

附件 5-1

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 南投縣立宏仁國中
執行教師： 洪子涵 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	南投縣立宏仁國中
授課教師	洪子涵
實施年級	七年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校____小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 18 小時
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

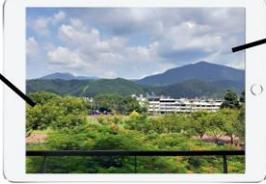
課程名稱：文化部長的危機-尋找遺失在校園中的美					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input type="checkbox"/> 綜合高中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：無。 * 先備能力：學生國小階段上過視覺藝術課、有小組合作討論、使用平板的經驗。					
一、課程活動簡介： 本課程引導學生透過攝影鏡頭，開啟自身觀察美的雙眼，先以「美的感受」為核心拍攝相片後，再透過彼此觀察與討論，歸納出美的構成要素。透過與國文跨領域合作，連結美的觸角與面向，從視覺畫面轉化成文字詩句，排版到畫面後輸出明信片。最後學生會將整個過程中的思考與感受，歸納成創作理念並進行展覽，期間邀請學生及師長都能夠投票，擴大美感對校園的影響力。 1. 引導學生探索何謂美？美的感受？ 2. 以「最美的校園」為題，帶領孩子繞校園拍攝後，各組從班級拍攝成果中，挑選最美的照片，根據教師提供美的原理原則資料，探索歸納出照片美的原因。 3. 經過欣賞與討論，學生再次出外拍攝，從兩次拍攝中挑選最終展覽照，針對自己作品進行美的分析。 4. 國文老師指導畫面發想詩句，視藝教師引導將文字排版到畫面後印製輸出。 5. 進行展覽佈置及投票規則說明，學生邀請老師們進行投票。 6. 結束展覽並進行彼此回饋討論。					

二、課程目標

- 美感觀察：學生在繞校園拍攝過程中，會更主動有意識地去觀察生活場域中的美。同儕彼此欣賞攝影成果時，會發現每個人對美的不同視角與感受。
- 美感技術：學生會使用攝影的九宮格比例拍攝，並嘗試其他的畫面構成比例。學生會透過美的原理原則概念，去了解畫面構成的要素。
- 美感概念：學生對於攝影藝術的認識與創作，引發他們對畫面構成的感知。
- 其他美感目標：融入國文領域的新詩創作。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/4	單元目標	探索自己對美的定義與想法
		操作描述	<p>1. 透過跑向線提問「你覺得美重要嗎？為什麼？」引發全班討論與思考。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>任務一/請問你覺得「美」在生活中重不重要呢？為什麼？(5min)</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>1. 在右方線條上畫一個點，來代表你認為重要/不重要的程度。</p> <p>2. 在下方灰格寫下你認為重要或不重要的原因。</p> <p>3. 前兩題完成後，到台上將自己的座號磁鐵移到相對應位置。</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;"> <p>不重要 ←————→ 重要</p> <p>我把點放在那個位置是因為...</p> </div> </div> </div> <p>2. 提問「美讓你聯想到什麼人事物？」連結學生生活經驗與感受，透過班級發表促進對美的共識。</p> <p>3. 指引學生先嘗試用平板拍照及上傳照片，確認對器材使用的熟悉度。(課程分組已於開學破冰時完成，運用特質小測驗安排異質性分組，小組角色有：藝術家、經紀人、收藏家、策展人)</p>
2	10/11	單元目標	觀察與感受校園中的美
		操作描述	<p>1. 以「拍攝最美的校園照片」為題，帶領學生繞校園攝影，鼓勵多拍多嘗試。</p> <p>2. 拍攝結束後指引學生上傳 google classroom，教師於課後整理成班級相簿。</p>

3	10/18	單元目標	透過觀察與歸納，了解到大眾美感、個人美感
		操作描述	<p>1. 小組從班級相簿中，選出認為最美的照片。</p> <p>2. 提供參考講義，學生各自寫下對小組所選照片「美的原因」說明後，小組進行彙整與報告。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">文化部長的危機 _____ 第_____ 組出任務</p> <p>1.請勾選照片中「美的原理原則」：</p> <p><input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>調和 <input type="checkbox"/>對稱 <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律</p> <p>2.請從ipad周圍拉線出來，說明哪裡是小組找到的「美的原理原則」，以及判斷的原因</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>調和： 整體畫面色系類似</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>均衡： 畫面左右出現景物平均</p> </div> </div> </div>
4	10/25	單元目標	對美有更深入的觀察探索與感受
		操作描述	再次以同樣主題「最美的校園照片」到校園中拍攝，鼓勵學生在欣賞完他人作品與視角後，多多嘗試各種拍攝的比例與構成。
5	11/1	單元目標	分析自己畫面中美的原理
		操作描述	<p>學生從兩次拍攝成果中，選定要作為展覽的作品，透過教師提供的「美的原理原則」講義，分析作品中的美感構成要素。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"> <p>班級： 姓名：</p> <p>拍攝視角：<input type="checkbox"/>俯視 <input checked="" type="checkbox"/>平視 <input type="checkbox"/>仰視</p> <p>拍攝光線：<input checked="" type="checkbox"/>順光 <input type="checkbox"/>側光 <input type="checkbox"/>背光</p> <p>照片中美的原理原則：</p> <p><input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>調和</p> <p><input type="checkbox"/>對稱 <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律</p> <p>請解釋符合的原因</p> <p><u>山往遠方顏色變淺有漸層；</u></p> <p><u>跑道和樹林顏色是對比；</u></p> <p><u>整體畫面左右都有物件是均衡</u></p> <p>拍攝理念：</p> <p><u>早上在學校樓梯間拍的。</u></p> <p><u>因為看到畫面覺得很和諧，</u></p> <p><u>給我一望無際的開闊感受。</u></p> </div> <div style="width: 35%; padding-left: 10px;"> <p>符合原因：</p> <p>觀察照片中符合哪些美的原則，並寫下具體完整的說明。</p> <p>拍攝理念</p> <p>寫下時間、地點、拍攝的原因和想法。</p> <div style="background-color: #f08080; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;">10:00</div> </div> </div> </div>
6	11/8	單元目標	分析自己畫面中美的原理
		操作描述	學生從兩次拍攝成果中，選定要作為展覽的作品，透過教師提供的「美的原理原則」講義，分析作品中的美感構成要素，寫到作品介紹草稿中。

7	11/15	單元目標	學習畫面的排版構成美感
		操作描述	<p>(在此節前應已與國文老師合作，由他在國文課引導學生依據攝影作品寫下詩句)</p> <p>學生觀看教學影片後，考量色彩、畫面平衡與比例、構成等，將詩詞排版到畫面中。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>1.決定文字要橫式? 要直式? 2.決定要有底? 沒有底?</p> </div> 
8	11/22	單元目標	學習畫面的排版構成美感
		操作描述	學生觀看教學影片後，考量色彩、畫面平衡與比例、構成等，將詩詞排版到畫面中。
9	11/29	單元目標	歸納自身對美的感受與觀察
		操作描述	<p>對攝影作品及作品說明做最後的歸納與整理，完成正式的作品介紹及說明。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">作品介紹</p> <p>作品編號： 創作者：</p> <p>拍攝視角：<input type="checkbox"/> 俯視 <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 仰視</p> <p>拍攝光線：<input type="checkbox"/> 順光 <input type="checkbox"/> 側光 <input type="checkbox"/> 逆光</p> <p>照片中「美的原理原則」：</p> <p><input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 調和</p> <p><input type="checkbox"/> 對稱 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律</p> <p>作品說明： _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>若欣賞此作品，請把紅/金點貼到下方</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">作品介紹</p> <p>作品編號： 創作者：</p> <p>拍攝視角：<input type="checkbox"/> 俯視 <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 仰視</p> <p>拍攝光線：<input type="checkbox"/> 順光 <input type="checkbox"/> 側光 <input type="checkbox"/> 逆光</p> <p>照片中「美的原理原則」：</p> <p><input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 調和</p> <p><input type="checkbox"/> 對稱 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律</p> <p>作品說明： _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>若欣賞此作品，請把紅/金點貼到下方</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div> </div> </div>

