

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立武漢國中
執行教師： 鄧曉如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立武漢國中
授課教師	鄧曉如
實施年級	八年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 12 小時
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：糊紙紮作玩結構					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 曾修美感教育實驗課程之質感與構成 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
能對物體進行外觀的觀察與描述，對立體結構，如花燈，有基本概念。					

一、課程活動簡介：

介紹即將消失的民間工藝-糊紙，讓學生瞭解糊紙的背景、所象徵的意涵與民間信仰及儀式之間的關係。透過糊紙物本身的意涵，瞭解其個別造型、社會功能與使用情境。再透過紙紮的製作流程，如：紮骨架、糊初坯、成形與裝飾等步驟，讓學生從中欣賞糊紙工藝中的結構之美並從糊紙的骨架的實作中探索結構。引導學生以幾何立體形狀來練習，譬如：三角錐、方體、圓球等...為物體結構的觀察，學習如何解構造型與嘗試再複製。藉由糊紙紮、綁、糊等技巧以及骨架的製作原理說明，以細竹條、束帶、紙張、漿糊等材料，讓學生嘗試生活糊紙小物的體驗練習，學習如何製作迷你版的結構造型。小組方式進行校園生態主題的大型糊紙作品討論，如：校狗、獨角仙、白鷺鷥、五色鳥...等等。結合校慶藝文成果發表活動，進行校園裝置佈展。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.能觀察糊紙造型的外在與內部結構。
- 2.能觀察幾何立體形狀，如：三角錐、方體、圓球等與結構之間的關係。
3. 能理解與欣賞糊紙不同造型下合宜的結構支撐。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.能將生活物品進行結構分析。
- 2.能以細竹條的特性完成物體的骨架結構。
- 3.能以糊紙的骨架概念完成校園生態主題的結構裝置。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.認識民間工藝-糊紙藝術。
- 2.認識結構的基本概念與糊紙間的關係。
- 3.認識什麼是合宜的結構，如何應用於創作中。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

結合校慶藝文成果發表活動展出。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/6	單元目標	糊紙風雲：認識糊紙工藝的背景、發展與意涵

		操作簡述	以自製 ppt 進行鑑賞並以學習單輔助。(學習單 1)
2	3/13	單元目標	糊紙視界：欣賞糊紙個別造型、社會功能與使用情境。
		操作簡述	以自製 ppt 與小組討論進行鑑賞課程。
3	3/20	單元目標	糊紙結構 1(幾何立體形狀)：糊紙造型與骨架原理鑑賞
		操作簡述	介紹糊紙的幾何立體形狀與骨架材料、結構的應用。
4	3/27	單元目標	糊紙結構 2(幾何立體形狀)：
		操作簡述	能學會糊紙中的紮、綁、糊等技巧並完成一個幾何立體形狀的實作。
5	4/3	操作簡述	以細竹條、束帶、紙張、漿糊等材料進行結構製作說明，並加入紙張質感的介紹，引導學生認識不同素材質感與紙紮作品的合宜性。
		單元目標	糊紙紮做 1(生活小物)：紙紮生活小物實作
6	4/10	操作簡述	挑選一個生活物品進行觀察、結構分析與仿作。(學習單 2)
		單元目標	糊紙紮做 2(生活小物)：能運用紮、綁、糊等技巧完成一件紙紮生活小物
7	4/17	單元目標	糊紙紮做 3(生活小物)：能將生活小物進行外觀美感裝飾
		操作簡述	藉由各類紙材進行生活物品的質感細部裝飾與作品分享。
8	4/24	單元目標	糊紙紮做玩結構 1(校園裝置)：大型裝置藝術的鑑賞
		操作簡述	以自製 ppt 介紹各類大型裝置的外觀造型與結構以及糊紙製作與燈籠製作的異曲同工之處。
9	5/1	單元目標	糊紙紮做玩結構 2(校園裝置)：校園生態主題之裝置討論
		操作簡述	小組討論確認校園裝置主題並蒐集相關圖文資料。
10	5/8	單元目標	糊紙紮做玩結構 3(校園裝置)：校園裝置結構草圖繪製
		操作簡述	能參考圖文資料完成校園裝置的造型與結構草圖、材料選擇與配色。(學習單 3)
11	5/15	單元目標	糊紙紮做玩結構 4(校園裝置)：校園裝置小組分工

		操作簡述	分工完成裝置之骨架結構、外觀糊紙以及造型裝飾。
12	5/22	單元目標	糊紙紮做玩結構 5(校園裝置)：校園裝置佈展
		操作簡述	依各小組裝置主題進行討論，尋找校園適合佈展的位置。

