

111至112美感與設計課程創新計畫

112學年度第1學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立花蓮高級商業職業學校

執行教師： 廖婕雅 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、 課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、 核定課程計畫調整情形
- 二、 課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立花蓮高級商業職業學校
授課教師	廖婕雅
實施年級	一年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程（18小時1學分） ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程（6-18小時） ☒ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校_6_小時 ☐ 國民中學__小時
班級數	9個班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	298名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	☐ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 高級中學 年級 ☒ 職業學校 一年級 ☐ 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1．色彩學基本調色與配色觀念。 2．美的形式原理。					

一、 課程活動簡介：

以台灣原住民族文化及分布帶入課程：介紹台灣各族不同文化下設計出的傳統圖紋，講解傳統圖紋的設計靈感源自生活何處，並以排灣族文化特色舉例如何蒐集資料，讓學生撰寫學習單，以學生自身族群認同來蒐集該族群傳統文化及圖紋資料。

學生運用蒐集的資料內容設計新圖紋，並將圖紋轉印到板材上雕刻出來。

以台灣傳統磁磚、花窗設計帶入四方連續圖紋與二方連續圖紋排版設計，並以台灣品牌「印花樂」舉例較新穎的排版方式，讓學生運用已有的色彩學概念自行配色設計版面，以自己雕刻出的圖紋章於帆布提袋上，將連續圖紋排版來設計自己的提袋。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 利用網路搜尋，了解自身文化歷史與特色。
2. 觀察生活中四方或二方連續圖紋設計。
3. 透過詢問長輩文化特色增進彼此情感。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 美工刀與雕刻刀的使用。
2. 陰刻與陽刻的辨別用運。
3. 壓克力顏料的使用方式。
4. 理解四方及二方圖紋排版概念。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 理解傳統圖紋設計源於生活日常。
2. 認識排灣族的文化特色以及荷蘭藝術家 **Maurits Cornelis Escher** 的創作。（於簡報中舉例的族群）
3. 懂得運用連續圖紋及色彩配色做視覺平面設計。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/23	單元目標	認識自身文化特色並觀察傳統圖紋設計
		操作描述	以排灣族傳統文化特色舉例，並說明傳統圖紋設計理念出處與用意。讓學生利用網路及詢問長輩蒐集自身文化特色資料。
2	11/30	單元目標	以傳統文化特色設計創新圖紋
		操作描述	利用蒐集到的文字、圖像資料設計新的圖紋。
3	12/07	單元目標	雕刻與陰陽刻的認知及雕刻實作技巧。
		操作描述	講解雕刻工具材料與方式。
4	12/1	單元目標	雕刻工具運用及雕刻作品驗證。
		操作描述	觀察學生雕刻實作並給予指導。
5	12/21	單元目標	連續圖紋排版設計及負空間的認知。
		操作描述	講解連續圖紋的排版方式與生活應用及藝術家作品。
6	12/28	單元目標	連續圖紋排版設計及壓克力顏料使用方式。
		操作描述	壓克力顏料的使用方式並運用壓克力將雕刻好的圖紋結合設計好的排版印製到帆布提袋上。

四、預期成果：

透過課程才知道原來許多學生對於自身文化都不甚了解，剛好藉由課程操作讓他們利用網路蒐集文字及圖像資料，也請他們回家訪問部落耆老與家中長輩，認識自己部落中的特殊文化祭典及儀式(甚至許多新二代不了解來自新移民家長文化特色)。經歷課程後學生更能認同自身群族文化。

運用這些資料來設計出符合該族群文化的新圖紋，激盪學生傳統與創新的融合。透過觀察生活周遭的四方連續與二方連續圖紋設計，體會環境美、生活美，並運用四方與二方連續圖紋排版設計讓學生認知排版與色彩帶來的美感體驗。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

康軒文教5上社會課本 p85。

鄭文茜(111年)。基本設計。新北市。泰宇出版股份有限公司。

印花設計學，Jessica Swift 著，廖怡茜譯，積木文化出版，2016.01。

六、教學資源：

屏東縣政府原民處：

<https://www.pthg.gov.tw/planibp/cp.aspx?n=1038F03AFCDBAC4C&s=666972465F07F207>

非池中：<https://artemperor.tw/focus/1591>

卡塔文化工作室：https://www.facebook.com/atabeads/photos_albums?locale=zh_TW

台灣原住民族圖書資訊中心：<https://www.facebook.com/tiprc/posts/1638609092818930/>

維基百科：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3%E8%AA%9E%E8%A8%80%E5%88%97%E8%A1%A8>

