

教育部補助

111 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：苗栗縣立頭份國中

計畫聯絡人：葉玫宜

聯絡人電話：037-663207

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國            年            月            日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第一學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果(可選各年級代表 2-3 名)

## 壹、各學期教學計畫概述

### 111 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級： 八年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 11 個班	學生數： 330 人
一年級授課教師： _____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
二年級授課教師： 葉玫宜_____	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班__11__班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
三年級授課教師： _____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
<b>一、精選課程示例：</b> 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱：_樹筆·美比_____	
<b>學生先修科目或先備能力：</b> * 先修科目： * 先備能力：（概述學生預想現狀及需求） 學生有基本使用美工刀的能力。	
<b>一、課程概述：</b> 比例之美在各種事物中處處可見，但學生接觸最多、最久的依然是校園環境。所以，將主題設定在校園中的樹木。從校園中樹枝的比例感受美感比例。再從校園修剪的樹枝中，截取一段姿態最美的比例。進而，從削、磨之中，感受不同樹皮的感覺，在留與不留的過程中，得到視覺呈現最完美的比例的樣貌，以及最流暢、最舒適的、最合手感的線條比例。在校園之中，除了水泥建築之外，最多的便是樹木，只是學生很少抬頭仰望欣賞那枝桠所呈現的比例之美。在充塑膠製品的環境中，學生很少直接接觸到木頭的感覺。所以，希望透過 這個課程，學生可以放慢腳步，用心感受”木”之美。	

## 二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

1. 物品中組合關係的比例美感。
2. 適當的物件比例。
3. 感知並關注比例之美在生活中的呈現。
4. 能感知符合人體工學的比例。
5. 能完整做出自己設計的圖型。
6. 能善用工具完成比例試驗

## 三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/17	單元目標	在枝椏發現比例
		操作簡述	尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。
2	10/24	單元目標	在枝椏發現比例
		操作簡述	將方格紙內的鉛筆線，用黑色麥克筆描過後，貼在牆上票選及討論美感比例。
3	10/31	單元目標	掌握比例
		操作簡述	裁剪(鋸)出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係、粗細。
4	11/7	單元目標	削出掌握裡的比例
		操作簡述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例、長度，並且練習在樹枝中心鑽洞放入筆芯。
5	11/14	單元目標	調整掌握裡的比例
		操作簡述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例及塗上保護漆。
6	11/21	單元目標	比例在掌握與視覺
		操作簡述	票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

#### 四、預期成果：

發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學，可以讓使用者感到舒適，但線條變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。

以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。

#### 五、參考書籍：

- 1.美感入門全冊（105 年）
2. 核心問題－開啟學生理解之門／Jay McTighe & Grant
- 2.Wigginst 著/侯秋玲、吳敏而譯/ 心理出版社/2017 年 4 月二刷

#### 六、教學資源：

方格紙、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、楊干漆、鋸子(線鋸機)、萬用粘土、電鑽、花藝剪、虎鉗、棉布、筆芯、。

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

### 二、6小時課程執行紀錄(可分年級說明)

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

教師發下學習單為 B5 的方格紙。學生到校園內觀察樹枝姿態，將符應比例美感的樹枝段描寫下來。

#### C 課程關鍵思考：

在挑選寫生對象的時候，觀察主枝和旁枝的組合比例是否符應美感，例如:主旁枝的數量比例，粗細比例，長短比例，分岔位置.....等，應觀察審視後再進行寫生。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

同學完成戶外寫生並回到教室內，再次審視寫生樹枝的比例美感，進行二次調整，確認型態後用黑筆描繪完成。教師將全班同學作品貼於黑板，教師說明評量目標，請同學評量並在優秀作品下方寫上作號。最後，教師總結。

### C 課程關鍵思考：

再次強調比例的美感思考，主枝和旁枝的組合比例是否符應美感。進行二次審美調整時，提醒同學不一定要全完依照對象物描寫，應依據自己的審美思考進行枝段調整

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

教師說明樹枝的種類及特性，以及示範安全裁切樹枝的方法。學生透過視窗卡審視樹枝段的比例，以及透過實際握拿感受掌中比例的適切度，動手裁切樹枝段。

#### C 課程關鍵思考：

樹枝段最後要做成“筆”的形式，所以，除了視覺美感之外，應該考量樹枝掌握在手中書寫的舒適度。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

教師示範安全的美工刀“削”動作，同學透過削、磨動作，感受樹皮層層變化的質感，以及適合掌握的曲線比例。

### C 課程關鍵思考：

樹枝的最後形式是“筆”，除了視覺造型奇巧枝外，務必考量掌握書寫的適切性。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

教師示範電鑽鑽筆芯孔徑的技巧，同學以三人一組互相協助校對，截彎取直後，才鑽入枝段

### C 課程關鍵思考：

鑽入樹枝的孔徑長度必須搭配樹枝身段的粗細長短。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

同學將樹枝比整理完成後，放置在展覽桌上，同學可以欣賞樹枝身段的美感，以及透過實際握拿感受質感和比例的舒適性。同學透過貼紙來給予同學正向鼓勵。

### C 課程關鍵思考：

除了視覺造型審美之外，透過實際手握經驗來感受樹枝筆的比例適切性。

### 三、教學觀察與反思



在樹枝筆上以咖啡色筆寫上座右銘、正能量金句、個人簽名等文字增加特色。



可以增加書籤設計放置在樹枝筆底下，並加外包裝，增加作品完整度。