

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立石碇高中
執行教師： 蘇郁涵 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	新北市立石碇高級中學
授課教師	蘇郁涵
實施年級	高三
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 ___ 小時 <input type="checkbox"/> 國民中學 ___ 小時
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	122 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：石碇好站					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：美術（一） 部分學生上過比例構面的美感課程，另一部分上過結構構面的美感課程。 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生於高一時上過一學期的美術課必修課程，和一門美感融入的校本課程-茶封創意，少部分學生曾在高二修過基本設計課程，美感經驗落差極大，本身的各項能力也有程度明顯落差，進行課程時需要差異化教學以及小組互助以利帶動學習。					

一、課程概述 (300 字左右):

本課程藉由生活圈的街道傢俱為素材，讓學生產生與環境的連結，提升認同感及藉由規劃身邊的設施提升學習興趣，運用設計思考發想適合的改造企劃，把親身在石碇的三年體驗轉化為公共設計。

教學活動配合本校學生的特性，以觀察及實作課程為主，在動手嘗試的過程中歸納整理出具體概念，同時以異質分組進行合作學習，透過操作、小組討論再操作的過程加深學習印象，並在過程中培養問題分析解決的能力，課程兼具實作及論述結合數位融入教學，期待學生能更容易將所學應用至未來情境中，並能在歷程檔案裡妥善呈現所學。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 石碇高中公車站的環境色彩。
2. 石碇高中公車站適合運用的質感。
3. 怎樣的版面能更有效地傳達想法？

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 色彩規劃
2. 版面編排
3. 設計思考

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 如何安排適當的色彩和質感在環境當中。
2. 如何安排圖文使版面具有美感且清楚易讀。
3. 如何利用圖文的大小變化，清楚描述相對應的資訊 (如遠近距離、停留時間等)。
4. 如何讓設計符合使用者的需求，並兼顧機能與美感。

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

無配合其他課程，於藝術生活課程中 (非美術課) 實施。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/27~3/31 (兩連堂)	單元目標	認識街道傢俱，觀察學校周邊公車站。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識街道傢俱 2. 藉由不同國家、功能的街道傢俱討論公共空間的社會性。 3. 比較防躺長椅和有活動遮版的長椅的背後的社會思考，好處以及各自面臨的挑戰。 4. 小組整理出理想街道傢俱的樣貌。 5. 作業：觀察石碇高中旁的兩個公車站設計，以及紀錄同學們在公車站的行為樣態。
2	4/3~4/7 (兩連堂)	單元目標	藉由資料搜集、歸納整理，訂出設計發想的方向
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將觀察到的等車同學行為描述和同學分享，小組完成等車活動流程圖。 2. 小組從一連串的行為中，列出使用者需求。 3. 將使用者需求分類整理。 4. 小組發想如何滿足使用者需求的發想，並在點子牆展示、瀏覽全班的點子。 5. 各組將點子牆上其他吸引自己的新想法貼到小組發想單上，擴充小組內容。
3	4/10~4/14 (兩連堂)	單元目標	能分析在地的環境生態並整理成圖表，並將蒐集整理的資訊應用至設計當中。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組進行石碇環境分析，蒐集整理生態以及氣候地形景色、人文歷史等資料。 2. 將資料整理成資訊圖表。 3. 檢視上週點子牆紀錄，補充在地資料並尋找可發展的想法。 4. 各組組長留在位置上介紹小組設計，其他成員移動到其他組別，聽取別組的方案，並給予回饋便利貼，包含支持的論點以及疑慮項目。 5. 小組成員共同檢視其他同學的回饋，重新整理公車站設計發想。
4	4/17~4/21 (兩連堂)	單元目標	石碇好站提案製作
		操作簡述	各組繪製公車站設計圖、說明圖或模型。

5	4/24~4/28 (兩連堂)	單元目標	石碇好站提案製作
		操作簡述	完成石碇好站提案報告。
6	5/1~5/5 (兩連堂)	單元目標	石碇好站發表
		操作簡述	1. 各組發表作品。 2. 小組互評回饋。 3. 整理歷程紀錄，上傳本學期歷程檔案。