10	12/6	單元目標 體驗佈置展覽與遞送邀請函 操作描述	<p>(教師事先佈置好明信片，學生僅需貼作品說明)</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生輪流出來貼自己的作品說明；教室內同學進行美的原理原則檢核。 說明師生各自的投票規則，學生分組書寫邀請卡並於下課時遞送，由老師簽收後回報。 <p>Step1. 邀請規則</p> <ol style="list-style-type: none"> 由策展人保管小組邀請禮儀及邀請卡 全組一起去邀請老師，找第二次老師不在，請留紙條將邀請卡放在老師桌上 小老師下週一放學前收齊完成簽名的邀請禮儀  <p>Step2. 學生投票方式</p> <p>每人有一張投票卡，上面有六點紅點。</p> <p>每個班可貼一點 一點給自己 一點不限班級</p> <p>「宏仁之美」攝影展 接下來兩週時間，大家可以到共同參與展覽的1到4班，看看別人的作品，並且貼上紅點代表你的欣賞。</p> <p>注意事項： 1. 一張給自己肯定過程的努力 2. 每班選一張最欣賞的貼紅點 3. 一張可以不限班級自由貼 4. 請觀賞作品及說明後，投給欣賞的，不是投給好朋友囉。</p> <p>阿！點點被偷走了</p>  <p>請尊重他人作品且遵守規則</p>																		
11	12/13	單元目標 總結對美的學習 操作描述	<p>(展期兩週會先進行其他課程，結束時由教師事先撤展及整理)</p> <ol style="list-style-type: none"> 頒發獲得最多票數的作品，發還其他同學成果。 書寫回饋單，探討這段期間對美的收穫及學習。 班級分享級總結，肯定這段期間的體驗及投入。 <p>文化部長的危機 課程回顧</p> <p>班級座號： 姓名：</p> <p>視覺藝術課「美的原理原則」，在執行「文化部長的危機」任務中完成了。感謝大家這學期認真投入的參與與嘗試，我想請大家回答下面的問題，讓我能更了解大家這學期上課的感受和想法。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>閱讀以下題目，依同意程度圈選數字</th> <th>低</th> <th>高</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>我很認真投入及參與課堂學習</td> <td>1 2 3 4 5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>課程內容讓我覺得有豐富、有趣</td> <td>1 2 3 4 5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>上課方式(書寫、討論、發表)讓我滿意</td> <td>1 2 3 4 5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>我能聽懂老師上課說的内容或指示</td> <td>1 2 3 4 5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>經過課程我更能觀察與發現生活中的美</td> <td>1 2 3 4 5</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>• 這個單元我喜歡的部分有(可複選)： <input type="checkbox"/> 討論什麼是美？ <input type="checkbox"/> 到校園拍攝美的景物 <input type="checkbox"/> 分析作品美的原理原則 <input type="checkbox"/> 複製詩句到照片上 <input type="checkbox"/> 舉辦「宏仁之美」攝影展 <input type="checkbox"/> 校外明信片交流 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>• 這學期視覺藝術課讓我印象深刻的地方？請分享你的感受與想法。(若上方有關選低於分的，請讓我了解原因或是你的想法，謝謝~)</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>• 我覺得課程中有哪些地方可以更好，或想聽老師說的話，想給的建議嗎？課程內容或上課方式都可以，請具體說明。</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>「宏仁之美」攝影展 參展心得</p> <p>班級： 姓名：</p> <p>在這兩週「宏仁之美」攝影展期間，我們透過投票給予他人鼓勵，或許也收到了來自別人對自己作品的欣賞。現在我們要一起來回顧這段過程的想法和收穫。</p> <ol style="list-style-type: none"> 從課程到展覽期間，你情緒變化過程是？為何會有這樣的轉變？ <p>_____</p> <p>_____</p> <ol style="list-style-type: none"> 看到自己的作品展出，甚至獲得他人欣賞，你有什麼想法或發現？ <p>_____</p> <p>_____</p> <ol style="list-style-type: none"> 是否有去投票給其他人呢？過程中有什麼想法或發現？ <p>_____</p> <p>_____</p> <ol style="list-style-type: none"> 整體而言，在這次展覽或課程有什麼樣的心得和收穫？其他想分享？ <p>_____</p> <p>_____</p>	閱讀以下題目，依同意程度圈選數字	低	高	我很認真投入及參與課堂學習	1 2 3 4 5		課程內容讓我覺得有豐富、有趣	1 2 3 4 5		上課方式(書寫、討論、發表)讓我滿意	1 2 3 4 5		我能聽懂老師上課說的内容或指示	1 2 3 4 5		經過課程我更能觀察與發現生活中的美	1 2 3 4 5	
閱讀以下題目，依同意程度圈選數字	低	高																			
我很認真投入及參與課堂學習	1 2 3 4 5																				
課程內容讓我覺得有豐富、有趣	1 2 3 4 5																				
上課方式(書寫、討論、發表)讓我滿意	1 2 3 4 5																				
我能聽懂老師上課說的内容或指示	1 2 3 4 5																				
經過課程我更能觀察與發現生活中的美	1 2 3 4 5																				

一、預期成果：

1. 學生能透過探索與實際拍攝校園美景，以及同儕彼此交流下，更深切的體會美的感受。
2. 開啟學生對展覽的體驗，並藉此引發更多的美感討論與感受的觸發。
3. 邀請師生投票，能引發更多的交流，在校園中產生美感的影響力。

二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

曾進發 (2021)。《攝影·詩 II：從心出發，相由心生》。台北：時報出版。

黃光男 (2013)。《美感探索》。新北：聯經出版社。

漢寶德 (2010)。《如何培養美感》。新北：聯經出版社。

于國華 (2022)。《學美之旅：用心看見美，生活即詩境》。台北：時報出版。

三、教學資源：

美感電子書：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

美感學習工具手冊指引：https://issuu.com/critade/docs/kit_____

《美感學習工具手冊》構成：https://issuu.com/critade/docs/kit___65a3af1b8dca14

《美感學習工具手冊》比例：https://issuu.com/critade/docs/kit___1b5f8c56c4e0f0

《美感入門》結構篇：<https://www.youtube.com/watch?v=XRFoxbn3jOw>

《美感入門》構成篇：<https://www.youtube.com/watch?v=KEWfQYObl0>

校園建築報導

<https://arcgong.com/%E5%AE%8F%E4%BB%81%E5%9C%8B%E4%B8%AD/>

詩心引力 <https://www.books.com.tw/products/0010845086>

翰林拼貼詩 <https://hanlindigi.hle.com.tw/widget/3/124>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

實際操作起來沒有特別調整什麼地方。

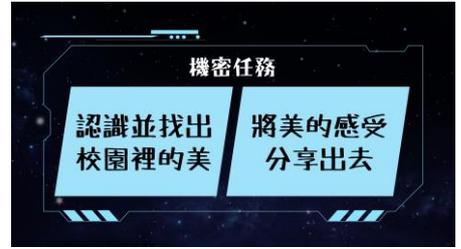
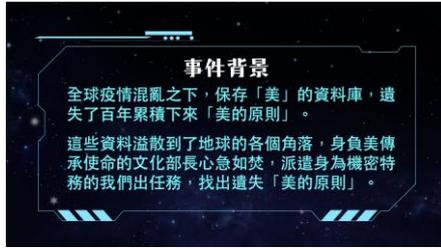
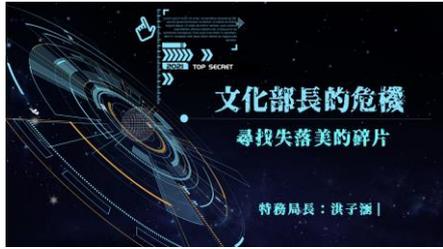
二、6-18 小時實驗課程執行紀錄



