

112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	彰化市南郭國民小學
授課教師	李怡
教師主授科目	國語、數學
班級數	1 班
學生總數	28 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我的情緒怪獸		
報紙使用 期數及頁數	第 10 期，第 2-3 頁	文章標題	基本情緒圖鑑、情緒探索地圖
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____		

施作課堂	視覺藝術	施作總節數	3 節	教學對象	國民小學 <u>五</u> 年級
------	------	-------	-----	------	------------------

1. 課程活動簡介

本課程活動旨在通過創意繪畫和情緒覺察練習，幫助學生更深入了解和表達自己的情緒。情緒是人類面對生活挑戰時不可避免的反應，本課程以心理學家保羅·艾克曼的研究為基礎，介紹六種基本情緒：快樂、悲傷、恐懼、憤怒、驚訝及厭惡。課堂上，學生將學習如何辨識這些情緒及其特徵，並理解情緒在日常生活中的重要性。

活動的核心部分是情緒怪獸創作。學生將根據自己最常感受到的負面情緒，設計一個獨特的情緒怪獸。通過運用色彩學，學生可以選擇合適的顏色來代表情緒，如：使用綠色表示噁心、紫色表示害怕等。這種創意表達形式不僅幫助學生加深對情緒的理解，還鼓勵他們以有趣和直觀的方式進行自我覺察。

此外，學生需完成三個反思問題：情緒怪獸的名稱、當情緒怪獸出現時他們的反應，以及如何收服這個情緒怪獸。這些問題引導學生思考自己對不同情緒的反應方式和管理策略。通過這個活動，學生將能夠更好地識別、表達和管理自己的情緒，有助於他們在日常生活中以更健康的方式應對情緒挑戰。

2. 課程目標

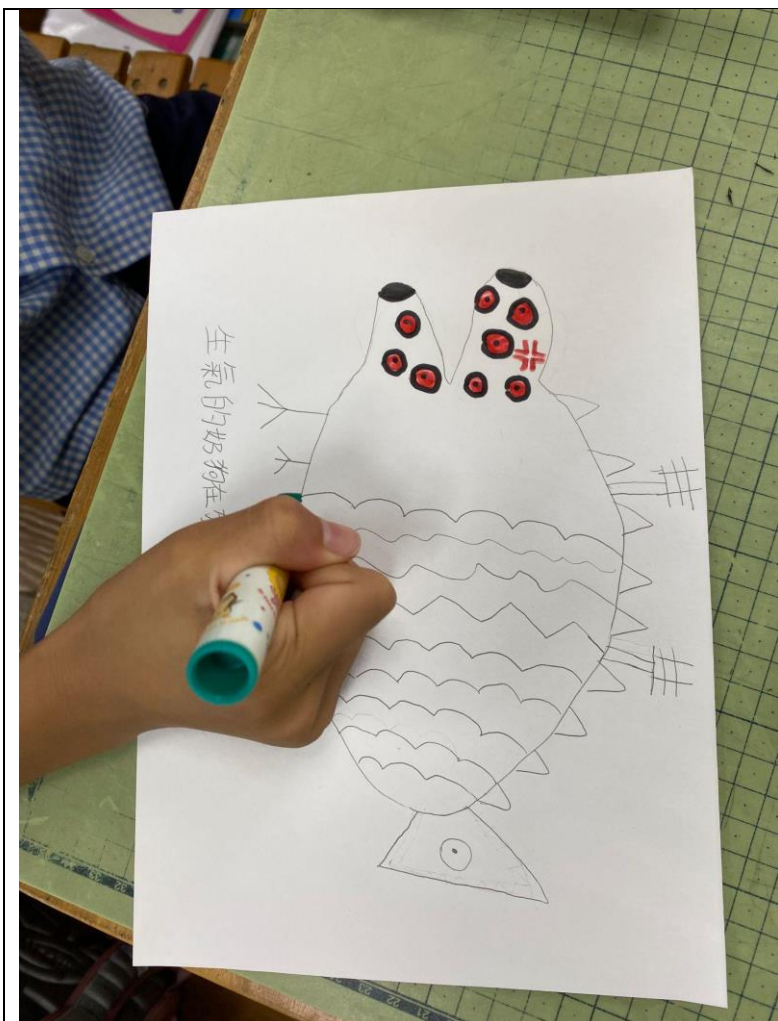
- (1) 學生能夠通過創作情緒怪獸，表達自己最常感受到的負面情緒。
- (2) 學生能夠運用色彩學，將情緒與顏色進行聯想，並在創作中表現。
- (3) 學生能夠反思自己對特定情緒的反應及應對方式。

