

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 屏東縣立光春國民中學  
執行教師： 陳柏倫 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立光春國民中學
授課教師	陳柏倫
實施年級	7、8、9 年級美術班
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 ( 6-18 小時 ) ■ 國民中學 6 小時
班級數	3 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	50 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：紙漿碗盆創意造型					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	■國民中學 7、8、9 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
■曾修美感教育實驗課程：					
對於美感的六個構面有基本的認知，在創作技法方面，學生對於各種創作媒材多數有基礎。					
* 先備能力：					
1.學生有觀察與搜集能力。					
2.學生具有想像及創造力。					
3.認識「結構」、「質感」、「構成」，完成以學生個人自我省思的主題作品。					
1、 課程活動簡介：					
讓學生對於紙張的回收與使用更進一步的了解，並且在製作紙漿中加入植物纖維，讓學生更能測試感覺紙纖維的差異，藉此課程整合質感中對材料的瞭解，並由過程中完成對紙質感的體驗。最後透過紙漿濃度的拿捏做出具不同質感的紙碗盆。					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

- 1.生活中可造紙的材料的原物觀察 ( 植物等到回收紙類的選擇與處理 )
- 2.現成紙與再生紙的觀察與思考。
- 3.造紙過程中纖維添加的比較。

### ■ 美感技術

- 1.回收紙造紙技術。
- 2.紙漿厚薄操控技術。
- 3.結合研磨植物的色彩經驗

( 紙張在成為手中的素材前，也是經過設計的製品，針對紙張的摺面、花紋、紋理還有質地去做考量，每一個紙張都有它的個性，能了解這些個性並把它發揮出來，這是一個非常有趣且長久的事情。 )

### ■ 美感概念

- 1.質感美學概念—記憶質感與時代價值觀在操作造紙體驗質感的過程。
- 2.單純的美感能，強調出質地紋理與觸感製造完成時，可討論質感於時代價值觀與如何符合需求，還有單純造就的質感美感。
- 3.零廢棄的風潮想法，延伸討論。

( 在操作造紙與取校園植物，從校園植物等到回收紙類的選擇與處理時，體驗質感的五感體驗，並且討論紋理的質感設計，及現成紙與再生紙的觀察與思考。 )

( 單純的美感能強調出質地紋理與觸感，製造完成時可討論質感於時代的價值觀與如何符合需求還有“單純”造就的質感美感。這裡除了利用校園的植物素材入紙漿中，並走入社區，因校園周遭種植許多農田，將稻米收成後所剩的稻殼，做為原料手抄製成「稻禾紙碗盆」，把廢料再利用，更加專注材質本身回到最原點。 )

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

搭配藝文領域布置校園美學角落，成展作品成果

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/15	單元目標	學生分辨生活周遭可回收再造的紙類並了解造紙流程。
		操作描述	分組討論觀察老師與學生各自攜帶可回收紙類，並紙張思考之後的再造紙質感 ( 撕紙並在下節課之前泡紙 )。
2	9/28	單元目標	熟悉造紙流程並觀察紙張與紙漿比例狀態。
		操作描述	觀看影片並分組製造第一張再造紙 ( 熟悉流程與 步驟 )。
		單元目標	學會在不同造紙階段加入植物纖維。

3	10/13	操作描述	製造第二張再造紙加入植物纖維。
4	10/27	單元目標	了解生活中的紙漿設計。
		操作描述	分組討論：生活紙漿物件討論質地紋路。
5	11/10	單元目標	紙漿碗盆製作。
		操作描述	準備製作模具/造紙/晾乾。
6	11/24	單元目標	紙漿碗盆製作完成與分享。
		操作描述	修飾完成並討論紙漿碗盆的造型美感。

#### 四、預期成果：

1.個人製作心得與作品創作心得報告。

2.作品完整性成果：

( 成型後：形狀完整無破洞、可站立、添加物布局平均，為高分組。 )

( 成型後：形狀不完整有破洞、無法平放、添加物布局不平均，為低分組。 )

3.團體大型創作：針對繪畫與雕刻兩者之間關係的重新探討，可以在紙漿未乾時，隨意造型，強化作品空間的深度凸顯肌理，並將創作主題以故事性主題發展，排列至校園中，落實美感教育中的生活美學。

#### 五、參考書籍：( 請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊 )

1. 造紙師父好手藝：手抄紙的來龍去脈/吳孟芸/紙博館/2000

2. 世界紙張&日本和紙：在「紙的溫度」邂逅手抄紙，從造紙工藝體會人文魅力/紙的溫度株式會社 ( 紙の温度株式会社 ) /台灣東販股份有限公司/2023

3. 創意手作館 手抄紙好好玩/心鮮文化/心鮮/2021

#### 六、教學資源：

1.網路 youtue 2.實物投影機 3.電腦 4.投影螢幕/單槍

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

課程順利進行，唯作品乾燥後，賦予金屬色顏料，呈現不同的風貌。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

分組討論觀察老師與學生各自攜帶可回收紙類，並紙張思考之後的再造紙質感（撕紙並在下節課之前泡紙）。

##### C 課程關鍵思考：

分辨生活周遭可回收再造的紙類並了解造紙流程。

#### 課堂 2

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

分組製造第一張再造紙（熟悉流程與步驟）

##### C 課程關鍵思考：

熟悉造紙流程並觀察紙張與紙漿比例狀態

### 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

製造第二張再造紙加入植物纖維。

C 課程關鍵思考：

學會在不同造紙階段加入植物纖維。

### 課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組討論：生活紙漿物件討論質地紋路。

C 課程關鍵思考：

了解生活中的紙漿設計。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

準備製作模具/造紙/晾乾。

### C 課程關鍵思考：

紙漿碗盆製作。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

修飾完成並討論紙漿碗盆的造型美感。

### C 課程關鍵思考：

紙漿碗盆製作完成與分享。

### 三、教學觀察與反思

製作紙漿，雖然看似無聊而且簡單，但每一步都有它的道理，在過程中可以認識不同的紙有不同的特性，將這些碎紙浸泡在水中，等待它們吸滿水分、充分軟化後，可以在打碎時更加方便快速，完成以上步驟後，在這些紙漿內加入白膠，有了白膠的加持能讓我們的紙更好塑形黏貼，在混和的過程就像捏泥巴一樣，攪拌、揉捏，神奇的觸感讓大家又驚又喜。

除了平面繪畫的學習，立體塑造也是空間概念的學習，與平面繪畫比較起來，做立體作品需要更多的細心和專注力，手和眼睛要注意的地方更多了，圖畫紙只有一面，但立體作品有好多面呢！注意到每個角度的細節，多轉轉看看，才能完成一個完美作品！

### 四、學生學習心得與成果