四、預期成果：

1. 學生能認識街道傢俱，並能理解機能與美感必須共存。
2. 學生能運用構成之美妥善安排圖文。
3. 學生能認識設計思考。
4. 學生能完成石碇好站設計，完成提案計畫。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

家具：生活美學理念推廣系列 5。林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛。行政院文化部。2010

街道：生活美學理念推廣系列 4 林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛。行政院文化部。2010

畫城市：跟著建築師，認識全球特色城市&友善設計，畫出你的光榮城市。史帝夫·波凱特。原點。2019

建築：生活美學理念推廣系列 1。林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛。行政院文化部。2010

景觀：生活美學理念推廣系列 3。林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛。行政院文化部。2010

城市的意象。凱文·林區。遠流。2014

是設計，讓城市更快樂：找回以「人」為本的大街小巷，創造人與人的互動連結。查爾斯·蒙哥馬利。時報出版。2016

六、教學資源：

教學簡報、教學影片、學習單、平板電腦、紙卡、色鉛筆、顏料、調色盤、畫筆、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、透明片、印表機、切割墊、口紅膠、剪刀、刀片等

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形（請簡要說明課程調整情形即可）

根據修正建議，延長一週創作時間，比原計劃多一周(兩堂課)製作公車站模型，提升作品完整度。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識街道傢俱。
2. 藉由不同地區、功能的街道傢俱案例，小組討論公共空間中的設施如何在造型及材質上兼顧實用與美感。
3. 比較防躺長椅和有活動遮版的無家者友善長椅，上網搜尋相關新聞及

討論，分析背後的社會思考，小組討論兩者的好處以及各自面臨的挑戰。

4. 小組討論思考街道傢俱如何兼顧不同使用者，整理出理想街道傢俱的樣貌。

課後作業：觀察石碇高中旁的兩個公車站設計，詳細紀錄同學們在公車站的行為，可以錄影或拍照、文字紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 什麼是合宜的街道傢俱？

2. 觀察學校周邊的街道傢俱，思考該設施是否能妥善運用。

5. 將點子牆上其他組吸引自己的新想法寫在便利貼磁鐵上，貼到小組發想單上，擴充小組發想內容。

C 課程關鍵思考：

藉由資料搜集、歸納整理，訂出設計發想的方向。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組進行石碇環境分析，蒐集整理生態以及氣候地形景色、人文歷史等資料。
2. 將資料整理成資訊圖表繪製到白板上。
3. 檢視上週點子牆紀錄，補充在地資料並尋找可發展的想法。
4. 各組組長留在位置上介紹小組設計，其他成員移動到其他組別，聽取別