印花樂：<https://www.inbloom.com/>

SZ BLOCKPRINTS：<https://www.instagram.com/szblockprints/>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6-18小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



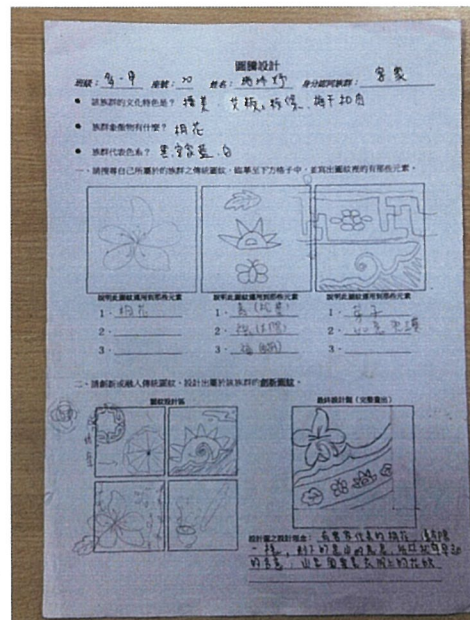
C 課程關鍵思考： 族群文化認知

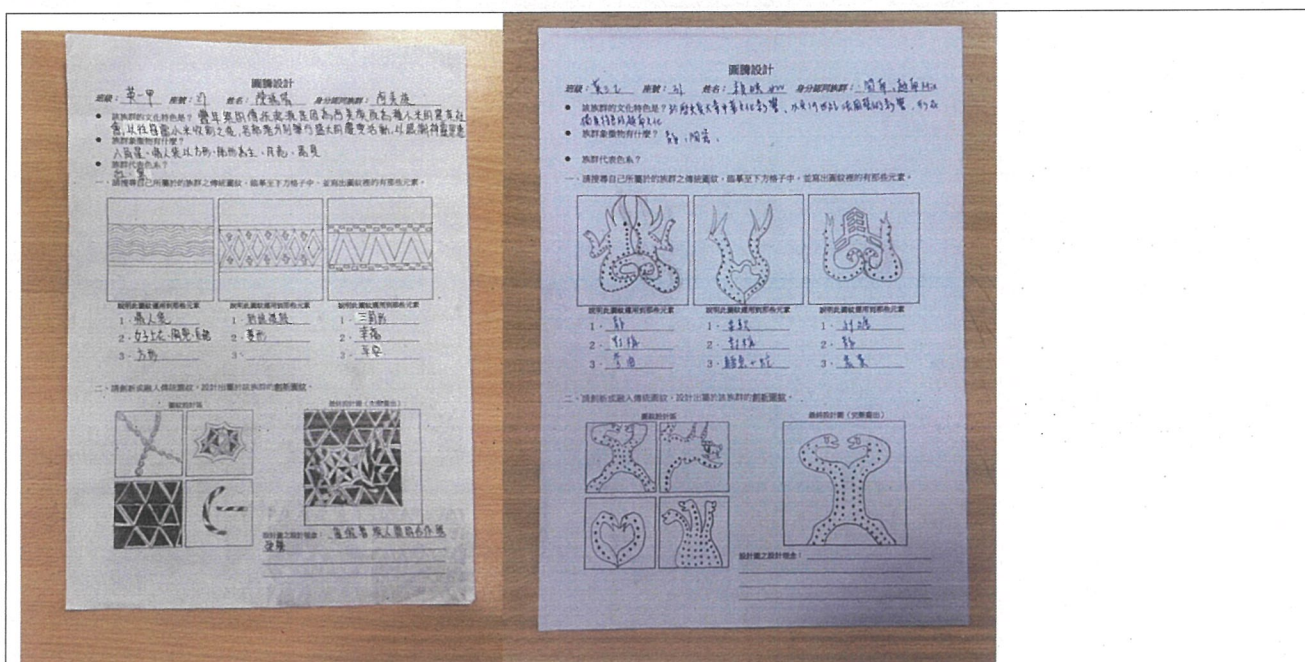
課堂2

A 課程實施照片：



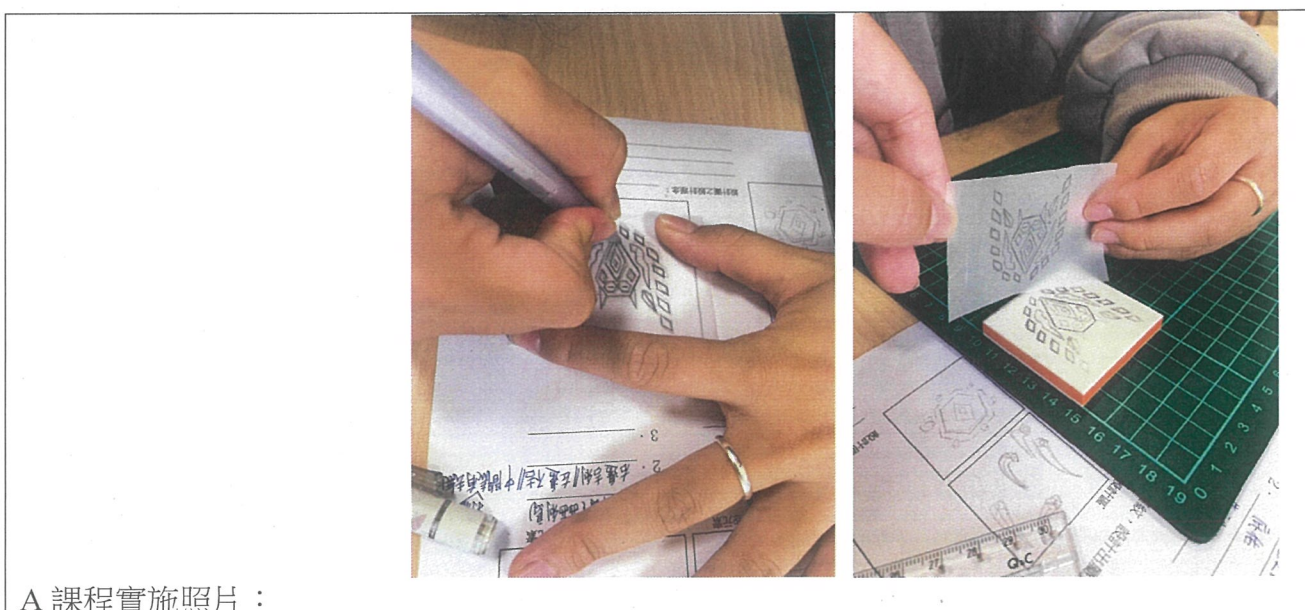
B 學生操作流程：





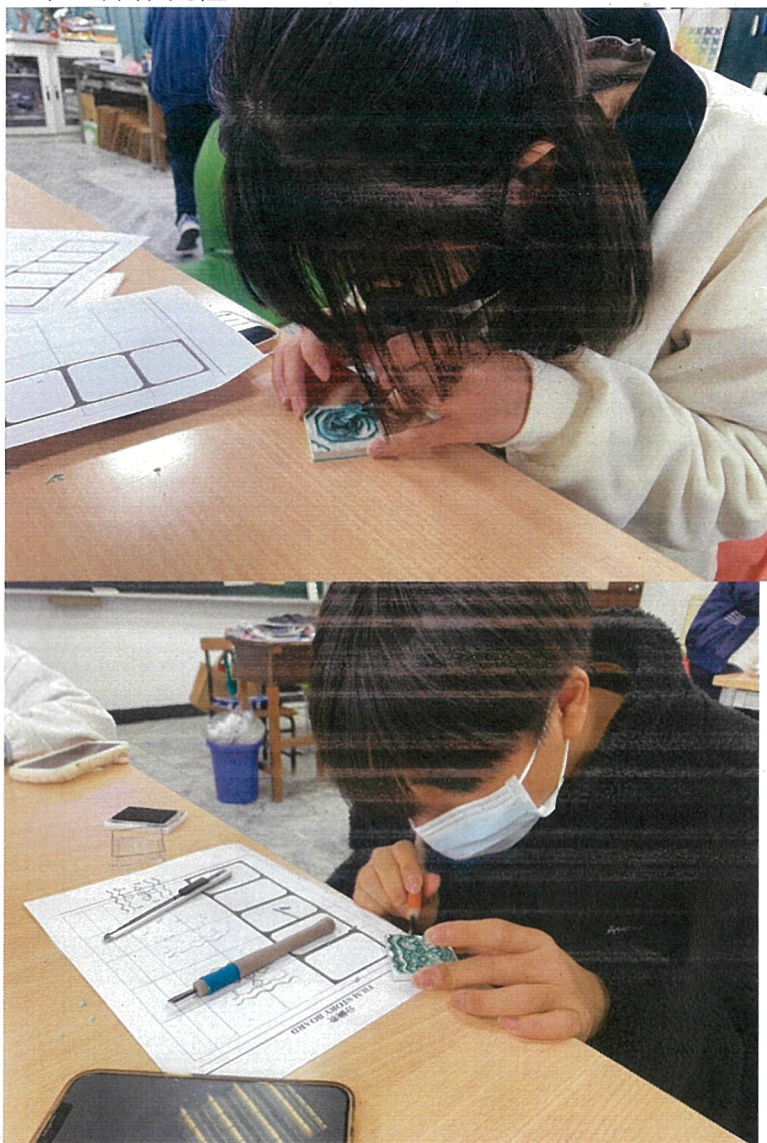
C 課程關鍵思考：
傳統與現代的圖紋創作

課堂3



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