課程簡報及實施照片

第一週：

以解任務的故事情境做課程包裝與鋪陳，預告課程主題為找尋校園中的美，並透過展覽與他人進行分享交流。



以提問「你認為美重要嗎？」引發學生的思考，先個人紀錄後在白板上班級彙整，透過量表呈現達到視覺效果，引發學生的感受，近一步邀請個別學生發言分享。

文化部長的危機 尋找失落美的碎片

TOP SECRET

執行班級： _____ 機密特務： _____

任務一/請問你覺得「美」在生活中重不重要呢？為什麼？(5min)

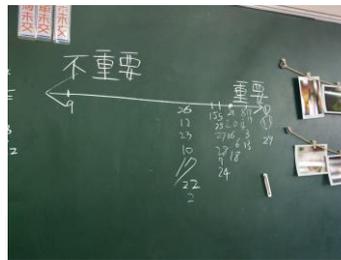
1. 在右方線條上畫一個點，來代表你認為重要/不重要的程度。
 2. 在下方表格寫下你認為重要或不重要的原因。
 3. 前兩題完成後，到台上將自己的座號磁鐵移到相對應位置。

不important ←	→ important
我把點放在那個位置是因為...	

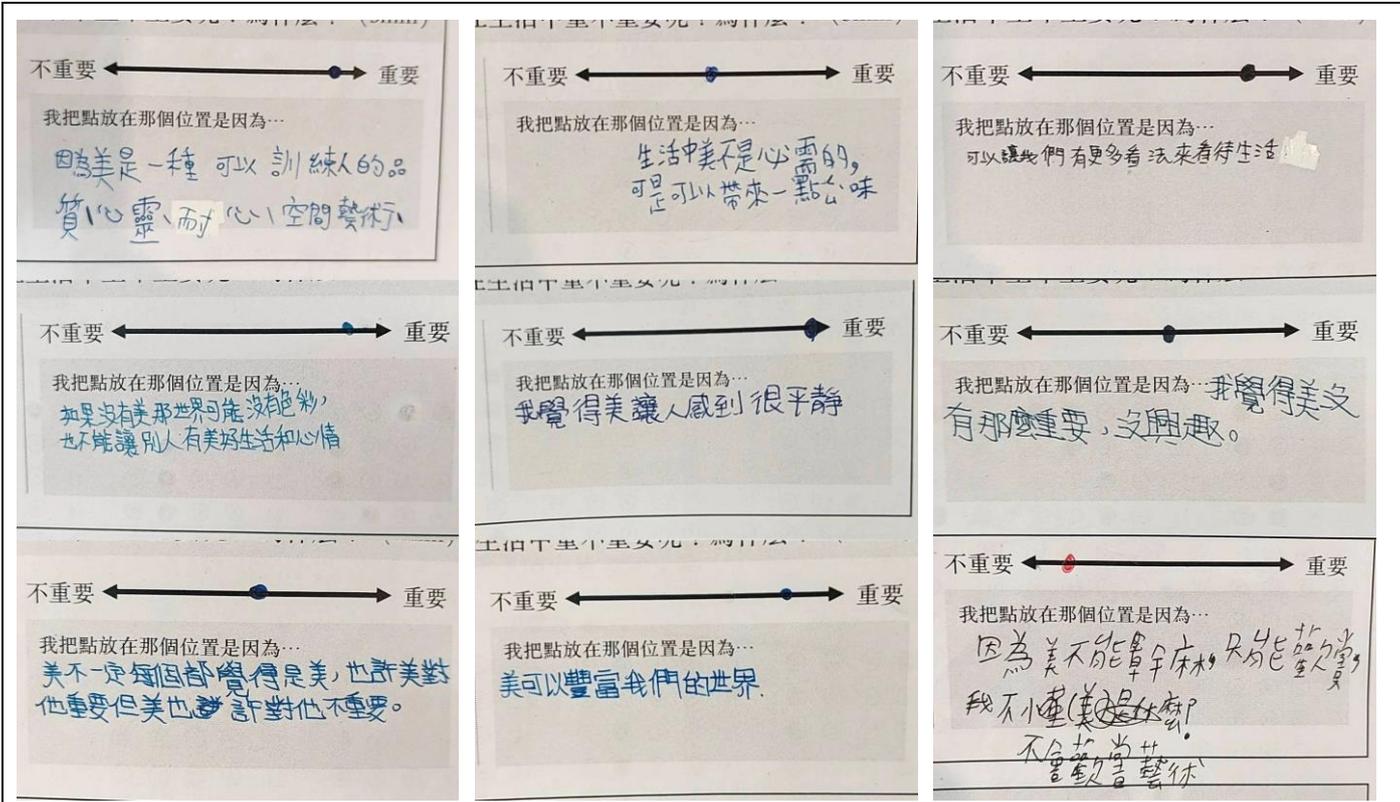
任務二/你覺得美是什麼意思？提到美會想到哪些人事物？(10min)

我覺得美是...	美讓我想到...
覺得美是...	美讓他想到...
覺得美是...	美讓他想到...

你不認同他們對美的想法？為什麼？從你們的回答中，你發現了什麼？



「我覺得美重要嗎？」學生想法紀錄：



引發對美的思考後，讓學生試著想看看自己覺得「美是什麼？」以及「提到美會想到什麼？」

寫完後去與他人進行想法交換並記錄，最後統整出「自己發現了什麼？」

「我覺得美是什麼意思？」學生想法紀錄：

任務二/你覺得美是什麼意思？提

我覺得美是...

其實美沒有定義的，因為每個人想法不同，而且我反而更喜歡那種簡單潦草的畫。

任務一/你覺得美是什麼意思？提

我覺得美是...

發自內心堅持或想要做某件事

我覺得美是... 在人身上發出的氣質

任務一/你覺得美是什麼意思？提

我覺得美是...

在人身上散發的氣質

任務二/你覺得美是什麼意思？提

我覺得美是...

我覺得美，沒有定義，我認為大家都有自己的想法，我覺得美是做自己的人。

我覺得美是...

努力的作品
不放棄的人

任務二/你覺得美是什麼意思？提

我覺得美是...

我覺得美它是一種可以凝聚人們的東西。

任務一/你覺得美是什麼意思？提

我覺得美是...

一種用來形容事物的作品的詞

任務二/你覺得美是什麼意思？提

我覺得美是...

可以讓世界和平
因為美可以讓心平氣和

「美讓我想到？」學生想法紀錄：

美讓他想到...

快樂

到美會想到哪些人事物？ (10min)

美讓我想到...

陳樹也阿弟的無私公益，和很愛幫助人的。

到美會想到哪些人事物？ (10min)

美讓我想到...

風景、喜歡的東西、看了舒服的東西

美讓我想到...

美讓我想到大自然中的各種現象，和美景、美人、美食

美讓他想到...

那些遇到挫折不斷站起來的人

美讓我想到...

喜歡的人

到美會想到哪些人事物？ (10min)

美讓我想到...

