

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立新泰國民中學

執行教師： 張倩菁 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

| | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 申請學校 | 新北市立新泰國民中學 |
| 授課教師 | 張倩菁 |
| 實施年級 | 七 |
| 課程執行類別 | 一、高級中等學校基本設計選修課程（18 小時 1 學分） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18 小時） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_6 小時 |
| 班級數 | 8 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 學生人數 | 240 名學生 |

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 課程名稱：知色漆美 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： | | | | | |
| * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 | | | | | |
| * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生曾練習過調色的方式與簡單的色彩配色概念。學習過基本設計概念，點、線、面，與美的形式原理。 | | | | | |
| 一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)： 從校園環境中找尋色彩的單純。發現色彩的多樣化，讓學生能夠描述色彩意象。 並藉著在環境中的 色彩隱身術學習活動，通過模擬再現的過程去理解色彩，以及校園落葉色彩美感分析實驗，完成合目的性的色彩處理。運用傳統漆工藝蒔繪技法將校園的美留存到我們的生活用品中。 | | | | | |

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察校園中綠色植物
 2. 觀察樹葉造型
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 速寫
 2. 漆器繪製
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 色彩學
 2. 平面構成
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 傳統漆器，蒔繪繪製技法

三、教學進度表（依需要可自行增加）

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 9/6 | 單元目標 | 【植採色】 <ol style="list-style-type: none">1. 探索校園中的植物。2. 用拍照與色票紀錄觀察。 |
| | | 操作簡述 | 觀察與紀錄在校園中找出多種同色系的顏色，請學生先行分組，並以抽籤的方式以手機或是撿拾蒐集校園環境中的色彩，分組進行課堂分享，讓學生能說出環境中的色彩。 |
| 2 | 9/13 | 單元目標 | 【枝附影從】 <ol style="list-style-type: none">1. 紀錄植物造型。2. 簡化與設計。 |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none">1. 示範映照樹葉取型的方式。2. 分組採擷，每人至少 10 組。3. 從樹下的樹影，開始描繪樹葉的外型。4. 可以選擇簡化或是寫實。5. 或是以幾何形。 |
| 3 | 9/20 | 單元目標 | 【構色構美】 <ol style="list-style-type: none">1. 理解美的形式原理。2. 運用原理原則構圖設色。 |
| | | 操作簡述 | 【美有形】 運用學習單複習美的形式原理。 <ol style="list-style-type: none">1. 利用圓點貼紙練習美的形式原理。2. 完成學習單。 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | 【影有美】 1. 將上週速寫的植物剪影造型置入 10*10 的畫面中。 2. 運用色筆將畫面設色。 |
| 4 | 9/27 | 單元目標 | 【何蒔繪】 1. 了解漆工藝的發展。 2. 練習蒔繪技法。 |
| | | 操作簡述 | 1. 利用圖片或藝品介紹漆工藝的發展及相關知能。 2. 介紹蒔繪技法。 3. 完成學習單。 4. 運用圓點造型設計，完成上色練習。 |
| 5 | 10/4 | 單元目標 | 【繪蒔繪影】-1 1. 運用技法完成置物盤設計 2. 能分享設計理念與鑑賞 |
| | | 操作簡述 | 1. 綜整上週的蒔繪技法重點，並提醒步驟。 2. 將簡化(或寫實)的植物草圖，複寫至漆版。 3. 開始上漆。 4. 加入色粉。 5. 整理作品。 |
| 6 | 10/11 | 單元目標 | 【繪蒔繪影】-2 1. 運用技法完成置物盤設計 2. 能分享設計理念與鑑賞 |
| | | 操作簡述 | 1. 整理重點學習並給予學生回饋。 2. 2.各組分享作品與回饋 |
| 四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響) 能觀察生活中的色彩，並學習配色技法。透過漆工藝-蒔繪技法的練習，認識傳統工藝。並由製作食器的過程理解構圖與設色。 | | | |