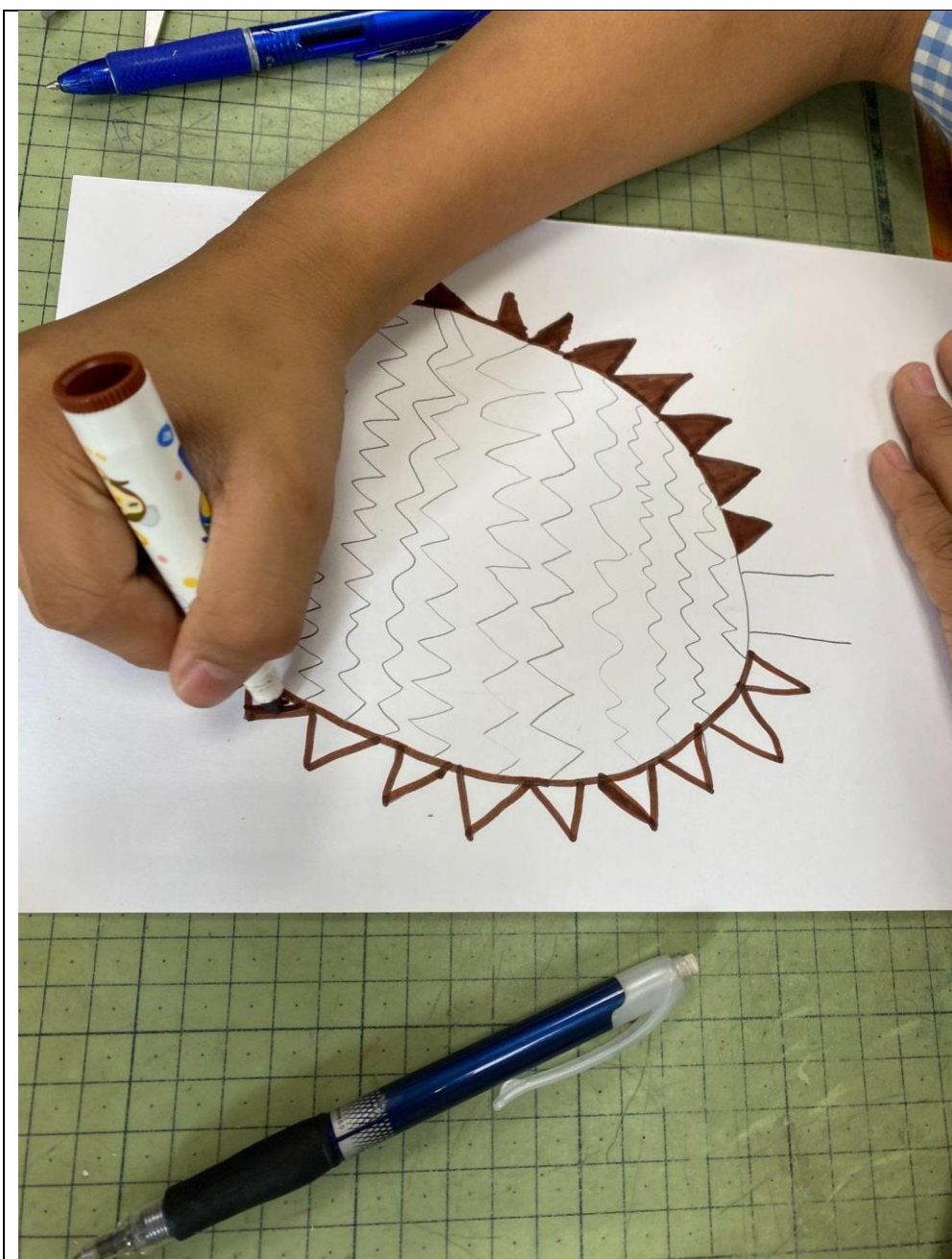
三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





















2. 課堂流程說明

引入 (10 分鐘) :

1. **介紹基本情緒** : 利用情緒圖鑑圖片，簡單介紹六種基本情緒：快樂、悲傷、恐懼、憤怒、驚訝及厭惡。
2. **提問與討論** : 問學生一天中最常出現的情緒是什麼？為什麼？鼓勵學生分享日常生活的情緒經歷。

發展 (30 分鐘) :

1. **介紹情緒怪獸創作任務:** 講解活動內容，讓學生選擇自己最常被影響的情緒，並根據情緒設計一個情緒怪獸。

- 使用特定顏色來代表不同的情緒 (例如：噁心用綠色、害怕用紫色) 。

- 怪獸可以有誇張的特徵來體現情緒，例如恐懼怪獸可以有大大的眼睛和抖動的身體。

2. **學生創作時間:** 學生根據自己的情緒經驗，畫出情緒怪獸並塗上合適的顏色。

- 引導學生思考三個問題並寫下答案：

1. 怪獸名稱

2. 當他出現我會...

3. 收服方式

3. 教學觀察與反思

一、色彩學應用的挑戰：

部分學生在運用顏色來表達情緒時感到困難，尤其是對於顏色與情緒聯繫的理解，無法明確地用顏色表達情緒，或者選擇的顏色未能與情緒匹配。

- 對策：可以在課程開始時加入色彩與情緒的簡單介紹，展示一些例子來幫助學生理解。例如，提供色彩心理學的基本知識，或者用顏色卡片進行討論，讓學生更加熟悉顏色與情緒的聯繫。這樣，他們在創作時會更有信心和創意。

二、學生對創作自由度的掌握：

有些學生在創作情緒怪獸時表現得不夠自信，對於如何將情緒具象化成怪獸存在困惑。部分學生在活動中需要較多的教師引導和範例參考。

- 對策：提供更多範例和視覺參考資料，讓學生理解如何把抽象的情緒轉化為具體的形象。也可以設計一些引導性問題，幫助學生思考如何把情緒特徵（如緊張、開心）轉化為怪獸的外觀特徵（如顫抖的身體、大笑的嘴巴），這部分也需要花較多時間進行一對一的引導。