對碰
		操作簡述	KIT 美感工具書應用，和美感遊戲尋寶，配校園環境，從植物中尋找配對

3	單元目標	大自然構成簡化提煉
	操作簡述	校園觀察一花與葉的速寫或拍照，將記錄下來的植物描繪外型，做成簡化元素，透過共創討論，察覺美感構成形式和多樣性，認識各樣的材質之美
4	單元目標	構成的解構與重構
	操作簡述	應用上學期的服裝設計延伸，將校園植物的構成元素融入服裝，配合人體工學比例，拆解，重構服裝新造型。
5	單元目標	構成異材質變奏曲，不同材質的融合之美
	操作簡述	加入自然或環保回收材質，設計，重新創造出新的時尚風格
6	單元目標	展現大舞台的自信
	操作簡述	小組成果發表，穿著紙造型結合異材質的服裝，校園森林中走秀，學習介紹自己的設計理念

四、預期成果：

1. 了解構成的基本形式
2. 校園植物觀察與紀錄並認識自然美的形式和人工差異
3. 在 KIT 的練習單元中，察覺美感構成形式和多樣性，認識各樣的材質之美
4. 應用上學期的服裝設計延伸，將校園植物的構成元素融入，加入自然或環保回收材質，設計並重新創造出新的時尚風格

五、參考書籍：

美感工具書 KIT

六、教學資源：

教育部建置的美感電子書網站教學

公視：啊!設計!

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

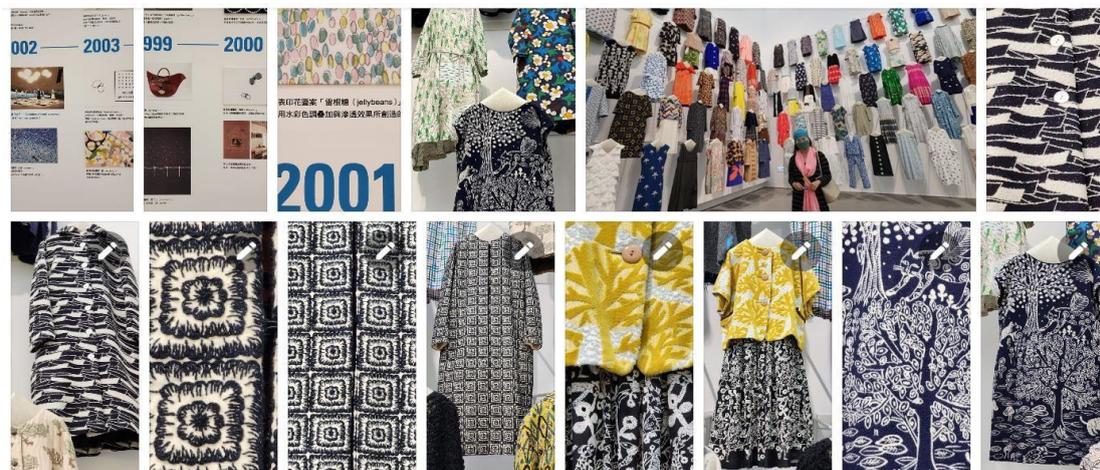
時間來到下學期，依照上學期學生的作品觀察，學生的自然圖案的元素轉化應用太生硬直白，服裝的造型也無符合人體工學的身體機能設計感，從設計到應用之間，學生失落了一個環節，需要重新設計學習鷹架。因此我必須修改設計架構，調整 3 個補充課程內容：