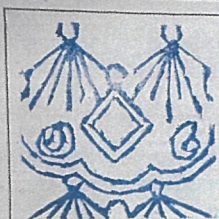
雕刻與陰陽刻的認知及雕刻實作技巧

課堂4

A 課程實施照片：

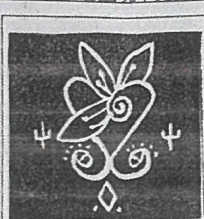
B 學生操作流程：

請完整蓋出自己雕刻的橡皮圖章，若呈現不完美，依視覺完整度斟酌扣分。



座號：24 得分：

姓名：詹詩映



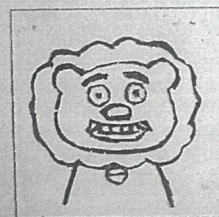
座號：21 得分：

姓名：蘇宇航



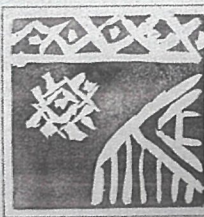
座號：22 得分：

姓名：許庭偉



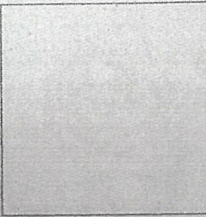
座號：20 得分：

姓名：蘇品華



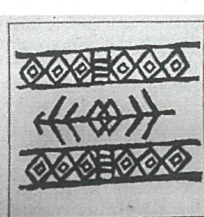
座號：19 得分：

姓名：潘明達



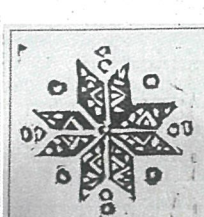
座號： 得分：

姓名：



座號：28 得分：

姓名：詹愛



座號：13 得分：

姓名：張可通



座號：29 得分：

姓名：范瑋



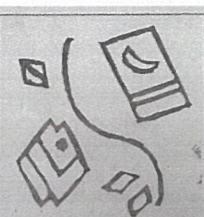
座號：28 得分：

姓名：許雅琪



座號：25 得分：

姓名：王心真



座號：6 得分：

姓名：張軒

C 課程關鍵思考：

雕刻工具運用及雕刻作品驗證

課堂5

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

四方連續與二方連續圖紋排版

課堂6

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：





C 課程關鍵思考：
排版與色彩搭配及壓克力媒材運用。

三、教學觀察與反思

學生對於族群認同感薄弱，導致課程一開始的資料搜尋花了較多時間說明舉例，最後利用網路與訪問耆老的方式來建立學生的群群文化觀點。

課程時間較為緊湊，在設計及雕刻圖紋時較困難在有限時間內操作完成。未來若能規劃，會再調整課程操作堂數，讓時間較為充裕，以利學生創作。

四、學生學習心得與成果