組的方案，並給予回饋便利貼，包含支持的論點以及疑慮項目。

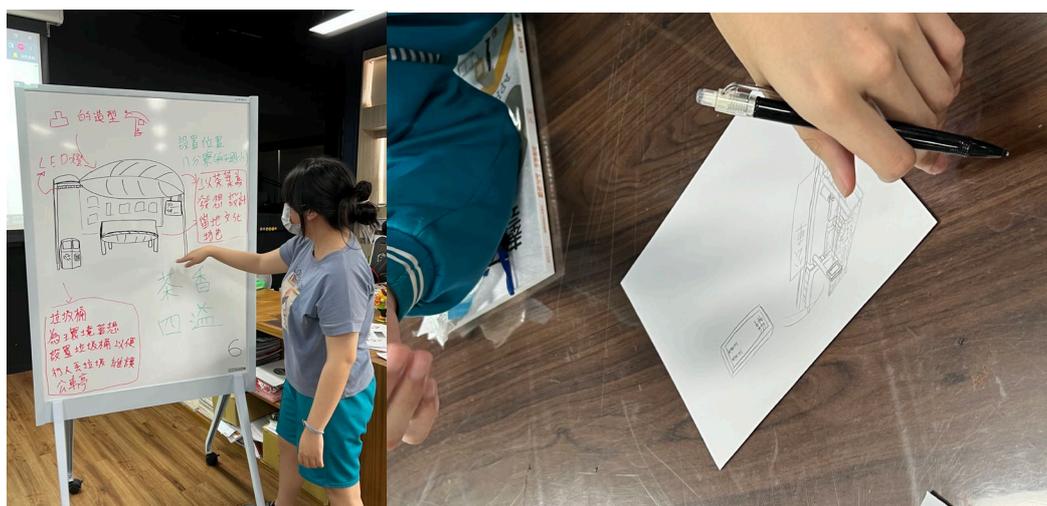
5. 小組成員共同檢視其他同學的回饋，重新整理公車站設計發想。

C 課程關鍵思考：

分析在地的環境生態並整理成圖表，並將蒐集整理的資訊應用至設計當中。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組分工繪製公車站設計草圖在白板上。
2. 互相給建議，最後修改設計。
3. 小組分工製作說明圖以及模型。

C 課程關鍵思考：

如何小組分工，將設計完整呈現。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組製作模型，繪製設計圖。
2. 完成石碇好站提案。

C 課程關鍵思考：

如何將設計完整呈現。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組發表作品。
2. 小組互評回饋。
3. 整理歷程紀錄，上傳本學期歷程檔案。

C 課程關鍵思考：

如何整理設計歷程、如何完整描述設計理念。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

這次的課程素材選擇學生每天上學通勤都會使用到的公車站，和日常生活環境關係密切，藉由自由挑選學校山腳下的不同公車站，各組提出改造計畫。讓學生能依據使用者觀點思考如何改造，過程中對設計思維有更深刻的體會。

日常生活的元素往往是學生最能深刻觀察的設計素材，能夠較輕鬆地入手，並且更積極參與相關討論。未來的課程也將繼續挑選生活中的素材，以幫助學生更好地融入課堂學習。

在這次的課程中，起初繪製平面設計圖，學生的想像力常常無限延伸。然而，開始製作模型時，小組才發現空間有限，或者難以容納所有預想中的設備。立體模型的設計製作階段能更切實際引導學生思考，有助於學生具體考慮空間限制和實際可行性。

四、學生學習心得與成果

學生心得省思 (摘自學習歷程檔案)

4. 課堂總結:這學期的課程又更加地對生活周遭的一切進行了觀察與討論，其中令我最印象深刻的絕對非公車站這個單元莫屬，在我的日常生活裡時常在方便的大都市裡徘徊，卻忽略了在學校山腳下那最純樸且最自然，也是最不方便的角落:公車站。我們總享受在方便的事物裡，卻沒有反思他為什麼如此方便，他的方便來自於每個設計家的觀察和視野檢討，缺少了什麼，那我們就想辦法賦予它原本不曾擁有的那部分，相反的，其他事物不也是如此嗎?藉由一個單元，激發了最真實的看法，真正的反思與總結。

課程很有趣，也在課程中遇到許多困難，設計公車站時，有些方案是不實用的，需要一直修改，以及在製作模型時，紙不夠硬，會倒塌等等，不是簡單就可以完成的，需要克服困難以及解決問題，這門課讓我學習到很多技能，也使我成長讓我更進步。

省思

在討論公車站的設計中，能勇於提出不同意見，並和組員討論出更好的解決方案，是一個好的方式，不一昧的堅持自己的主見，而是利用溝通與討論得出更好的結果

最大的收穫是在設計公車站的時候要如何結合在地文化，才能夠展現出石碇的特色，在設計時也要思考每個物品要素是否符合公車站，要怎麼設計才美觀，而不是只是一個普通的公車站。