素描、拍照、擺設

到美會想到哪些人事物？ (10min)

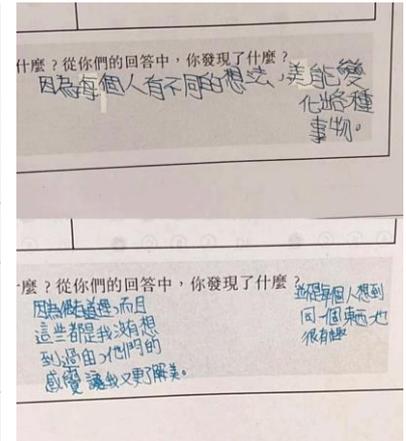
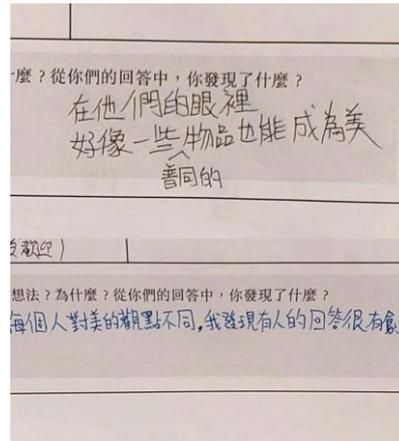
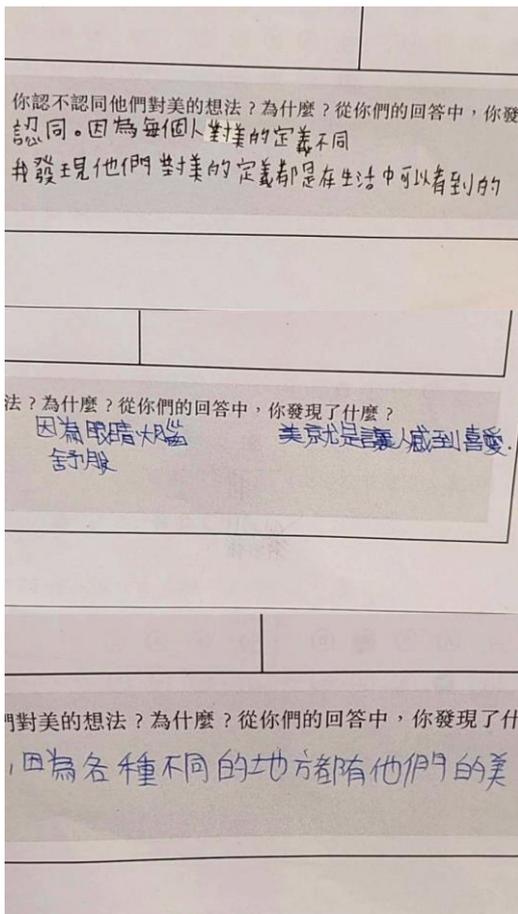
美讓我想到...

星星、夜空、夕陽、美女、美食、做自己的人

美讓他想到...

開心滿足

教師請學生發言分享後進行段落統整，帶出美的定義並加深加廣美從視覺到心靈的各方面層次。



課程尾聲讓學生先練習上傳照片到 google classroom 上，並預告下週外拍主題是「最美的一張校園照片」，讓學生可以在生活中先觀察。

第二週：

本次校園外拍不事先教導任何美感及攝影知識，以任務主題「拍攝一張最美的校園照片」讓學生「用感受去尋找美」。事先規劃好路線並定點停留，理解學生有自己的步調與視角，不一定要整齊的排隊跟隨，但要以不離開教師視線範圍及不打擾到其他上課班級的音量為原則，提供有條件的自由讓學生去感受跟發揮。Google classroom 開設三個繳交區：「選一張最美的校園照片上傳」、「其他照片留存區」、「加分任務課後拍攝上傳區」，本節課尾聲將成果上傳到前兩個。



第三-四週：

外拍課後教師事先統整學生上傳的「最美校園照片」，並到其他照片留存區及加分區，整理出被遺漏的好照片，做成雲端資料庫。小組從資料庫中挑選覺得最美的照片，班級彙整後由教師歸納並說明「大眾美感」與「個人美感」的概念。

今日任務

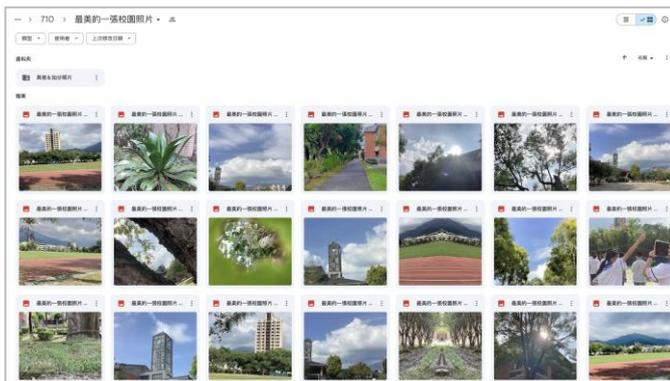
從大家拍的照片
選出小組公認覺得最美的

選出小組公認覺得最美的照片

1. 小組先倆倆選出一張
2. 整組再從兩張挑出一張

挑選守則

明確表達覺得照片美的地方
說服他人而非強迫他人

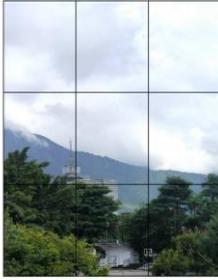


完成的組別 回報選取的照片

第一組 	第二組 	第三組
第四組 	第五組 	第六組

各組開始用教師提供的「美的原理原則講義」及課本內容，歸納討論選出覺得美的照片中，有哪些地方符合，先個別思考分析後再小組討論整合。

九宮格：畫面重點放在交叉點



構圖

進階 | 框景構圖

透過前景物體輪廓，框出畫面



第五週：

再次外出拍攝，同樣任務主題「一張最美的校園照片」，沿途可以提醒學生嘗試不同視角、觀察光線來源，本次在 google classroom 另開同樣的三個繳交區，並鼓勵同學可以利用其他時間，拍攝不同位置、不同光源的校園。



第六-七週：

從之前外拍的兩次照片中，挑選一張作為展覽的照片，各自開始針對自己的照片，進行「美的原理原則」分析，此次內容包含理性的美感原則分析、感性的拍攝感受及畫面聯想書寫，整理後將作為展覽時的作品介紹。課後老師會進行批閱、給予指引，待下一次做最後的修改與確認。

班級： 姓名：
 拍攝視角：俯視 平視 仰視
 拍攝光線：順光 側光 背光
 照片中美的原理原則：
反覆 漸層 對比 調和
對稱 均衡 比例 韻律

請解釋符合的原因
山往遠方顏色變淺有漸層；
跑道和樹林顏色是對比；
整體畫面左右都有物件是均衡

拍攝理念：
早上在學校樓梯間拍的。
因為看到畫面覺得很和諧，
給我一望無際的開闊感受。

符合原因：
 觀察照片中符合哪些美的原則，並寫下具體完整的說明。

拍攝理念
 寫下時間、地點、
 拍攝的原因和想法。

10:00



班級座號：709117 姓名：
 拍攝視角：俯視 平視 仰視
 拍攝光線：順光 側光 逆光
 照片中「美的原理原則」：

反覆 漸層 對比 調和
對稱 均衡 比例 韻律
 「美的原理原則」說明：
 樹往右上看很整齊有反覆，東西幾乎是
 葉子的顏色相似是調和太陽
 剛好在九宮格的中間有比例。