1. 從自然元素設計到工業製造的皆川明服飾展。
2. 王淨加老師的自然移印染與藍染。
3. 50 年阿嬤的洋裁型版與立體剪裁。

二、6小時課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：



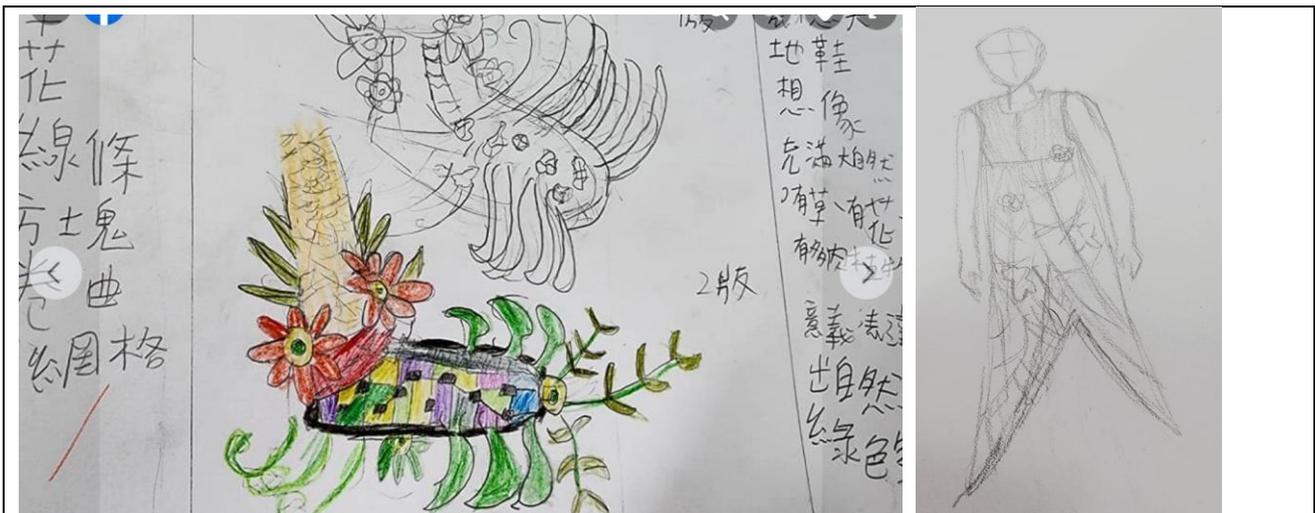
▲給學生介紹皆川明展：從平面圖案到一件衣服的設計展，汲取教學靈感，思考自然元素如何成為立體的服裝，並傳達設計者的生命故事。





▲王淨加老師的自然染坊課，校園採集植物，欣賞植物造型與排列之美，讓學生接觸布料的柔軟，移印植物的造型，顏色，和摺染後的有機造型之美。





▲經兩次課程，學生終於能畫出較有想法，並能實際裁製成服裝的設計圖。

B 學生操作流程：

1. 校園植物構成遊蹤趣，欣賞皆川明的服裝設計，探討從大自然和人工構成的美，了解構成美的形式；對構成美的構面美感有清楚的認識。
2. **美感遊戲尋寶對對碰**，自然染坊課，校園採集植物，和美感遊戲尋寶，配校園環境，從植物中尋找配對。
3. 以植物元素的服裝設計圖。大自然構成簡化提煉，**校園觀察一花與葉的速寫或拍照**，將記鈞下來的植物描繪外型，做成簡化元素，透過共創討論，察覺美感構成形式和多樣性，認識各樣的材質之美

C 課程關鍵思考：

1. 欣賞皆川明的設計，認識自然圖樣必須經由幾何數學簡化的汲取，排列設計必須有美感原理原則的鑑賞判斷力。
2. 自然染坊，對稱的設計之美和自然紋理的觀察，從實踐中自然讓學生增強印象。

課堂 3-4

A 課程實施照片：



▲ 用 50 年阿嬤的洋裁型版為靈感，幫助學生建立與立體剪裁概念，創造出更符合人體工學的舒適服裝。



▲ 塑膠袋，香蕉葉，手染布，加入自然或環保回收材質，設計，重新創造出新的時尚風格。

B 學生操作流程：

1. 構成的解構與重構，應用上學期的服裝設計延伸，將校園植物的構成元素融入服裝，應用阿嬤的洋裁型版為基底，配合人體工學比例，拆解，重構服裝新造型。
2. 構成異材質變奏曲，不同材質的融合之美，加入自然或環保回收材質，設計，重新創造出新的時尚風格。