設計反思

在文件和檔案名稱中搜尋文字

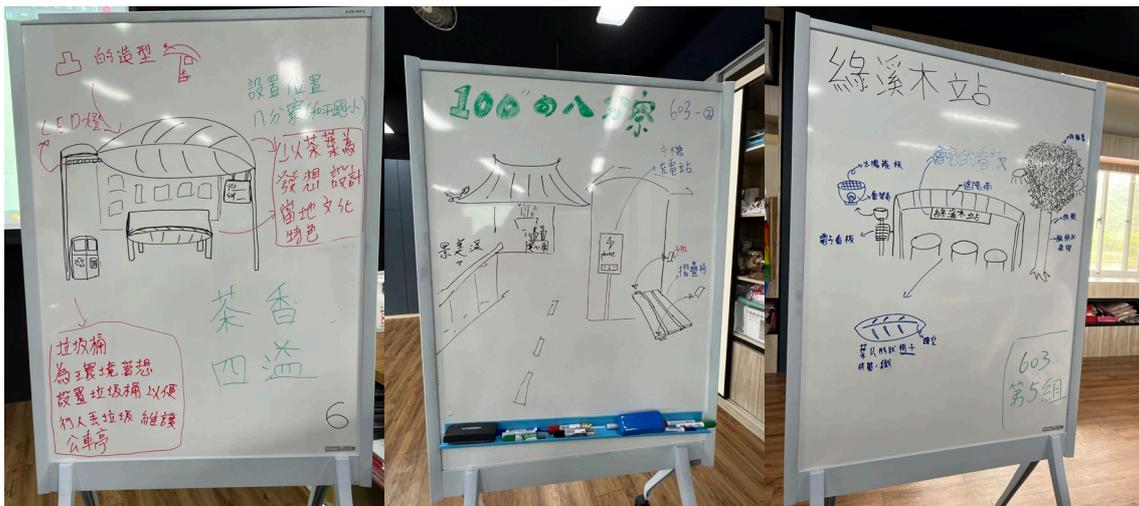
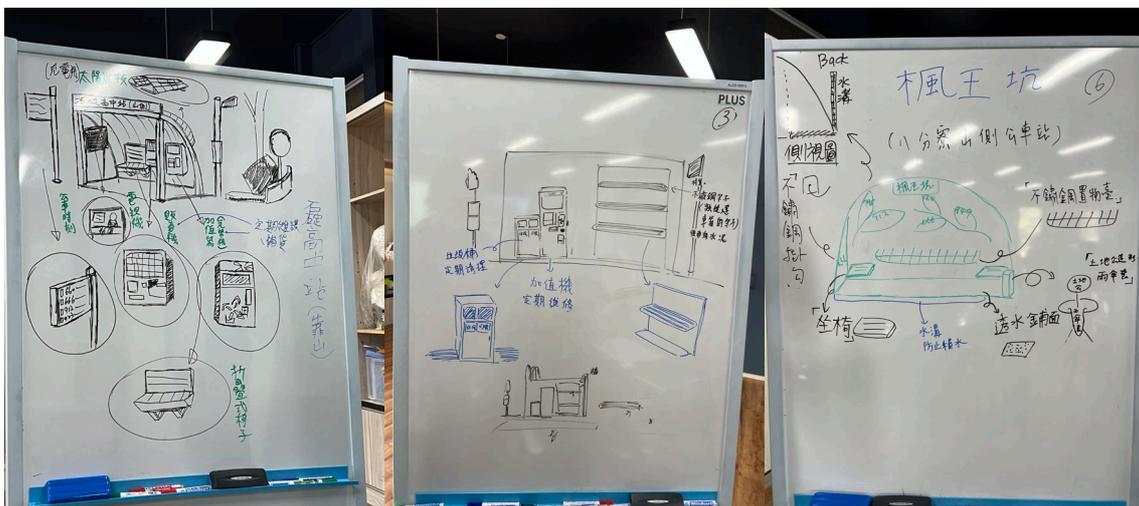
在這個設計進行的過程中，我在每次討論的時候都是扮演著**資訊統整**的角色。對於組員們提出各式各樣的想法，就算一點關聯性都沒有，我還是能將這些想法統整出大家都能接受的方案。

