

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市桃園區青溪國民小學
授課教師	蘇晉儀
教師主授科目	特殊需求領域/創造力
班級數	2 班
學生總數	35

二、課程概要與目標

課程名稱	立體書創作				
報紙期數 / 頁數	聆聽特刊，第 <u>1~16</u> 頁		文章標題		
施作課堂 (如：國文)	延伸活動	施作總節數	36	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>五、六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級
<p>1. 課程活動簡介</p> <p>在感官當中，視覺接收的訊息占了絕大多數，導致現代人大多依賴視覺來生活，甚至會讓自己忽略其他訊息的可能，相較之下，聆聽卻是默默地在為我們的生活增添色彩，也讓我們收到不同的訊息。本次透過安妮新聞的聆聽特刊，期待帶領學生發現聆聽的價值以及對生活的影響。透過不同的感官接收訊息，讓自己用不同的角度來看待生活，聽見生活中的美，聽見不一樣的聲音。最後讓學生透過視覺化的方式，將感受以立體書的方式創作出來，讓聽這件事情變得看的見。</p>					

2. 課程目標 (條列式)

- 1.能從文章中找出吸引自己的內容。
- 2.能從文章中發現聆聽的價值或重要。
- 3.能夠用有創意或獨特的方式轉化文章中的訊息。
- 4.能夠用轉化的訊息來創作一段文字或是故事。
- 5.能夠透過立體書表現自己創作的故事或文字。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)





2. 課堂流程說明

一、閱讀安妮新聞，找出自己感動的文章

先透過詢問來了解學生閱讀書報的習慣，並且引導學生反思閱讀報紙時的印象與感受。發下安妮新聞後請學生觀察此報紙和之前閱讀的報紙之間有何差異，藉此了解學生的觀察力。給予學生一段時間靜心閱讀，此期間觀察學生在閱讀時的反應，是先快速瀏覽之後選一篇閱讀，還是一篇一篇依序看，閱讀時是否有手指或是其他反應。

二、感動的原因：連結自身經驗或是感受

請學生針對自己最有感受和喜愛的篇章進行深讀，之後進行分享，這篇文章為何吸引自己?和自己過往的經驗有何相似或是相異之處?最喜愛的句子是?閱讀時腦中想到什麼畫面或是聲音?

三、故事製造所：轉化感動，用文字流傳

學生皆分享之後，請每位學生以自己喜愛的文章中的一句話，設計成一個短篇故事，可以改編現有童話或是舊經驗，讓這個故事可以展現這句話的意涵。僵固事先以起承轉合四個點進行設計分析，有了骨架之後進行內容或是對話的補充。

四、躍升紙面：將文字轉化為圖像，並以立體技法表現

針對故事，以四到八個畫面進行設計，此畫面設計要包含精彩轉折或是情緒的畫面。請學生將畫面以草稿的形式畫在紙上並且標註重點，例如張大嘴巴很驚訝的小老虎。

將過去學過的立體技巧應用在畫面的呈現上，藉此凸顯該畫面的意象。

二、教學觀察與反思

1.長文閱讀與找出重點需要引導

國小學生平常雖然有閱讀相關的活動，但是每位學生的閱讀習慣與能力皆不同，教師觀察部分閱讀能力較弱的學生，在閱讀時比較容易分心，需要有明確的指令或是閱讀策略協

助。

2.將感動以言語分享

請學生分享感動的內容時，學生的說明通常只有短短幾個字，需要透過教師以追問好奇的態度讓學生可以多分享一些。這個環節也可以設計讓一位學生分享，其他同學提問，藉此讓全體練習聆聽與好奇提問的能力。

3.感受與感動的轉化

一個閱讀的感動要轉化為故事創作不是件容易的事情，一般學生可能會以最直接的方式例如讓角色直接說出那句話作為故事內容，但是要如何鋪陳情境或情節，甚至將感動的語句隱藏在故事中，會需要優良的模範作品或是引導才有辦法完成。

4.立體技法的應用

學生在畫面想像上比較缺乏漫畫式或是構圖的技巧，因此畫面比較平淡，在效果上比較缺乏吸引力。立體技巧因為該開始學，所以在應用上比較生疏，若能長時間浸潤在此領域中，多接觸相關的立體技法，應該可以表現更好。

三、學生學習心得與成果