

111至112美感與設計課程創新計畫
111學年度第1學期 學校課程實施計畫

國民中學創意課程種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立青山國民中小學
執行教師： 游舒雅 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學觀察與反思

參、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

學校名稱	新北市立青山國民中小學		
學校地址	22179 新北市汐止區莊敬街33號		
課程執行類別	創意課程/設計教育課程一學期6-18小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	八年級	班級數 學生數	6班 /155人
教師姓名	游舒雅		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科</u>		
最高學歷	國立臺灣師範大學美術研究所		
教學年資	18年		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請105至107學年度美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面： 質感、結構 <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請108至110學年度美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面： 色彩、結構、比例、構造、質感、構成 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如： <u>北區美感教育社群</u>		

二、課程綱要與教學進度

實施年級：八年級

班級數：6班

學生數：155人

班級類型：普通班 美術班 其他_____

全新課程設計說明：

本人過去沒有施作的課程設計。

本人了解其他教師沒有相同課程設計。

課程設計創意理念：

- 1.運用改變材質的表象肌理，讓學生直覺感受質感的轉換所帶來的變化。
- 2.運用拼圖概念，讓質感的轉替更為方便與直接。
- 3.藉由熟悉的校園環境，讓質感與生活關係的連結更為緊密，對於日常質感更為有感。

課程名稱：異質有感

課程類別：

創意課程/設計教育課程一學期6-18小時

普通型高級中等學校__小時

技術型高級中等學校__小時

綜合型高級中等學校__小時

國民中學_8_小時

美感構面類型：(單選或複選)：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 無涉構面

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input type="checkbox"/> 綜合高中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

學生於七年級曾經接觸過澳洲原住民藝術家 Sally Gabori 的作品，對於將地圖運用抽象形式來表達個人的情感與想法，有著基本的概念與認知，因此在進行本單元的實作練習時，將更能融入課程的核心。

一、課程概述：

本課程將利用質感轉換的概念，進行最初始的美感觀察，引發學生對於日常質感的好奇與探索慾。課程中會透過適當的教學步驟，循序漸進地建構學生的質感資料庫，讓學生對材質有感，進而能選擇合宜素材進行後續的【青山質感拼圖】作品創作。大多數學生多半都對於取材於日常的質感素材，已有原先的質感印象，但經過質感轉換的加工過程，讓這些材料產生多元的樣態，也讓質感素養的記憶庫瞬間升級，呼應了美感教育所訴求的日常生活化，讓質感美學更為有感。最後一堂課中，將利用質感拼圖交換的過程，讓各式質感任意地拼湊與組合，激盪出的趣味性將會讓本課程的美感經驗更為深刻與落實。

二、課程目標

■ 美感觀察

要打破既有的質感印象，最直接且有效的方式，便是動手操作與實際媒合。學生將在本課程中不斷地進行觀察、記錄、嘗試、媒合等，讓原本習以為常的質感印象，有所顛覆與創新，在質感的選擇上也能夠對應到日常美感的需求。

■ 美感技術

1. 為了使質感材料能展現更多樣態的質感肌理與表徵，能利用各種剪裁與黏合工具，進行材料的加工與轉型，在工具的選擇與使用技巧方面將會更加純熟。
2. 能將各類異材質透過拼貼、堆疊等技巧，於拼圖塊面上作適當的處理與安排，對於複合媒材應用於創作需求之掌握將更為精準。

■ 美感概念

1. 透過眼觀、手觸的過程，習得對於各類材質所產生的質感經驗。
2. 能藉由實物材料的質感應用，更具體的傳達抽象的個人感受及想法。

■ 其他美感目標

學生所完成的【青山質感拼圖】作品，將陳列在美術教室的展覽區域，教師將利用全校各班級學生進班上課的機會，引導學生們觀賞與認識質感創作，讓校園美感能更落實與提升。

三、 教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/3	單元目標	體驗材質原有形式的轉換，記錄質感前後的差異與變化，啟發質感探索的好奇心。
		操作簡述	學生利用八張32開的小白紙，以折、揉、剪、壓、黏、疊...等方式，進行表面平滑質感的改變，並將成果張貼於海報上，待全班完成後，配合學習單的引導，進行質感轉換的延伸思考。
2	10/17	單元目標	累積質感轉換的操作經驗
		操作簡述	教師提供粽型的紙板版型與各種質感材料，讓學生自由取用，並利用合宜的剪裁與黏合工具，進行材料的加工與轉型，讓立體粽型能展現多樣態的質感肌理與表徵，完成後放置於展示桌供全班瀏覽。
3	10/24	單元目標	完成自己的『質感觀察表』
		操作簡述	學生配合學習單的引導，觀察第二堂課所呈現在展示桌上的成品，進行材料質感轉變的記錄與觀察，課堂最後會完成一張個人的『質感觀察表』，以便作為後續創作的參考工具。
4	10/31	單元目標	建構紙材的認知與概念