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 蒔繪的工法技藝·快木文創。取自：<https://reurl.cc/2m4RZr>
2. 漆出奢華金光：蒔繪·日本選物商店。取自：<https://reurl.cc/NRaKR9>
3. 傳統漆藝技法 - 描金、蒔繪·文化部臺灣漆藝學院。取自：
<https://reurl.cc/1mQNGV>
4. 傳藝巧工叢書-漆工藝卷 / 黃麗淑,翁群儀著
5. 從傳統出發的文化創意產業叢書 03 黃麗淑與台灣漆藝 / 張瓊慧
6. 【傳統藝術叢書三】19—尋根與展望—臺灣的漆器 / 翁徐得,黃麗淑
7. 蒔繪.王清霜：漆藝大師的綺麗人生 / 王賢民,王賢志,王佩琴,王天胤,陳宜妙
8. 萬世絕學裏的台灣漆藝 / 賴作明
9. 極致之美術 樹漆畫 / 賴作明
10. 本土樹漆文化研究推動與發展 / 賴作明

六、教學資源：

國立傳藝中心、台灣工藝學校

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形:無

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 探索校園植物。
2. 使用色票紀錄，完成大自然色相卡。

C 課程關鍵思考：

1. 能記錄校園色彩。
2. 能說出校園色彩。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

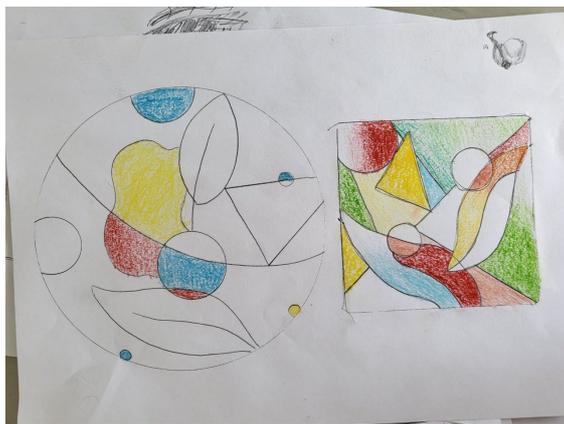
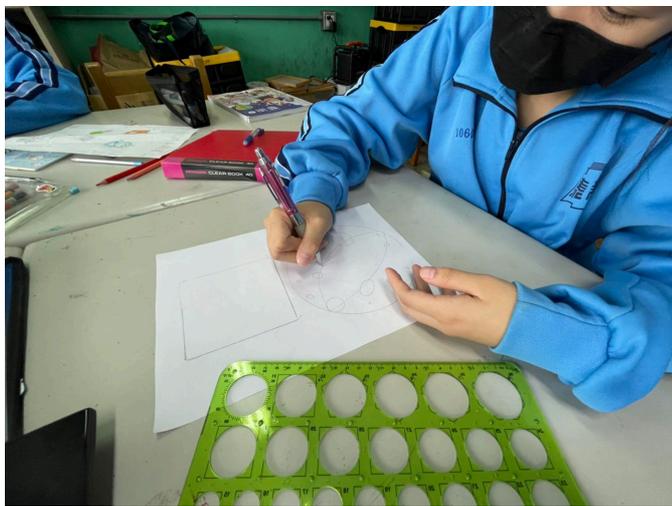
1. 紀錄植物造型。
2. 簡化與設計。

C 課程關鍵思考：

1. 寫實技巧能力培養。
2. 圖案構成思考。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 理解美的形式原理。
2. 運用原理原則構圖設色。

C 課程關鍵思考：

1. 寫實與簡化。
2. 平面構成。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 理解美的形式原理。
2. 運用原理原則構圖設色。

C 課程關鍵思考：

1. 寫實與簡化。
2. 平面構成。

三、教學觀察與反思

課程的實施中學生對於色彩的變化是很有感的，另外在速寫的過程中因為樹影的簡化，讓學生對於採集造型更有信心。對於傳統的手繪也更具

有想像與興趣。唯此次的蒔繪課程，因為需要等待漆器乾燥的時間比較不好掌控，學生的耐心果然是有限的，不過學生看到作品的感受還是很強烈，對於自己的創作覺得不可思議。這樣的精神確實也鼓勵著我可以再多嘗試不同的媒材。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

五、 學生學習心得與成果