

教育部補助  
112 學年度第 1 學期  
高級中等學校及國民中學精選課程  
種子教師  
成果報告書

申請學校：高雄市立一甲國民中學

申請教師：陳懿如 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 31 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第一學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果

## 壹、各學期教學計畫概述

### 一、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：三年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：5	學生數：104
一年級授課教師：李淳榆	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班__5__班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
二年級授課教師：李淳榆	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班__4__班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
三年級授課教師：陳懿如	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班__5__班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
( 請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方 )	
一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>校園構成 捕光捉影</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：未曾上過美感相關課程 * 先備能力：未學習過美感相關課程，但已修習兩年國中藝術課程，應具備基礎色彩學概念、文字設計能力及對於美的觀察能力，但是對於畫面構成的規劃及安排尚待加強，希望以攝影構圖的方式，讓學生具有使「構成」的美感能力。	
一、課程概述：手機攝影已是學生日常生活常見的活動，但是對於畫面的構圖配置不見得具有美感，希望藉由使「構成」的美感課程教學，提升學生在攝影時的構成能力，對於國三生活的最後一年，透過手機攝影去重新觀察這個已經生活兩年的校園，從新發現校園的美。	
二、課程目標 ( 若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉 ) 認知： 1. 生活中的情景構成觀察 2. 校園生活的美感體驗 情意： 1. 從發現認校園的美，進而提升美感觀察力 技能： 1. 人物攝影的攝影技巧 攝影畫面的構成方式	

三、教學進度表			
週次	上課日期	項目	課程內容
1	9/4	單元目標	認識攝影基本概念
		操作描述	底片機及數位相機的基礎概念教學，了解光源變化搭配臉部表情所呈現的效果，讓學生了解棚拍的光影變化及調整方式，嘗試以平板在教室內運用燈座拍攝不同光源的臉部變化。
2	9/11	單元目標	戶外攝影理論教學
		操作描述	教學戶外攝影的變化因素，拍攝的角度變化及呈現方式，欣賞網路上不同的攝影作品呈現的效果及拍攝的方式分析，讓學生欣賞學長姐及網路上不同的個人照及團體照作品。
3	9/18	單元目標	戶外攝影實作 kit1-校園團體照體驗
		操作描述	選擇不同的角度進行個人照及團體照的拍攝，體驗在熟悉的校園環境中拍攝出不同氛圍及角度的照片
4	9/25	單元目標	Canva 教學-個人頁排版
		操作描述	運用 canva 教學，讓學生創作個人頁面，學習圖片及文字在 A4 尺寸中的排版畫面構成，體驗畫面構成的美感
5	10/1	單元目標	戶外攝影實作 kit2-拍立得作品
		操作描述	用拍立得的照片呈現出不同於數位攝影的拍攝手法及成效，讓學生體驗數位相機與機械式相機的差異，獲得不同於數位相機的成效。
6	10/9	單元目標	祈福卡-拍立得的圖文構成
		操作描述	將拍攝的兩張拍立得中挑選一張進行 2024 年的祈福卡製作，體驗手作與數位排版的不同。
<b>四、預期成果：</b> 透過數位排版教學，讓學生靈活運用攝影作品及文字進行畫面的排版構成，提升美感的覺察力以及紀錄美感的能力，提升生活的美感力。			
<b>五、參考書籍：</b> 零基礎 OK！培養你的攝影眼：花見小路の攝影美學—用手機拍出 PRO 級影像作品，作者：王小路,艾格，出版社：時報出版，2022。 手機攝影必學 BOOK：用 OX 帶你學會拍人物、食物、風景等情境照片，作者：魏三峰，出版社：四塊玉文創，2020。 攝影構圖七天學會! (第 2 版)作者：龍文攝影，出版社：上奇時代，2013。			
<b>六、教學資源：</b> 美感電子書—構成 <a href="https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/">https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/</a>			

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

原定讓學生拍攝仿拍作品，透過仿拍去了解畫面的光影及結構形成，不過發現學生大多對於攝影不夠了解，無法這麼快進入到仿拍作品的階段，便改變課程內容，從簡單的個人光影到戶外的光影控制，並結合拍立得作品，再加上 canva 軟體的學習及使用拍立得結合紙膠帶的手作祈福卡課程，讓學生可以有手作及數位的兩種圖文編輯的課程，充分體驗數位與手作的差異性，並深刻的了解排版的美感構成。

### 二、6 小時課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：使用燈光及戶外自然光進行 ipad 攝影，實際操作 ipad 照相的方式與畫面構圖，體會光線在臉上製造出的陰影，並了解不同光線所產生的視覺效果。

