

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立新泰國民中學

執行教師： 張倩菁 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	新北市立新泰國民中學
授課教師	張倩菁
實施年級	七
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_6 小時
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	240 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：撩織宜美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
學生曾練習過調色的方式與簡單的色彩配色概念。學習過基本設計概念，點、線、面，與美的形式原理。					
一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：					
學校對於學生的多元發展教育不遺餘力，更是新北市的體育重點學校，其中原住民學生的學習表現優異。目前學校原民學生的比例要比新住民學生還少，學校的體育原住民比例以阿美族最多，希望以此課程提昇學生對於阿美族原民文化的了解，並將族語加入文創設計概念進而推廣運用。					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 觀察阿美族的民族色彩。
 2. 色彩的排列。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 配色技巧。
 2. 梭織概念。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 色彩學。
 2. 平面構成。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/8	單元目標	A.啟發視覺對於原民文化色彩的反應。 B 能感知原民色彩的變化。
		操作簡述	1. 從食衣住行了解阿美族的生活。 2. 從原民的服飾穿戴與介紹情人袋的織品圖紋。 並觀察織紋的圖案。 3. 最後以阿美族語的音樂帶給學生祝福，學生回饋課程。
2	3/14	單元目標	A.體驗色彩調色的過程。 B.能分享感受不同的色彩變化。
		操作簡述	1. 引導學生觀察阿美族織品色彩樣貌。 2. 使用 APP 與色票分析所看到的織品色彩。 請同學打開 app，觀察顏色。並用色票找出比對。
3	3/21	單元目標	A. 能學習梭織的技巧 B. 能練習配色
		操作簡述	1. 完成簡易梭織編織器。 使用紙板割再加上長尾夾即可完成簡易梭織編織器。 2. 練習梭織。
4	3/28	單元目標	A. 合宜的配色 B. 練習十字繡的方法。

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依據設計的字體，規劃色彩配置。 練習阿美族打招呼的問候語，並選擇兩句語詞設計字體。 將文字置入學習單中。 2. 練習與複習十字繡法。
5	4/11	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> A. 合宜的配色 B. 練習十字繡的方法。
		操作簡述	練習與複習十字繡法。
6	4/18	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> A. 能完成作品 B. 能分享與回饋
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 十字繡字體設計作品。 2. 分享與回饋。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 能觀察原民織品中的色彩，了解色彩的感覺與應用。
2. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。
3. 能了解阿美族民生建築與工藝藝術。
4. 能體驗織品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。
5. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。
6. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 南島民族與國家: 台灣篇·太平洋篇 作者：蔡百銓 出版社：前衛出版社出版日期：2010/11/09
2. 打樹成衣：南島語族的樹皮布及其文化 作者：張至善/ 國立臺灣史前文化博物館出版品編輯委員會出版社：國立臺灣史前文化博物館出版日期：2011/01/01
3. 台灣南島民族的族群與遷徙 (新版)作者：李壬癸 出版社：前衛出版社出版日期：2010/12/31
4. 臺灣南島語言叢書 1: 阿美語語法概論 (2版)作者：吳靜蘭出版社：行政院原住民委員會出版日期：2018/05/01
5. 繫靈：阿美族里漏社四種儀式之關係作者：國立東華大學原住民民族學院/巴奈.母路出版社：教育部出版日期：2013/12/01
6. 台灣阿美族史文化與語法 作者：Putar Futing/ 編 出版社：師大書苑有限公司 出版日期：2018/12/25
7. 美崙山上有怪物：阿美族最美的傳說 Monsters Howl: Amis' Harvest Tale 作者：劉嘉路出版社：捷克商麋鹿多媒體有限公司出版日期：2020/07/03
8. 阿美族娜荳蘭部落歷史研究 作者：陳誼誠/ 高志遠/ 古代·嘎娃哈出版社：國史館臺灣文獻館出版日期：2019/10/01
9. 阿美族神話與傳說 作者：達西烏拉灣出版社：晨星出版有限公司出版日期：2003/08/25
10. 阿美族傳說作者：林淳毅出版社：晨星出版有限公司
11. porodén ko faloco' 媽媽的苧麻線球作者：Kaliting 吳桂雲/ Odaw 吳碧雲/ Nakaw 林碧露/ 口述; Lo'oh 吳明和/ Canglah 吳建安/ RaraDongi 拉拉·龍女/ Arik 王力之/ 文字出版社：行政院農業委員會林務局出版日期：2021/11/01

六、教學資源：

國立公共資源圖書館

<https://www.nlpi.edu.tw/JournalDetailC003313.aspx?Cond=aee80307-d599-410f-9640-0ale95626142>

