

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立恆春高級工商職業學校
執行教師： 鄭怡婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立恆春高級工商職業學校
授課教師	鄭怡婷
實施年級	一年級商科、工科、二年級普通科一班
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程(6-18小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 6小時
班級數	7班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	175名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：環境和諧色－街屋紙模型					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學二年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校一年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 本校為職業群科學校，以工商業群為主，基礎美學色彩知能說明如下： 對於色彩三要素色相、明度、彩度的認識能初步辨別，對於呈現美術作品偏好使用高彩度之飽和色系，因此當色彩配置在一起時會引起視覺的疲勞，能引生活當中的例子讓學生有感，逐漸構思配色習慣。					
1、課程活動簡介： 本單元發想源於本校地理位置恆春發展觀光資源，伴隨著同學們自身的成長環境。本單元從環境色彩出發，從自然具美感的環境色彩，到人為介入的建築居處能取得和諧配色的美感作品引導介紹。進一步請學生從自身生長環境觀察記錄，如恆春老街、古蹟、店面民宿等，用拍照手法記錄並回到課堂分析色彩組成方式：主體環境色系、介入後的人造物色彩、與居間調和色系，進而能分辨色彩配色的賓主層次。 以周身自然環境色彩之美導入視覺美感原理，觀察漸層、調和、對比等色彩美感；再觀察比較人為設色是否有注意到依循美感原理等條件，培養學生對配色、調色的評價與能力。					

二、課程目標

■ 美感觀察

(一) 日常生活環境中的建物人為色彩選用。



珊瑚礁 / 澎湖咕咾石房屋



頁岩 / 排灣族七佳部落石板屋



恆春古城 - 西門古城牆修復 / 東門漂
浮城牆新址

(二) 觀察地方空間色彩中主體與背景的色調和諧交融。



恆春赤牛嶺 / 龍鑾潭 / 關山夕照

對比人為色彩介入改善前色調紛雜及改善後色調統一的狀況。



墾丁南灣 / 色票化後比對

(三) 借鏡自然景物，觀照主體後思考周邊環境再度置入色彩實例舉隅。



清水模 / 張淑征設計師 - 恆春灣
臥民宿



滿州灰舍民宿



三地門/排灣族頭目家屋/巴黎
設計獎銀獎

美感技術

- (一) 能將觀察到的風景紀錄並用色票對照分析色調組成方式。
- (二) 能將人為介入的色彩配置調和出中間色系及呼應周遭色系和諧過渡環境。



美感概念

- (一) 能觀察並運用地方自然色彩元素，對生活環境產生認同。
- (二) 能帶審美眼光，觀察現存環境色彩可改善處作置換，創想生活。



恆春街景/帶學生走訪記錄後分析/重整重置色彩美感

其他美感目標

搭配跨領域教師藝文共備社群，辦理美感知能研習。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/13-11/17	單元目標	自然景觀觀察
		操作簡述	從美感單元形式引導，引導美感經驗「色彩」為單元主軸。提供半島風情實景在自然環境中色彩

			可覺察美的原理原則。
2	11/20-11/27	單元目標	和諧環境色系
		操作簡述	聚焦於引導觀察色彩中的漸層、調和、對比輕重所產生美感視覺經驗，舉早期建材引用環境資源呼應環境主體色系、現代建築注重與環境整體和諧的風格，使色彩協調以達成視覺美感審美感受。
3	12/4-12/8	單元目標	融入—走入風景
		操作簡述	引導學生觀賞地方自然景觀之美，如赤牛嶺、龍鑾潭，分析大自然中的風景色調，並蒐集漸層、調和、對比等色彩配色紀錄拍攝之實作。
4	12/11-12/15	單元目標	對照—紀錄實景
		操作簡述	請學生在居處環境，拍攝人為造景如店面、屋舍與周遭環境的顏色組成，帶回至課堂上與自然風景色系使用色票比對色彩差異組成，使能趨辨調和與雜亂配色的良窳。
5	12/18-12/22	單元目標	調製和諧色彩
		操作簡述	引導並示範自然環境色票主體色系與從屬色系調製，顏料搭配調製後產生低飽和度灰階色相，與主體產生漸層層次。將拍攝取材的街坊景觀照片列印，觀察並訂定主體色調，以主色調製出次要配色呼應整體，嘗試統整視覺景觀造景。
6	12/25-12/29	單元目標	街屋紙模型色票完稿
		操作簡述	考慮上色材料調色效果，以繪製街屋立體紙卡來練習描繪細節，以同樣色鉛筆材料調出色系，使作品色彩更顯協調、一致。將街屋紙模型拍照上傳，於之後展示作品。

四、預期成果：

- (一)能欣賞自然景觀主題色彩整體和諧，分析色彩配色的方式。
- (二)能運用顏料與色票比對出配色，並習得灰階色調漸次之美。
- (三)能將視覺美感經驗規劃於周遭環境的審美改良，加以審視。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