		操作簡述	全班參訪 <u>樹火紙博物館</u> ，認識各類造紙原料，了解造紙原理與方法，透過造紙體驗活動，進而累積紙類素材的取材經驗，以便能應用在後續的課程實作當中。
5	11/7	單元目標	【青山質感拼圖】作品創作(一)
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將青山國中校區地圖，區分為四大區塊，並且印製成學習單。 2. 學生透過學習單的引導，於上面註記個人對於每個區塊的回憶、象徵意義等。 3. 學生再利用 A4白紙，於學習單上所註記的四大區塊內，進行質感創造的小練習，以便能作為下一堂操作課程的前置思考。
6	11/14	單元目標	【青山質感拼圖】作品創作(二)
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提供八開美國卡紙，讓學生仿照第五堂課的學習單規劃，先區分出四大區塊，再利用美工刀於美國卡紙上面進行切割，即可完成四塊拼圖的底板。 2. 學生利用第三堂課所完成的『質感觀察表』，搭配教師所提供的各類質感材料，進行質感的搜尋與核對，進而找到適合的素材，開始在這四大拼圖底板上進行材料的錶貼與黏合，讓每片拼圖都能對應到個人的校園情感意識，並且與其創作理念有所連結。

7	11/21	單元目標	【青山質感拼圖】作品創作(三)
		操作簡述	繼續前一堂課的操作內容，完成拼圖質感的製作。
8	11/28	單元目標	成果交流與回饋
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生利用 iPad 與 Padlet 軟體，透過拍照與文字記錄，將自己的【青山質感拼圖】作品予以發表。 2. 全班於 iPad 上自由瀏覽每個同學所完成的作品，並且提供回饋。 3. 每個學生可和同學隨意交換任一區塊的質感拼圖，讓拼圖的組成能產出更多質感意象，並且用 iPad 拍照與文字記錄來進行記錄。 4. 透過這些同儕質感拼圖的交換過程，讓質感體驗更豐富多元。

四、 預期成果：

1. 能透過質感轉換的操作過程，累積質感美學的經驗。
2. 學習對於質感的感受力與創造力，並且能依需求而選擇合宜質感。
3. 能應用質感藝術來表達個人情感及創意理念，提升生活美學的敏銳度。

五、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

Inna Alesina & Ellen Lupton 著，莊雅晴 譯。(2020年)。《做設計的第一堂材料課》。台北：原點出版社。

六、 教學資源：

美感教育網站：<https://www.aade.org.tw/>

貳、課程執行內容

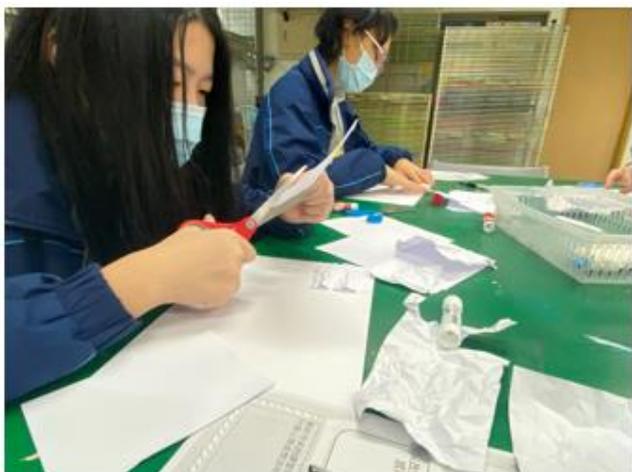
一、核定課程計畫調整情形

為了讓課程的操作過程中，學生能夠更理解課程目標，建構較完整的質感學習經驗，因此在課程進度表中的第二與第五堂課，有以紅色字體做了教學內容的調整。

二、課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生利用八張32開的小白紙，以折、揉、剪、壓、黏、疊...等方式，進行表面平滑質感的改變，並將成果張貼於海報上，待全班完成後，配合學習單的引導，進行質感轉換的延伸思考。