南島文化

<https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E5%8D%97%E5%B3%B6%E6%96%87%E5%8C%96>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學習阿美族的頭飾的穿戴方式。
2. 從原民的服飾穿戴與介紹情人袋的織品圖紋。並觀察織紋的圖案。
3. 最後以阿美族語的音樂帶給學生祝福，學生回饋課程。

C 課程關鍵思考：

1. 啟發視覺對於原民文化色彩的反應。
2. 能感知原民色彩的變化。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 引導學生觀察阿美族織品色彩樣貌。
2. 使用 APP 與色票分析所看到的織品色彩。
請同學打開 app，觀察出現的顏色。並用色票找出比對。

C 課程關鍵思考：

1. 能夠比對色票色彩。
2. 使用比對的色彩完成配色練習。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

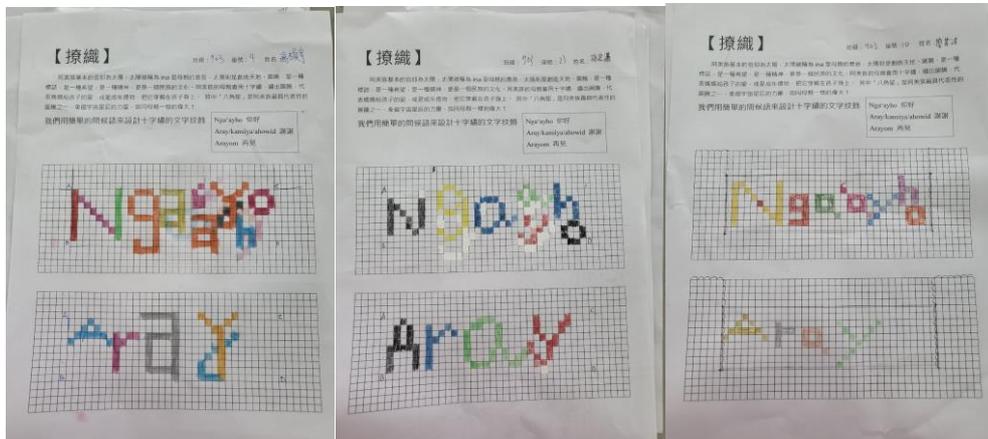
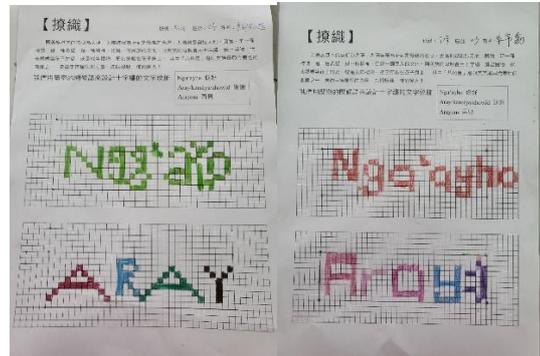
1. 使用紙板割再加上長尾夾即可完成簡易梭織編織器。
2. 完成梭織。

C 課程關鍵思考：

1. 梭織的概念。
2. 色彩合宜配置。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 理解美的形式原理。
2. 運用原理原則構圖設色。

C 課程關鍵思考：

1. 設色構圖。
2. 平面構成。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

十字繡刺繡的練習。

C 課程關鍵思考：

1. 線的構成。
2. 色彩配置。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將字體色彩透過刺繡的技法完成。

C 課程關鍵思考：

1. 技法的熟稔度。
2. 色彩搭配思考。

三、教學觀察與反思

在原民的議題上，希望能以文化與藝術的創意來引起學生對於原民議題的重視，在課程進行中發現原民學生更能夠以自己的族語為傲。也可以發現其他同學在這個議題上的學習更有興趣，我想這就是我要選擇這個議題的原因。不過在課程的進行中發現同學對於梭織與刺繡的理解似乎會有一些困擾，理想與現實總是有一點距離，對於刺繡的課程可能要再多一些轉換或是基本的引導與練習。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

五、 學生學習心得與成果

70802 此次的課程看到大學漲回來分享，了解了阿美族的食衣住行，很多的文化，也教我們許多打招呼的語言，他們的傳統服飾與織帶都好美喔。

70423 老師介紹很多有關阿美族文化，像是他們的語言很多和台語類似，原因是當時他們被漢人統治時，為了順利溝通，而出現這樣的語音，老師還分享了台東和花蓮阿美族的不同，讓我長知識了。

70810 從課程中我學到許多阿美族的編織色彩與刺繡，很多沒有嘗試過的經驗。

70422 在課程裡學習到梭織，真的好難喔!謝謝老師耐心指導。