C 課程關鍵思考：

1. 應用阿嬤 50 年前的洋裁型版為基底，搭建符合人體工學的造型設計鷹架，有此基礎，其他的構成元素就能順利應用了。
2. 塑膠袋，香蕉葉，手染布，加入自然或環保回收材質，除了創意，還要融合協調，表達在地的文化內涵，重新創造出新的時尚風格。

課堂 5-6

A 課程實施照片：



▲服裝版型的學習遷移成功應用，披肩，帽子，鞋子的設計應用，全套的服裝就完整了。



▲為了即將進行與知本國中的(跨校美感教育交流成果發表)，邀請專業劇團導演歐陽慧瑛老師，入班指導肢體表演開發，及舞台走秀。



▲學生著裝，在戶外走廊進行舞台走秀練習，歐陽老師依據服裝特色，調整美姿美儀。



▲ 服裝秀戶外彩排 703 班(四季花獵手主題)



▲ 服裝秀戶外彩排 701 班(森林王國主題)



▲ 同一班級，上下學期設計課呈現的品質差異 702 班(花園城堡主題)



▲ ▼ 成果發表秀，與台東知本國中進行藝術教育交流成果展。



B 學生操作流程：

1. 服裝版型的學習遷移成功應用，披肩，帽子，鞋子的設計應用，全套的服裝就完整了。
2. 展現自信，邀請專業劇團導演歐陽慧瑛老師，入班指導肢體表演開發，及舞台走秀。
3. 小組成果發表，穿著紙造型結合異材質的服裝，練習校園森林中走秀，學習介紹自己的設計理念，最終與台東知本國中聯合交流成果秀。

C 課程關鍵思考：

1. 50 年阿嬤的服裝型版，幫助學習遷移成功應用，學生自主延伸出其他設計。
2. 舞台的秀，不同於一般活動，專業表演者介入，從肢體訓練，到儀態表情都展現自信。
3. 透過與其他學校的交流，學生展現自信，同時也學習到其他原住民族的文化服飾設計。

三、教學觀察與反思

因此時間來到下學期，我必須修改設計架構，調整 3 個補充課程內容：

1. 寒假時我參觀了皆川明服飾展，展出從自然元素設計到工業製造的轉變歷程，我想這可以給學生關於設計的元素提煉設計啟發，幫助學生思考從圖形到圖案到符號的簡化，和象徵語言的表述能力，業讓學生從的實際時尚服飾例子中，看見設計到製作生產到與用者的歷程，美產生價值意義。
2. 關於服裝的造型也無符合人體工學的身體機能設計感，我找到我媽媽 50 年前阿嬤的洋裁型版與立體剪裁，和老人家談到，以前裁縫師傅如何教裁縫徒弟，打版製作的概念，而現代教育，也應該以此作為學生的鷹架，下學期我直接在課堂上拆解了一件舊衣，徐找到衣服的型版零件，以此作為服裝設計基礎，接下來學生終於明白甚麼叫做符合人體工學與身體機能的穿著。
3. 舞台的秀，不同於一般活動，專業表演者介入，從肢體訓練，到儀態表情都展現自信。成果發表透過與其他學校的交流，學生展現自信，同時也學習到其他原住民族的文化服飾設計。

我自己原本就是設計專業背景教師，所以自認從設計之初到作後的成果會有極大的落差，原本以為是能完全理解的，但是這次的設計課，原本以為依照精選課程系統設定教學，應該容易，但從學生作殞進行學習診斷，發現不是學生作品表現形式的問題我必須回朔學生更根本的學習歷程，和青少年思考模式修正，從 50 年前阿嬤的洋裁型版，和皆川明的服裝展找的學生創作思考的鷹架，終於能讓學生解(美感原素)與(生活的設計)思考。