拍攝理念：
 下午在學校教學區的附近
 拍的，因為我看到陽光很的灑下來，
 給了我神下凡的感覺。

班級座號：709117 姓名：
 拍攝視角：俯視 平視 仰視
 拍攝光線：順光 側光 逆光
 照片中「美的原理原則」：

反覆 漸層 對比 調和
對稱 均衡 比例 韻律
 「美的原理原則」說明：
 木對白跟綠跟陽光的暖色產生強烈
 對比畫面的對稱絕對有調和，太陽剛好在
 九宮格的中間，在畫面中感覺光會動，有韻律。

拍攝理念：
 因為當時看到這個景色我覺得很美麗，
 而且陽光灑下來的時候刺穿了樹葉，
 給了我神下凡的感覺。

拍攝光線：順光 側光 逆光
 照片中「美的原理原則」：
反覆 漸層 對比 調和
對稱 均衡 比例 韻律

「美的原理原則」說明：
 足球網及後面的風景有對稱，從天空
 到草地的顏色很均衡。

拍攝理念：
 在走操場時，突然看到學校的足球網，
 發現從足球網的這一面看過去，讓我感覺
 很有趣，因為足球網很像一個象框，另一邊的
 風景很像照片。

班級座號：70723 姓名：
 拍攝視角：俯視 平視 仰視
 拍攝光線：順光 側光 逆光
 照片中「美的原理原則」：

反覆 漸層 對比 調和
對稱 均衡 比例 韻律
 「美的原理原則」說明：
 陽光灑下來，是
 我覺得這張圖片讓我有調和
 的感覺，因為他令人覺得很和
 諧，讓人對未來充滿希望。

拍攝理念：
 水壺在圖片的中間，是比例
 原本只是想觀察這個水壺是
 誰的，但卻意外發現這個厚
 度的陽光照下來有種彩虹的
 感覺，可以說是意外的收穫。

班級座號：70723 姓名：
 拍攝視角：俯視 平視 仰視
 拍攝光線：順光 側光 逆光
 照片中「美的原理原則」：

反覆 漸層 對比 調和
對稱 均衡 比例 韻律
 「美的原理原則」說明：
 照片中水壺在中間，有顯
 的效果，畫面中陽光灑下來，
 有種在動的感覺，是韻律的效果。

拍攝理念：

拍攝視角：俯視 平視 仰視
 拍攝光線：順光 側光 逆光
 照片中「美的原理原則」：
反覆 漸層 對比 調和
對稱 均衡 比例 韻律

「美的原理原則」說明：
 操場上的每條線產生了反覆；從操場
 樹產生漸層。樹的綠色和操場紅色產
 生對比。

拍攝理念：
 這個寧靜的操場，加上充滿
 生氣的樹木，跟微微的陽光，讓
 人感到悠閒自在。

寫的很有意境！很棒！！

再調整補充一下

OK

OK

第八週：（與國文科跨領域合作，若未果就自己引導學生寫詩）

請學生從畫面中發想名詞、形容詞、動詞各三個，教師可以示範舉例，協助學生釐清三種詞性的概念。發想一個段落後，開始嘗試將這些詞排列組合並增減字詞，創作出符合作品意境的詩句。

從展覽作品 發想各3個

10:00

名詞

樹

草地

我們

形容詞

浪漫的

優雅的

熱情的

動詞

奔向

閃耀

灑落

文化部長的危機 | 的美感照片新詩創作

請從你選出的展覽作品，依照以下指引進行，從畫面聯想出3個動詞、3個名詞、3個形容詞，並創作出一首跟畫面有關聯的新詩。

3個動詞	3個名詞	3個形容詞
映照	鐘樓	威武
伸展	水面	沉靜
	地磚	

現在請從上面的素材，排列組合成一首符合畫面的新詩，格式不限，歡迎多嘗試各種可能！

① 沉靜如地面的地磚
 校園的地磚有如沉靜的水面，正映照著出靜態的天地
 ② 映照著威武的鐘樓，映照著憂鬱的語句，映照著沉靜的
 ③ 所有人夢想的藍天
 我們 god!! 承載

很棒很有意境的詩！

70 號 | 文化部長的危機 | 的美感照片新詩創作

請從你選出的展覽作品，依照以下指引進行，從畫面聯想出3個動詞、3個名詞、3個形容詞，並創作出一首跟畫面有關聯的新詩。

3個動詞	3個名詞	3個形容詞
闖入	國光	綠意的
喚醒	樹林	刺眼的
墜落	蔚藍	沉睡的

現在請從上面的素材，排列組合成一首符合畫面的新詩，格式不限，歡迎多嘗試各種可能！

① 一抹國光闖入我眼裡，
 在漆黑的樹林中，
 刺眼的夕陽！
 讓世界陷入無盡的黑暗
 燃起了希望。

這首不錯！

你淋著光芒，
 喚醒了沉睡的我們

怎麼變3首了？

文化部長的危機 | 的美感照片新詩創作

請從你選出的展覽作品，依照以下指引進行，從畫面聯想出3個動詞、3個名詞、3個形容詞，並創作出一首跟畫面有關聯的新詩。

3個動詞	3個名詞	3個形容詞
花在開花 發情的	花	小女孩大到大人
	石豆	
	草	

現在請從上面的素材，排列組合成一首符合畫面的新詩，格式不限，歡迎多嘗試各種可能！

1 石頭慢慢的發開 很柔的一句
 石豆在花的土地下開的
 草在發花是石豆的心
 2 大地和小草黑黑大陪伴
 3 我們正從小友
 慢慢長成一個大人

文化部長的危機 | 的美感照片新詩創作

請從你選出的展覽作品，依照以下指引進行，從畫面聯想出3個動詞、3個名詞、3個形容詞，並創作出一首跟畫面有關聯的新詩。

3個動詞	3個名詞	3個形容詞
穿透	鮮花	溫暖的
照亮	雜草	充滿生命力的
黑理	陽光	勇敢的

現在請從上面的素材，排列組合成一首符合畫面的新詩，格式不限，歡迎多嘗試各種可能！

① 陽光穿過鮮花
 照亮鮮花 / 黑理醒了
 充滿生命力的世界。

太陽用溫暖的陽光
 照亮了不起雜草野花
 黑理醒透了的人

可以多想幾句試試

第九-十週：

教師錄「後製教學影片」提供學生參考，將詩句編輯到畫面上。提醒遵守字體的書寫方向、考量畫面適合放置詩詞的留白位置，限制優先使用黑白色自己及搭配框底，有其他想法可另外討論。



