

教育部補助
111學年度高級中等學校及國民中學精選課程
種子學校教學實施計畫
成果報告書

申請學校：苗栗縣通霄國中

計畫聯絡人：鄭生祥

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國 112 年 07 月 14 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

壹、第一學期教學計畫概述

實施年級：七、八年級

班級數：2班 學生數：100人

班級類型：普通班 美術班 其他

全新課程設計說明：

- 本人過去沒有施作的課程設計。
- 本人了解其他教師沒有相同課程設計。
- 課程設計創意理念：
 - 1.以色彩為主軸，發現與覺察生活周遭的色彩、環境中的色彩和家鄉文化色彩。
 - 2.瞭解配色原理與美感要素。
 - 3.結合人孔蓋設計議題，認識人孔蓋設計概念。
 - 4.認識插畫與圖像簡化練習。
 - 5.以家鄉元素設計圖像並運用合宜配色，設計具家鄉特色的人孔蓋。

課程名稱：色彩「蓋」重要

課程類別：

創意課程/設計教育課程一學期6-18小時

- 普通型高級中等學校__小時
- 技術型高級中等學校__小時
- 綜合型高級中等學校__小時
- 國民中學_12_小時

美感構面類型：(單選或複選)：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 無涉構面

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input checked="" type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 技術高中 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 綜合高中 年級
					<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學7、8年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

- 1.學生已具備基礎的色彩概念，能說出對色彩的感受以及認識基礎配色原理，但對於色彩的瞭解僅停留在概念層次上，尚未經過生活實踐應用階段，故藉由本次色彩構面的發現、探索與實作的過程，希冀學生對色彩美感有更深入的認識並能將所學實際應用於生活場域中。
- 2.對家鄉文化已有基本的認識，可以說出家鄉的特色景點與風俗文化。

一、課程概述 (300字左右):

引領學生觀察、發現與感知生活周遭的色彩，進而探討環境中的色彩以及色彩的意涵與文化意義。並學習配色原理，清楚地認識類似色、對比色等，如何將兩種(以上)的色彩進行搭配，達到既調和又有變化的配色效果。接著導入城市人孔蓋議題，探討人孔蓋上的圖像內容與構成，進一步認識圖像簡化的設計概念，嘗試將家鄉造形元素進行簡化，建構家鄉圖像資料庫。最後的任務是融入家鄉特色的人孔蓋設計，學生將習得的知能與色彩技術實踐在作品中，過程中加以評量，觀察其是否具備中階的色彩計畫知能與美感素養。

二、課程目標

- 1、能觀察生活周遭中的色彩、環境中的色彩、家鄉文化色彩。
- 2、能運用彩料進行調和配色練習。
- 3、能認識插畫與圖像簡化。
- 4、能設計具家鄉特色的人孔蓋。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	採集色彩
		操作簡述	觀察、發現與感知生活周遭的色彩、環境中的色彩以及文化色彩，並瞭解色彩組成、搭配與應用的成因。
2	10/12	單元目標	配色知能與練習
		操作簡述	瞭解類似色、對比色，並進行兩種(以上)色彩的調和配色練習，選定色彩並調整其明度、彩度，搭配面積比例，達到調和配色的效果。
3	10/19	單元目標	認識人孔蓋
		操作簡述	城市人孔蓋的設計思考，從造型元素、圖像簡化到色彩應用之發現與分析。
4	10/26	單元目標	圖像簡化
		操作簡述	從圖片資料找到造形特徵，並運用幾何進行構成，修整、簡化圖像，並調整比例達到具美感的視覺效果。
5	11/2	單元目標	人孔蓋設計
		操作簡述	1.小組腦力激盪，羅列家鄉景點與文化，並找尋具代表性的圖像。 2.個人選擇具代表性的圖像進行簡化並進行人孔蓋設計。 3.進行調和配色，並能說出色彩的成因與意義。
6	11/9	單元目標	人孔蓋設計
		操作簡述	作品發表與回饋

四、預期成果：

- 1、能對生活中的色彩、環境中的色彩以及家鄉文化色彩進行觀察與紀錄。
- 2、能將色彩進行調和色配色。
- 3、能將家鄉造形圖像進行簡化，並運用不同元素組合成畫面。
- 4、能完成具家鄉特色的人孔蓋圖像。
- 5、能說出圖像簡化與配色選擇的美感因素。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、人孔蓋：低頭看見腳下的歷史藝術館
作者：石井英俊
出版社：健行
出版日期：2018/02/01
- 2、52 種顏色的歷史冷知識
作者：山脇會子
出版社：楓書坊文化
出版日期：2019/6
- 3、美麗日本傳統色彩完全解析手冊
出版社：パイインターナショナル
出版日期：2021/11/22