四、預期成果：

- (1)透過結構的探索課程，提升學生對日常生活中結構的觀察力及敏銳度。
- (2)在結構的觀察與分析中，能學會發現問題、反思、並解決問題。
- (3)學生能運用骨架原理以細竹條等相關材料，完成小型物體的內部結構與外部裝飾。
- (4)能藉由小組合作完成大型的糊紙結構創作並找到適合於校園展出的位置。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.糊紙：獨具匠心躍紙上，文化部文化資產局，2011/12/01
- 2.臺南糊紙工藝研究(大臺南文化叢書第4輯 - 工藝文化專輯)：蔡志定，鄭豐穗，臺南市政府文化局文創科，2016/05/01
- 3.巧手匠心糊紙情-辜照雄的糊紙人生：太乙廣告行銷股份有限公司，新北市政府文化局，2021/12/01
- 4.小鎮專門店：跟著旗山的27道職人風景，來一趟台灣古早味的紙上行旅，作者蔡政諭，果力文化出版日期，2020/02/28

六、教學資源：

- (1)筆電、教學 PPT、單槍。

- (2)糊紙藝術：

好戲開鑼~紙糊工藝

<https://www.facebook.com/theLinGarden/videos/351144362543570/>

張徐展的紙偶異想世界

<https://www.facebook.com/pts.insidethearts/videos/417260385709314/>

百工職魂第二十七集《李清榮糊紙》

https://www.movingtp.com/edcontent_d.php?lang=tw&tb=7&id=1781

《紙技紮新根》手創紙屋 藝想設計

<https://www.youtube.com/watch?v=tsWUJqmS9nA&t=281s>

想要什麼，我都可以燒給你：一窺旗山送禮祭祀的精緻文化——紙紮工藝

<https://everylittled.com/article/132736>

- (3)創作準備材料：

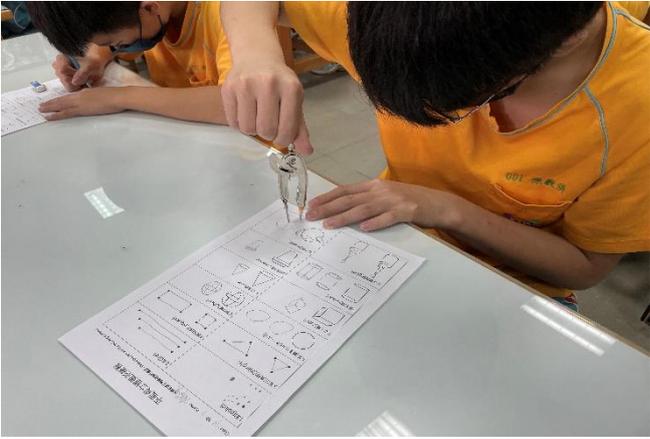
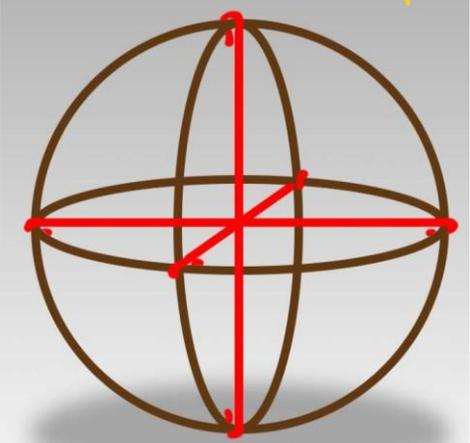
學習單、細竹條、束帶、紙張、漿糊、刷子、廣告顏料。

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課程實施照片	
	
糊紙工藝介紹	幾何圖形概念-學習單
	
骨架基本形原理圖解	幾何立體造型實作練習
B 學生操作流程： 1.欣賞糊紙個別造型、社會功能與使用情境。	

- 2.介紹糊紙的幾何立體形狀與骨架材料、結構的應用。
- 3.能以紙張，透過結構分析完成幾何圖形的立體造型。

C 課程關鍵思考：

- 1. 藉由【幾何立體形狀】學習單的書寫，讓學生能更進一步瞭解幾何立體形狀的構成特色為何？並能分析後製作其立體圖形。
- 2.能分辨糊紙骨架跟紙張所製作的立體造型的差異性。

課程實施照片



生活小物製作 1



生活小物製作 2



生活小物與空間實作 1



生活小物與空間實作 2



糊紙紮做玩結構成品 1



糊紙紮做玩結構成品 2

B 學生操作流程：

- 1.透過生活小物的仿作，提升學生對日常生活物品的觀察力及敏銳度。
- 2.分析所製作物品的各部位零件並選擇適合的紙張、材質。
- 3.能將結構概念融入創作主題，進行校園裝置的造型設計、骨架分析、製作及外部裝飾。

C 課程關鍵思考：

1. 將設計主題以幾何圖形方式進行分析與解構。
2. 思考如何將個別物件骨架結構進行組合。
3. 挑選合宜的紙張、素材與彩繪方式，裝飾主題的外觀造型。
4. 如何將紙張平整的糊上外部結構，減少皺褶。

三、教學觀察與反思

雖然教師已有不斷向學生做心理建設，說明為何介紹將消失的民間工藝-糊紙，讓學生瞭解糊紙的背景、所象徵的意涵與民間信仰及儀式之間的關係。但仍有少數同學會擔憂甚至害怕，因此，創作過程中教師將紙紮生活小物單元與西方的袖珍屋(娃娃屋)結合，讓學生能以比較可愛、自在的心情進行創作。

四、學生學習心得與成果

「糊紙紮做玩結構」學生作品。