##### C 課程關鍵思考：

攝影視窗構圖，光影變化的人像攝影效果

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

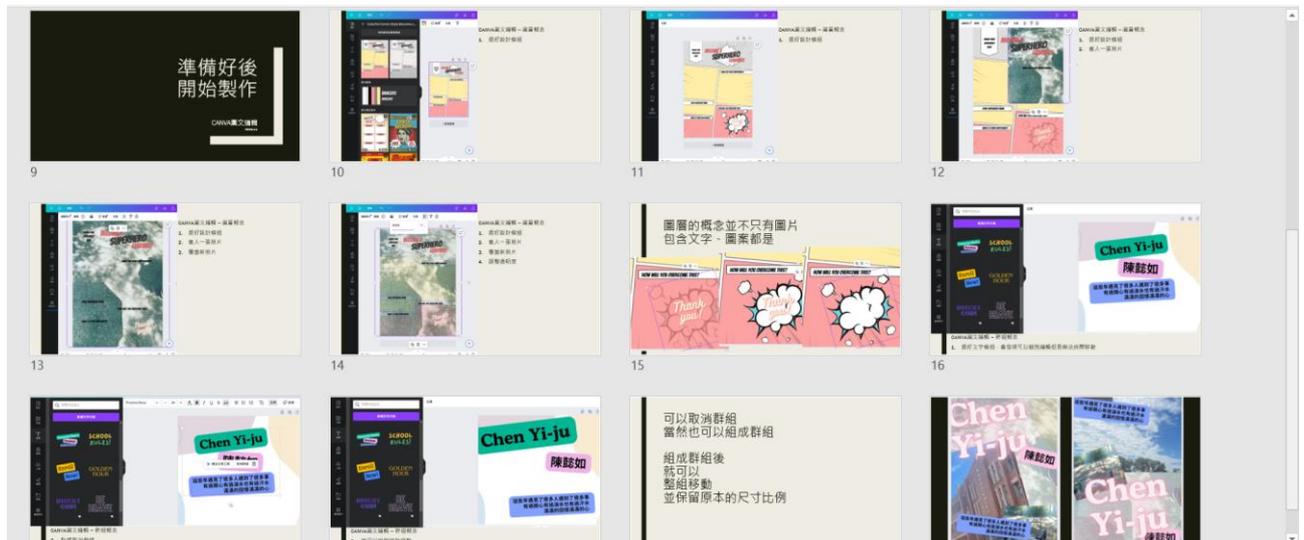
戶外攝影個人召集團體照

### C 課程關鍵思考：

戶外攝影與室內攝影的不同光影變化及畫面構圖配置

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

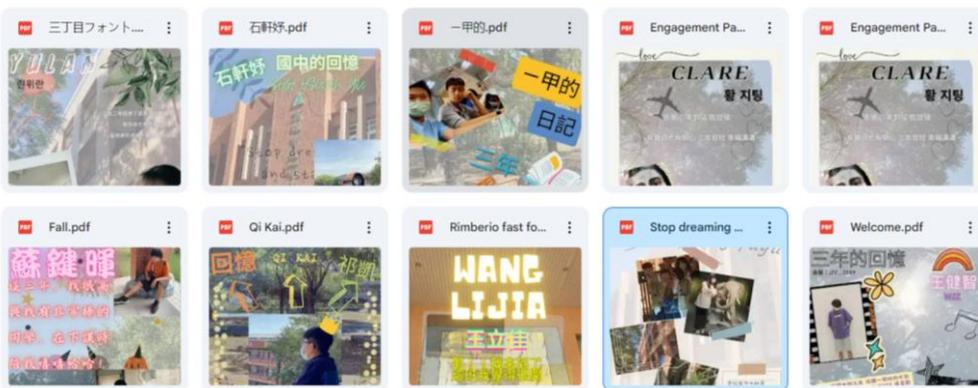
學習用 canva 製作個人頁，學習圖文編排配置、照片透明度調整、文字大小及色彩搭配。

#### C 課程關鍵思考：

圖文編輯的配置學習

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

創作個人頁，實際操作 canva 圖文編輯

### C 課程關鍵思考：

圖文排版美感

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

實際操作拍立得機進行校園攝影

### C 課程關鍵思考：

學習操作拍立得

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

祈福卡製作，紙膠帶的配置，手作的圖文排版製作

### C 課程關鍵思考：

圖文排版編輯製作

## 三、教學觀察與反思

攝影教學結合軟體操作頗符合現下的學生生活常態，各種不同的攝影角度透過練習都蠻能達成一開始設定的目標，反思整個課程或許軟體的教學要在攝影之前就完成會比較好，因為需要花蠻多捷克讓學生進行操作練習。這次的教案設計無法在 6 節課內完成，因為要教的細節太多，需要再重新篩檢。