Google classroom 上建立「有詩句的明信片」繳交區，教師於課後批改給予建議。





私人註解



洪子涵

2023年12月19日凌晨12:03

你的排版還有想法！感覺挺用心的！不過黑白的搭配有點太過搶眼，以耐看程度來說比較可惜，而且第二行的黑字被背景吃掉了



洪子涵

2023年12月19日凌晨12:04

黑白的還是可以試看看，不過要不要變成不是中空框，而是整個實心底~也可以調看看透明度！不知道怎麼做可以拿來直接跟我討論~



洪子涵

2023年12月19日凌晨12:05

另外可以試看看位置往下調？以及每行上下的間距可以近一點？



洪子涵

2023年12月19日凌晨12:05

還有也可以試看看統一一個色系，譬如都黑或都白，



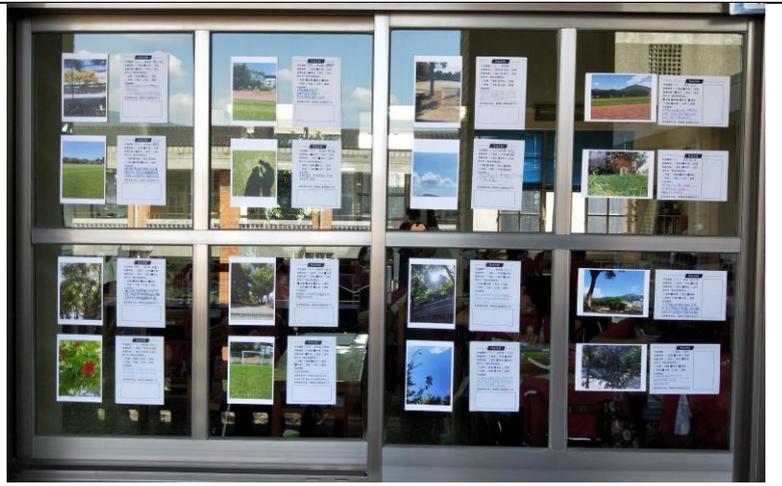
洪子涵

2023年12月19日凌晨12:06

試看看唷！過程會比較辛苦，但有獨特的想法很棒！努力過後會是令人值得期待的精彩成果~

第十一週：

課前教師確認任課班教師名單、設計展覽小海報、印製學生成果、安排作品張貼順序（以相似畫面不臨近擺放，讓每件作品都能被凸顯為考量）、準備投票單、正式作品卡等。開始上課前先張貼好作品，課堂時學生僅需自己貼上作品卡，教師說明師生投票規則，展覽為期兩週。



第十二、十三週：

兩週展覽期間學生進行跨校交流明信片書寫、寫信給家長/導師/自己可擇一執行。

學期開始前先找好合作學校，教師彼此約定帶學生創作類似成果，以同年級並匿名交流為原則。



自我介紹

給遠方的朋友：（給苗栗的朋友/給卓蘭的朋友）

介紹家鄉

我是來自南投埔里宏仁國中的阿涵，喜歡做甜點、畫畫和看書，最特別的地方是拍照喜歡扮鬼臉。埔里的特色是被山環繞著，常常早上學都會看到雲飄在半山腰，超級浪漫！國中讓我印象最深刻的是運動會，大家的進場扮裝有恐龍、青蛙、蟑螂…很好笑，後來幾個班的吉祥物們，還促成了第一屆宏仁寵物盃短跑競賽！

國中趣事

介紹照片

猜看看這張照片是哪裡拍的？在這之前我根本沒想過，水溝居然可以拍起來這麼美，感覺很像神秘的隧道，要通往充滿驚喜的未來。

七上心得

一年級上學期好快就過了，剛開始覺得課業壓力好重，但我還是盡力嘗試，加上朋友的陪伴和老師的協助，現在漸漸適應了！最後我想祝福你可以在國中三年充實並且找到自己喜歡做的事。

給予祝福

你遠方的朋友 阿涵 2023.1.10

提供加分任務：讓學生在課後試著自己去超商操作印製明信片。



文化部長的危機 | ibon隱藏版任務

歷經兩次拍攝，終於要將我們的攝影大作印出來了！這次要使用7-11的「ibon相片列印」功能。自己課後去印製+5分。



左方QR-code
為完整的檔案上傳
及到店印刷教學文章

1. 印製其他本次拍攝想留存的畫面、平時紀錄的景色照片皆可。
2. 決定要印製的照片後，上傳到ibon檔案上傳網站。
(右側QR-code網站)
3. 抄下取件編號，或帶著手機到超商印出來，接下來步驟參考第一個QR-code的教學內容。



明信片印一張6元，有印就加分

!! 操作過程請特別注意此處!!

4 X 6 相片明信片
(10 X 14.8 cm)

符合紙張

第十四週：

課前先請學生幫忙撤展後，將明信片及作品卡裝進塑膠套。課間帶領班級進行學期課程回顧，複習所學美的定義、美的原理原則、大眾及個人美感，佈達對學生未來美感的期許與延伸；在發下學生明信片成果後，引導進行學期課程及展覽體驗回顧。

最後我想告訴大家...

謝謝你們的參與，讓我從你們的作品中，看見許多自己從沒注意過的角落，以及各種不同看待世界的方式。

最重要的是，世界的知識還很廣，我們現在學的只是一小部分，我所講的也不全是正確的，期待大家對世界持續保持好奇，去感受身邊的美。

疑惑 → 興奮 → 不安 → 疲憊 → 不耐煩 → 自豪 → 成就感 → 滿足
 為什麼美 出去拍照 要展覽我 內容要思 需要調整 順利展出 獲得金點 精彩的過
 需要討論? 很有趣 可以嗎? 考覺得累 有點煩 有點驕傲 好開心 程好滿足

開心	興奮	幸福	感激	自豪	狂喜
溫馨	舒服	得意	滿足	期待	成就感
自在	平靜	值得	驚訝	感動	充實
堅強	自信	爽快	煩悶	不安	疲憊
悲傷	失望	挫折	尷尬	寂寞	鬱悶
無奈	自卑	急躁	空虛	壓抑	不耐煩
愧疚	疑惑	消沈	慚愧	矛盾	焦慮

文化部長的危機 課程回饋

班級座號: _____ 姓名: _____

視覺藝術課「美的原理原則」，在執行「文化部長的危機」任務中完成了。感謝大家這學期認真投入的參與與嘗試，我想請大家回答下面的問題，讓我能更了解大家這學期上課的感受和想法。

閱讀以下題目，依同意程度圈選數字	低	-----	高		
我很認真投入及參與課堂學習	1	2	3	4	5
課程內容讓我覺得有豐富、有趣	1	2	3	4	5
上課方式（書寫、討論、發表）讓我滿意	1	2	3	4	5
我能聽懂老師上課說的內容或指示	1	2	3	4	5
經過課程我更能觀察與發現生活中的美	1	2	3	4	5

• 這個單元我喜歡的部分有（可複選）：

- 討論什麼是美? 到校園拍攝美的景物 分析作品美的原理原則
 後製詩句到照片上 舉辦「宏仁之美」攝影展 校外明信片交流
 其他: _____

• 這學期視覺藝術課讓我最印象深刻的地方? 請分享你的感受與想法。
 (若上方有圈選低於3分的, 請讓我了解原因或是你的想法, 謝謝~)

• 有什麼鼓勵、肯定、感謝的話想跟老師說的嗎? 或覺得課程中有哪些地方能更好/想給的建議? 課程內容或上課方式都可, 請具體說明。

「宏仁之美」攝影展 參展心得

班級: _____ 姓名: _____

在這兩週「宏仁之美」攝影展期間，我們透過投票給予他人鼓勵，或許也收到了來自別人對自己作品的欣賞。現在我們要一起來回顧這段過程的想法和收穫。

1. 從課程到展覽期間，你情緒變化過程是? 為何會有這樣的轉變?

2. 看到自己的作品展出，甚至獲得他人欣賞，你有什麼想法或發現?

3. 是否有去投票給其他人呢? 過程中有什麼想法或發現?

4. 整體而言，在這次展覽或課程有什麼樣的心得和收穫? 其他想分享?

• 這學期視覺藝術課讓我最印象深刻的地方? 請分享你的感受與想法。
 (若上方有圈選低於3分的, 請讓我了解原因或是你的想法, 謝謝~)

令我印象深刻的專到校園拍攝美的景物, 每個人對於美的定義都不同, 我覺得美無所不在, 像是下課時在窗戶看去也會發現別人發現不到的美。

• 有什麼鼓勵、肯定、感謝的話想跟老師說的嗎? 或覺得課程中有哪些地方能更好/想給的建議? 課程內容或上課方式都可, 請具體說明。

這個課程我覺得很有趣, 從一開始的疑惑到最後的滿足, 過程在拍照片的時候蠻累的, 但看到結果感覺一切都值得。

1. 從課程到展覽期間，你情緒變化過程是? 為何會有這樣的轉變?