(一)趙惠玲(主編)(2016)。薈美·融藝-跨領域美感課程之理論與實務。台北市：華藝出版社。

(二)得利色彩研究室(2016)。好感空間色彩學：懂設計更要懂色彩怎麼玩。台北市：麥浩斯。

六、教學資源：

1、美感手冊

2、美感教育課程推廣計畫

3、教育部美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原定兩節課程安排活動課程實地取材，因考量赤牛嶺路程不適合班上每一位同學體力能夠於時間內抵達，因此改以延長開頭鑑賞課程內容，以自然環境作為參考教材照，讓同學分析自然環境中的色票生成。

單元後半學生實作階段，原定使用透明片當作圖層覆貼於上，置換突兀色系，嘗試統整視覺景觀造景，並使模型化組成。考慮上色材料調色效果，改以繪製街屋立體紙卡來練習描繪細節，以同樣色鉛筆材料調出色系，使作品色彩更顯協調、一致。

預定於下學期與學校辦理之學習歷程徵件，鼓勵同學將作品上傳學習歷程檔案並將完成作品一同參加展示，呈現本次習得內容及個人心得。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

單元介紹→環境自然色例舉→觀察色彩→色票擬定→色彩飽和度分析

C 課程關鍵思考：

1. 自然環境色彩給與人的美感感受
2. 分析自然環境色彩的色系色票
3. 感受運用灰階色彩融合之色調

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

回顧上一堂然環境色彩→人為色彩應用舉例→匯整色彩分析意見→舉周圍環境實例→小組討論思考→提出改進後的設色方案。

C 課程關鍵思考：

- 1.人造物介入環境後生成的視覺色彩差異
- 2.人為色彩與環境不協調的原因嘗試分析
- 3.人為色彩與環境和諧的原因分析

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

活動課程行前提醒→社區環境實勘→選擇個人最佳或有想法之街屋→觀察實拍取樣

C 課程關鍵思考：

- 1.實際走訪以觀察的眼光看待校週遭社區環境
- 2.觀察不同建物的用途及風格顯現配色方式
- 3.產生美感經驗並以審美眼光選定題材

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

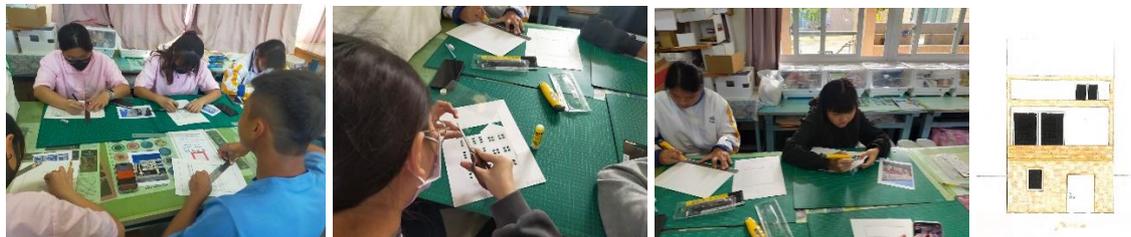
觀賞蒐集回來拍攝照片→製作街屋模型圖卡→觀察繪製比例→完成初稿

C 課程關鍵思考：

- 1.觀賞同儕間選擇樣式並能口述表達
- 2.能製作簡易繪圖模型放樣
- 3.能觀察照片主題並繪製作品

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

裁切描繪細節→剪下照片色票→主色票訂定→調色接近一致後上色→選
確認灰階色彩

C 課程關鍵思考：

- 1.能描繪細節並注重合理配置
- 2.用心完成後逐步將照片色票取至畫稿
- 3.分析色票於調色過程中感受到灰階色彩

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

重複上一節課程實作流程 → 完成後進行拍照 → 學生撰寫學習歷程 → 上傳學習歷程檔案 → 下學期展示學習歷程徵件展

C 課程關鍵思考：

1. 審慎選用色彩，不再添加選定色票之外顏色
2. 盡量還原，並簡化主要選定色票以外的色彩
3. 改變拿了色彩筆就畫的上色習慣，能先思考

三、教學觀察與反思

色彩是視覺元素基本，由於視覺媒體及卡通影響層面甚廣，現階段的學生在選用色彩上往往不經意的受人為再造的色彩影響，而忽略了大自然中原先和諧的配色，其實在自然環境中，色彩皆以二次色、灰階色彩呈現，讓視覺感受上平和、協調。

因此，本單元旨在請同學打開目光重新審視以人為造物為主體外的環境，背景色系亦為思考的主軸之一，簡化揀出生成視覺環境色票，選擇出和諧的配色，而不是雜亂無序的添加色彩。

使用紙卡描繪街屋紙模型作品，意在讓學生自行製作作品的過程中，感受到對自己作品的用心審慎，並在配置色彩階段儘可能還原色相，當中明度與彩度並不若直接以色筆顏料一次上色即可調製出，因此讓學生練習選擇主要色系，並且練習調製出低彩度灰階色彩，以與視覺環境相互呼應。