六、教學資源：

- 1、我來自大肚山
<https://dadu3.thu.edu.tw/index.php>
- 2、台北全新彩色人孔蓋！設計過程草圖大公開！你發現了嗎？|| 減單設計
<https://www.youtube.com/watch?v=EflMebApZpl>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	採集色彩
		操作簡述	觀察、發現與感知生活周遭的色彩、環境中的色彩以及文化色彩，並瞭解色彩組成、搭配與應用的成因。 學習任務說明、認識色彩採集工具(PCCS 色票)
2	10/12	單元目標	配色知能與練習
		操作簡述	瞭解類似色、對比色，並進行兩種(以上)色彩的調和配色練習，選定色彩並調整其明度、彩度，搭配面積比例，達到調和配色的效果。認識 PCCS 色彩體系，和諧配色以及色彩意象。
3	10/19	單元目標	認識人孔蓋
		操作簡述	城市人孔蓋的設計思考，從造型元素、圖像簡化到色彩應用之發現與分析。介紹台北蓋水作品，瞭解人孔蓋圖像意義，參考日本寶可夢人孔蓋。
4	10/26	單元目標	圖像簡化
		操作簡述	從圖片資料找到造形特徵，並運用幾何進行構成，修整、簡化圖像，並調整比例達到具美感的視覺效果。 有執行，但因時間不足，調整為老師製作線稿，學生依色彩意念進行配色。
5	11/2	單元目標	人孔蓋設計
		操作簡述	1.小組腦力激盪，羅列家鄉景點與文化，並找尋具代表性的圖像。 2.個人選擇具代表性的圖像進行簡化並進行人孔蓋設計。 3.進行調和配色，並能說出色彩的成因與意義。
6	11/9	單元目標	人孔蓋設計
		操作簡述	作品發表與回饋

二、6小時課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

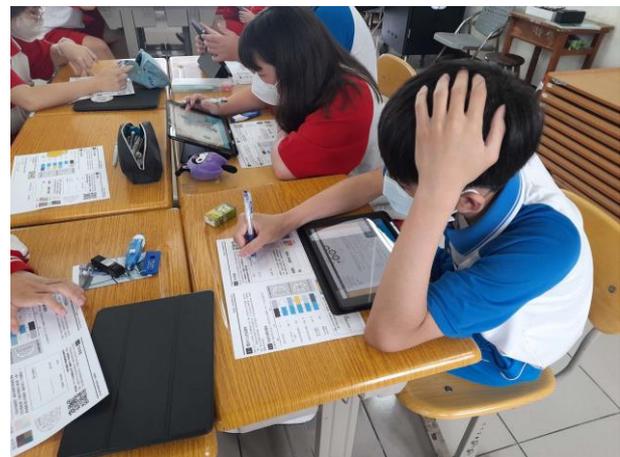
社區資料採集任務說明→採集社區色彩與物件造形紀錄→感知色彩並說明採集歷程

C 課程關鍵思考：

1. PCCS 色票知能
2. 場域色彩、造形觀察、紀錄、美感感受以及文化意涵

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

介紹 PCCS 色彩體系→認識色調→和諧配色原理→色彩意象→應用練習

C 課程關鍵思考：

1. 色彩如何理解才更方便？如何搭配才更和諧好用？
2. PCCS 色彩體系→重於實踐應用，利於色彩應用溝通

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

人孔蓋介紹→造形意元素與文化意義→探討家鄉色彩

C 課程關鍵思考：

1. 地方性元素採集與應用
2. 家鄉特色元素討論

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

造形如何進行簡化→圖像簡化練習→人孔蓋圖像構成

C 課程關鍵思考：

1. 造形簡化(重要特徵、基本元素)
2. 圖像構成與排列組合方式

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

決定色彩意象→找出對應色相與色調→運用 PCCS 色調轉 CMYK 數值表→完成配色

C 課程關鍵思考：

1. 色彩意象與對應色調
2. 和諧配色色彩計畫

ex：(1)復古→黃色，淺灰色調、灰色調。同色相不同色調組合
(2)柔和、可愛→淡色調。同色調不同色相組合

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

逛線上藝廊→說明配色思考(色彩意象與色彩計畫)

C 課程關鍵思考：

色彩意象與色彩計畫契合度

三、教學觀察與反思

本次課程設計，在學生原有色彩概念上，加強色彩實踐應用，導入 PCCS 色彩體系，讓學生能更理解色彩。結合色彩意象與色彩計畫，學生能準確說出自己的創作意念，以及如何透過色調進行和諧配色，多數學生表示一度有些排斥，但看見作品完成後，自己也能說出配色的成因，感覺應用色彩不再是有天分的人才能做到。可惜本次課程所涉及的面向較廣，有限時間內無法面面俱到，無法讓孩子深刻體驗到每個部分，最終須調整部分課程，更聚焦於色彩應用，有這次的經驗後，期待日後的教與學能更完整。