好奇 → 興奮 → 有趣 → 成就感 → 期待
 我興奮和有趣是因為可以去拍照和小組討論。

2. 看到自己的作品展出，甚至獲得他人欣賞，你有什麼想法或發現?

我會感覺很驚喜, 因為拍照技術不好, 所以照片也平平無奇, 但竟然會被人欣賞。

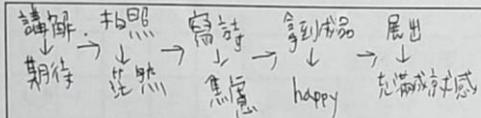
- 這學期視覺藝術課讓我最印象深刻的地方？請分享你的感受與想法。
(若上方有圈選低於3分的，請讓我了解原因或是你的想法，謝謝~)

我印象深刻的地方是後製詩句到照片上，雖然過程中來來回回調整了很多次，但看到成品的時候很有成就感！

- 有什麼鼓勵、肯定、感謝的話想跟老師說的嗎？或覺得課程中有哪些地方能更好/想給的建議？課程內容或上課方式都可，請具體說明。

我覺得這個活動很棒，可以學習拍照技巧、了解美的原理，又可以寫信和其他國中生交流，展出來的攝影展也很順利，學到了很多！

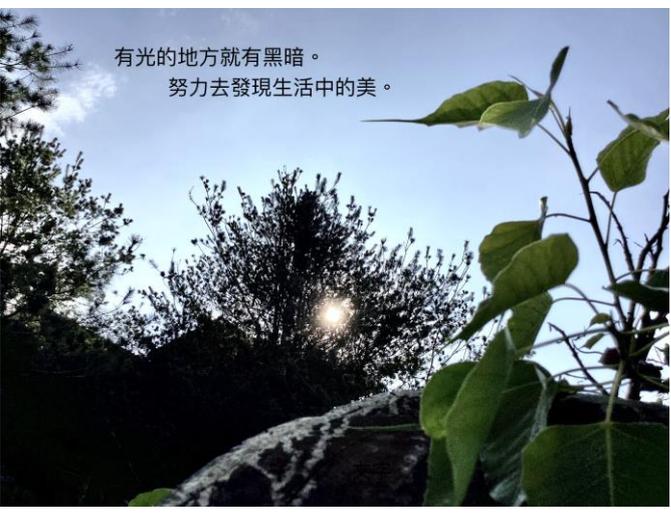
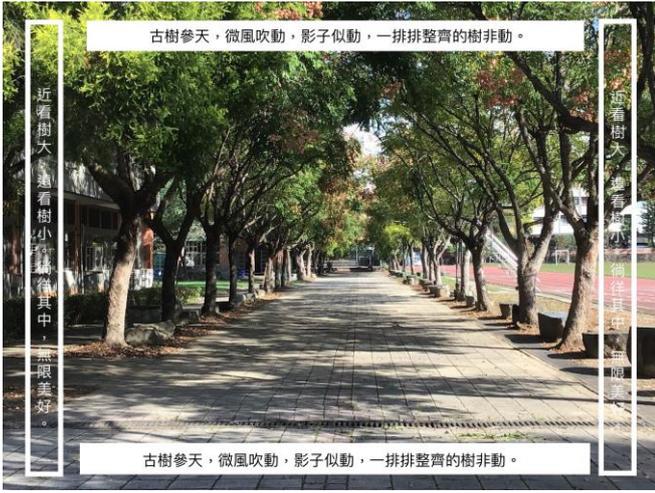
1. 從課程到展覽期間，你得情緒變化過程是？為何會有這樣的轉變？



2. 看到自己的作品展出，甚至獲得他人欣賞，你有什麼想法或發現？

很開心能遇到同類(美感和我相似的人)
大家也不會都投月友

作品成果





在末日幽暗的世界中
有標彷彿是救世主的參天大樹
巨大且又威風
向我伸出援手



在一個安靜的校園
太陽被樹擋著
讓光線如此耀眼
我卻在樹下靜靜的感受
溫暖
熱情



樹的顏色黯淡
卻能襯托出果實的亮麗
就像是苦難中
看到
希望的一束光



天空中的雲朵奔跑著，
像是一群嬉戲的孩子，
在家門外快樂的玩耍。



碧綠的葉片
在陽光的灑落下
閃耀著光芒
帶領我們寫下精彩的每一天



模糊的天空
我們看不清
白雲輕輕飄
樹葉微微搖

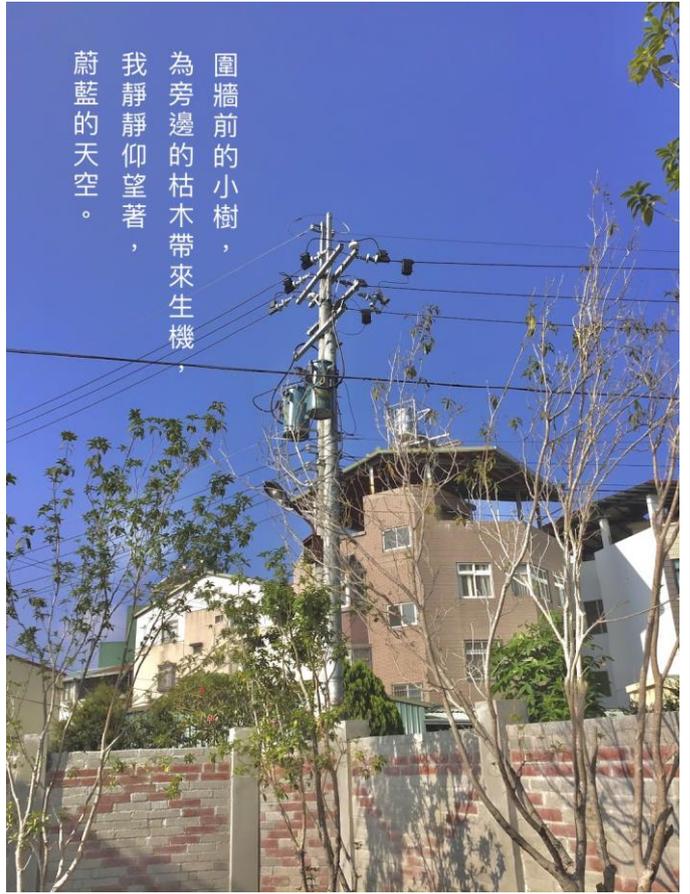
清晨，一隻蟲子望著這條寧靜的道路

—這個世界願意一輩子不離不棄的

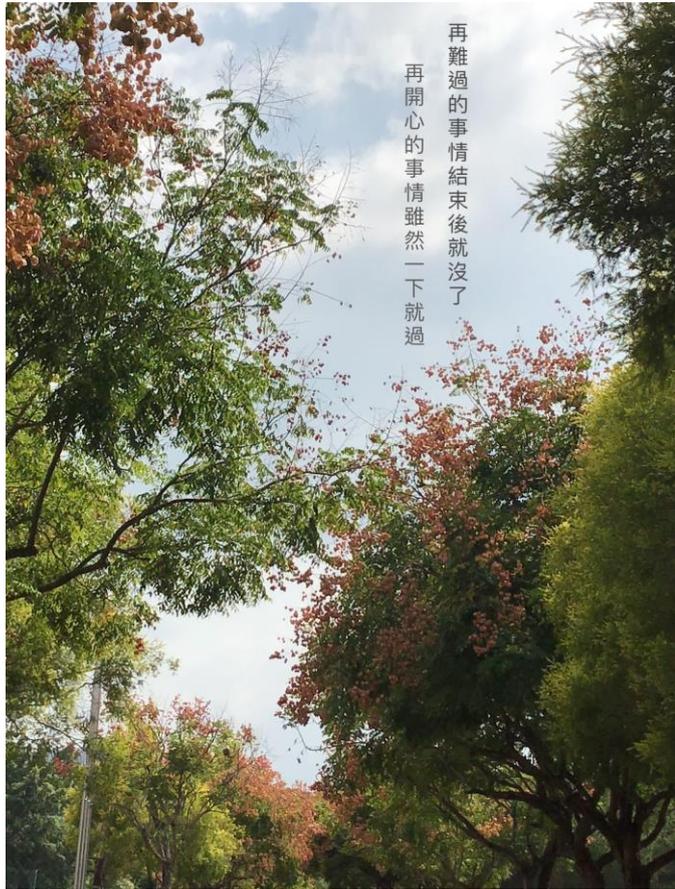
我想就只有自己的影子了吧...