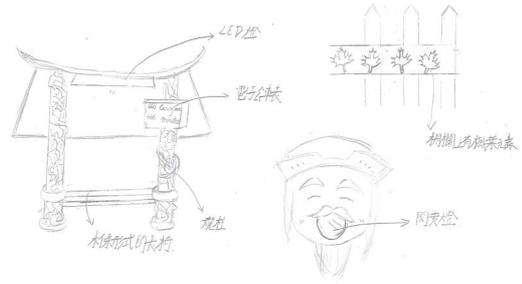
製作模型的時候，我遇到**最大的困難是做出圓弧形狀的車站外型**。我們嘗試了很多種方法像用一張紙可以摺出我們要的圓弧形狀。最後在老師的協助之下，我們用剪貼、重疊的方式完成。

我最喜歡的部分就是在**設計發想**以及**提出解決方案**的部分，和組員們一起腦力激盪，提出很多天馬行空的想法，盡管不是所有都可行，但這段思考過程是我最投入也最享受的一部份。

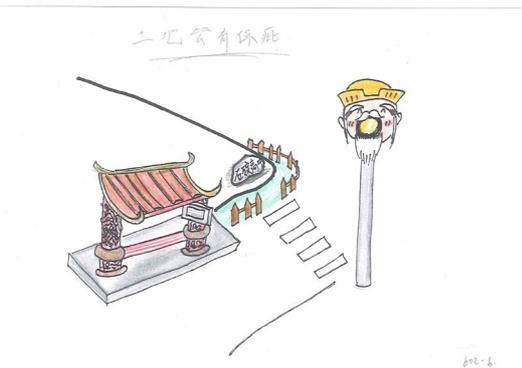
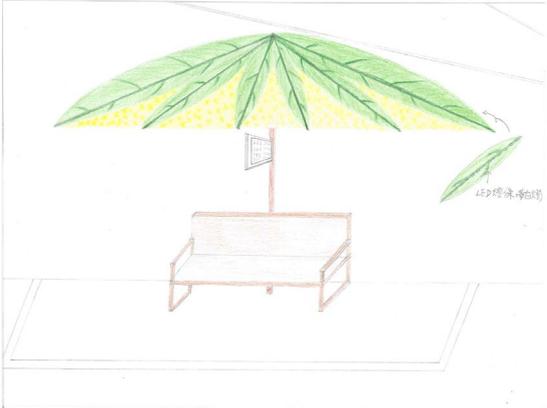
以後若是還有機會與或製作這種類型的設計，我覺得在一開始就必須訂下目標再一步步地去實踐。在設計發想的時候也可以更天馬行空一點。

公車站設計草圖

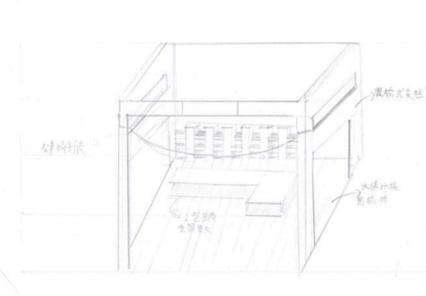
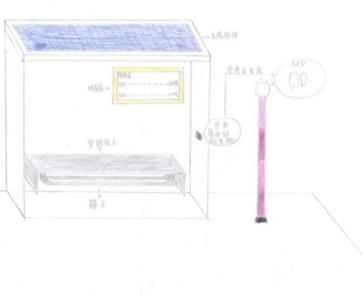
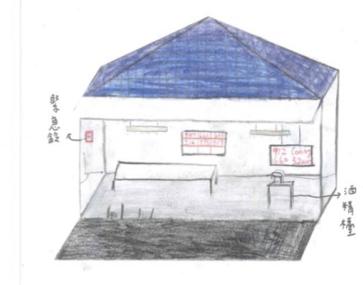
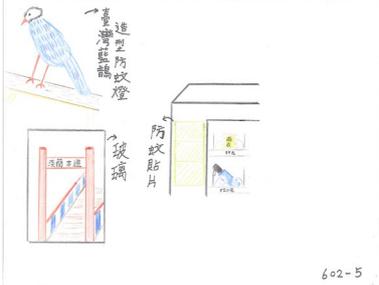
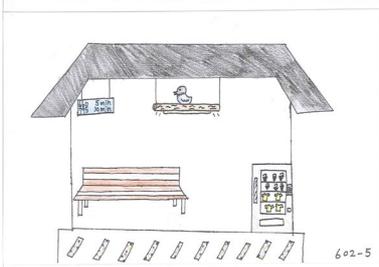