C 課程關鍵思考：

體驗材質原有形式的轉換，記錄質感前後的差異與變化，啟發質感探索的好奇心。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：教師提供粽型的紙板版型與各種質感材料，讓學生自由取用，並利用合宜的剪裁與黏合工具，進行材料的加工與轉型，讓立體粽型能展現多樣態的質感肌理與表徵，完成後放置於展示桌供全班瀏覽。

C 課程關鍵思考：

透過手眼並用，累積質感轉換的操作經驗。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生配合學習單的引導，觀察第二堂課所呈現在展示桌上的成品，進行材料質感轉變的記錄與觀察，課堂最後會完成一張個人的『質感觀察表』，以便作為後續創作的參考工具。

C 課程關鍵思考：

學習鑑賞技巧，並且嘗試用文字紀錄來完成自己的『質感觀察表』。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：全班參訪 樹火紙博物館，認識各類造紙原料，了解造紙原理與方法，透過造紙體驗活動，進而累積紙類素材的取材經驗，以便能應用在後續的課程實作當中。

C 課程關鍵思考：

建構紙材的認知與概念。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：教師將青山國中校區地圖，區分為四大區塊，並且印製成學習單。學生透過學習單的引導，於上面註記個人對於每個區塊的回憶、象徵意義等。學生再利用 A4 白紙，於學習單上所註記的四大區塊內，進行質感創造的小練習，以便能作為下一堂操作課程的前置思考。

C 課程關鍵思考：

【青山質感拼圖】作品創作(一)：將個人的環境記憶與印象，以文字與簡易的操作方式，做具體的標記。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：教師提供八開美國卡紙，讓學生仿照第五堂課的學習單規劃，先區分出四大區塊，再利用美工刀於美國卡紙上面進行切割，即可完成四塊拼圖的底板。學生利用第三堂課所完成的『質感觀察表』，搭配教師所提供的各類質感材料，進行質感的搜尋與核對，進而找到適合的素材，開始在這四大拼圖底板上進行材料的錶貼與黏合，讓每片拼圖都能對應到個人的校園情感意識，並且與其創作理念有所連結。

C 課程關鍵思考：

【青山質感拼圖】作品創作(二)：進行質感的核對、反覆的試驗與挑選，讓拼圖作品有最合宜的質感表現。

課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

繼續前一堂課的操作內容，完成拼圖質感的製作。

C 課程關鍵思考：

【青山質感拼圖】作品創作(三)：接續前一堂課的創作模式。

課堂8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生利用 iPad 與 Padlet 軟體，透過拍照與文字記錄，將自己的【青山質感拼圖】作品予以發表。全班於 iPad 上自由瀏覽每個同學所完成的作品，並且提供回饋。每個學生可和同學隨意交換任一區塊的質感拼圖，讓拼圖的組成能產出更多質感意象，並且用 iPad 拍照與文字記錄來進行記錄。透過這些同儕質感拼圖的交換過程，讓質感體驗更豐富多元。

C 課程關鍵思考：

進行成果交流與回饋，提升質感美學的素養。

三、教學觀察與反思

(1)在第一堂課進行質感經驗的轉換時，學生利用八張32開的小白紙，嘗試表面平滑質感的改變，最後張貼在海報上的質感小成果，是一大面雪白的質感牆，讓許多進入美術教室上課的學生們，都驚呼連連，尤其是在發現這些奇特多變的造型，竟然是用不起眼的影印白紙所完成的，更是覺得好美又不可思議。學生們如此真實又直覺的反應，也是教授美感課程的成就感。

(2)這次的課程內容對學生們而言是新奇的體驗，教學過程中必須認識許多異材質，這些日常生活可見的材質元素，很少單獨呈現在眼前，並且需透過思考且學習運用，這一連串的學習過程是以往較少有的。教師提供了粗糙、光滑、堅硬、柔軟.....等不同質感的材料，在一開始的時候，學生們是有點不知所措，也小心翼翼的在進行選擇，加上每種材質所適合的剪裁與黏合方式都各異，因此過程中也出現不少黏合錯誤、剪裁困難等問題。幸好學生們仍然有實驗與挑戰的精神，因此在教師不限量供應材料之下，慢慢的從錯誤中找到了解決的方法。而根據這次的教學經驗，將建議在課堂五：【青山質感拼圖】作品創作開始之後，教學的進度可以再稍緩一點，給予學生多一點思考與做選擇的時間，相信對於整體創作的品質會再提升不少。