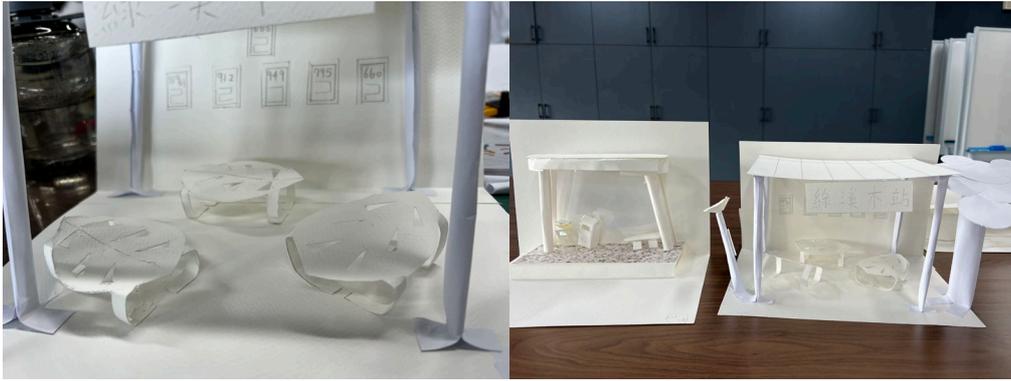
602-16



602-6



公車站模型



在地文史資料蒐集



楓子林

歷史與文化:

楓子林大橋的前身為吊橋, 1983年當地居民樂捐改建水泥橋; 擁有豐富的礦藏以及有名的文山包種茶。

環境與生態:

楓子林當地老樹「楓王」, 粗可4-5人環抱, 民國80年遭雷擊後只留下土地公廟。

設計發想 觀察使用者行為

下著大雨的一天, 一位戴著黑框眼鏡, 綁馬尾的女高中生, 在放學時間背著沉重的書包, 手上提著便當袋, 撐著一把遮不到後背包的雨傘從八分寮靠山公車站左側石頭階梯走下來。

還沒下到平地時就先因為石頭階梯上的青苔滑了一跤。好不容易收起雨傘進到公車站, 卻發現濕掉的雨傘不停地將水滴在公車站內, 再加上公車站的屋簷不夠延伸, 導致雨水都積在公車站內。

站著等了15分鐘, 公車還沒進站, 擠著書包的兩邊肩膀開始有些痠痛, 再加上提著不少東西, 她開始有些急躁。

終於, 她要搭的車終於進站了, 準備上車的她, 一跨出公車站, 就因站區前方的積水處而滑了一跤, 手上的東西全都散了一地。千辛萬苦上了公車, 滴水的雨傘使公車地板非常的濕滑, 她非常擔心下車時再次滑倒啊.....

Portfolio

Olivia Wilson

3

石碇公車站

在完成我們設計的這個公車站前, 我們查閱了很多的資料, 包括學校附近的歷史之類的。這讓我們有了更多的方向去設計出跟附近有關聯的公車站, 我們還去觀察了一些現在公車站的使用者會有的問題, 去進行了改善。這個因為學校的國高中畢業典禮, 讓我沒參與到他們的建模, 很可惜。但是後來在製作時我有參與到, 也慢慢了解到關於做模型的一些要點。我覺得如果時間充足, 我們可以把車站做到更加完整一點。