圍牆前的小樹，
為旁邊的枯木帶來生機，
我靜靜仰望著，
蔚藍的天空。



再難過的事情結束後就沒了
再開心的事情雖然一下就過



早晨的陽光，
微風習習吹，
樹葉入秋，
化成秋泥，
散落大自然。



三、教學觀察與反思

■ 課程演變過程的調整考量

脈絡		第一次	第二次	第三次
起	引發美在生活中的思考	√	√	
承	學習美的原理原則	講述	× (往後移到*)	
	校園拍攝後小組分析 教導攝影基本概念	教攝影基本概念	先感受再思考 不指定主題 初次外拍 先小組作品分析當練習 自學美的原理原則*	
		先思考再感受 分組指定主題 一次外拍 進行個人分析	教攝影基本概念	
轉	校園拍攝畫面 進行個人作品分析	×	二次外拍 進行個人作品分析	
	畫面延伸新詩創作	部分班級	全體參與	
	展覽與投票交流	√	√	
合	校外寫信交流	部分班級	全體參與	
	課程歷程及感受回顧	√	√	

本課程在這次投美感教育計畫前，已經研發並執行了三年的時間，以下整理幾次下來的脈絡調整與思考。

1. 美的原理原則學習方式
2. 拍攝指引的調整，先感受還是先思考
3. 拍攝次數增加讓學生有機會再嘗試與突破
4. 畫面分析先小組合作練習，才進階到獨立完成
5. 畫面延伸新詩創作及校外明信片交流的部分，在成果及學生參與的反應上都很不錯，便改為全體都參與

1. 美的原理原則因有 8 項之多，第一次用講述的方式，覺得效果不佳，後來改成提供圖文並茂的自學講義，讓學生觀察並推論分析。

2. 校園拍攝原先有分配各組以不同美的原理原則為目標去拍攝，發現效果很不好，思考後發現這樣的安排，讓學生是用思考跟理性的方式去找美，但美重要的價值應是感受跟體驗，便調整為不限主題，目標只要拍出一張自己覺得「最美的校園照片」即可。
3. 第一次課程時，學生在展出後看到別人照片，反應覺得有點遺憾，如果能多拍幾次，他應該可以拍得更好，引發我思考拍攝兩次的安排。而這兩次拍攝之間，也有一些討論與視覺刺激的鷹架安排，讓他們第二次是帶著「更敏銳去欣賞美的眼光」出發。
4. 第一次在進入畫面分析美的原理原則時，學生執行的成果挺不好的，那時我推論可能的兩個因素：教學成效不佳他們沒學會、分析過程不易他們獨立完成有難度。後來就調整成提供由我考量他們程度編排的自學講義，再輔以我當場的補充和協助，讓他們在實際的討論跟觀察還有對照中，去思考跟推論；分析的進程也在他們要獨立分析前，加入一層小組合作先練習的鷹架。
5. 畫面延伸新詩創作、校外寫信交流，在我第一次執行時算是額外的嘗試，所以只挑了幾個班級進行。但展出後有任課班導師跟我反應，覺得加上詩句的畫面視覺強度差很多，覺得自己班沒能加到有點可惜。考量後覺得融入這部分的跨領域很有趣、學生的學習可以更多元廣泛、對畫面的感受也能從視覺延伸到更多感受與文字的部分，而外校交流則是生活經驗的拓展、是跟同年齡友伴的交流、甚至引發共感與開啟新視野，就決定之後改成每個班都執行。

■ 目前盤點想再調整之處

自學講義編修	目前的講義內容雖然已經針對學生的程度做編排，但實際使用及調查反饋後，發現有些字詞還可以再更簡單，圖片提示細節能增加。
--------	--

<p>課堂時間更精簡的可能</p>	<p>這系列課程執行下來，所花時間約快一學期，有時學生狀況比較多還會有點來不及，雖然幾次評估都認為成效和深度是值得的，但同時也一直在想還有沒有辦法更精準更節約時間。</p>
<p>有些引導較需一對一 教師資源不足</p>	<p>在畫面美感原則分析、畫面詩詞編排的部分，教師容易無法在一節課內有效的陪伴所有學生。目前採用收回後事先批改給建議、請已經完成學會的同學去幫其他人的方式來克服這個困難，但同時也在思考還有沒有其他更好的方法。</p>
<p>美感知識層面的學習成效</p>	<p>「美的原理原則」學習聚焦在「照片分析應用」的過程，進行到尾聲時，因好奇他們對這些原則到底真的了解多少，而發下檢核單用自己的話寫看看，結果參差不齊令我有點擔憂在知識層面的效果。</p>
<p>美的原理原則學習不均衡</p>	<p>目前拍攝畫面多為自然景色，因此在「美的原理原則」中會有容易出現的特定那幾個，如何讓學生可以更多元豐富的均衡認識，是接下來想去關注的部分。</p>
<p>情意層面學習效果 較難評估與量化</p>	<p>課程中許多體驗與情意層面的部分，是透過表象無法直接注意到的，學生到底感受、收穫到什麼內在素養，目前以期末回饋單及歷程情緒探索單來做搜集，一邊也在想還有沒有其他更有效的方式。</p>
<p>對於畫面與作品說明 調整的標準與彈性</p>	<p>最初執行時，我對學生的畫面跟說明成果要求很高，加上溝通方式比較強硬，整個來回調整的時間耗費很長、彼此感受也不太好；經過思考與調整後，現在的要求更有彈性，給予建議的方式也比較溫和，既能達到不錯的成果，彼此感受也是更正向的。雖然目前算是</p>

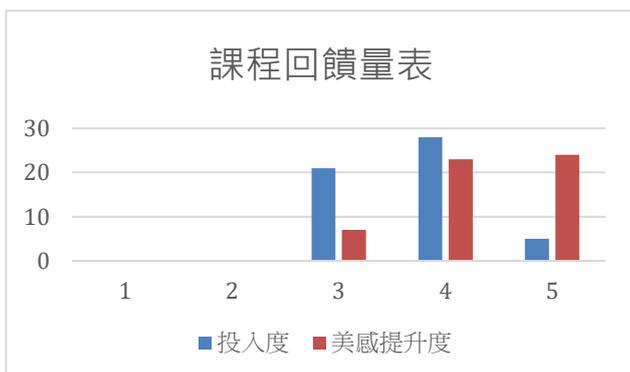
		有取得一個平衡，但這對我來說是要一直放在心上進行動態調整。
自學比例提升的可能		注意到有些超前班級進度的學生，在等待大家完成的時候會有點虛度課程時間，目前是以請他們去幫助同學的方式處理，但也想著再多融入一些自學的可能，讓學生可以依循自己的學習步調， 在需要的地方多停留思考、並減少彼此等待的時間。
初次外拍後 小組挑選美感照片 及分析的效率提升		目前安排先兩兩挑選在小組取得共識，是為了避免馬上就小組一起選，比較敢講話的就變成決定者，但這樣的模式選照片很花時間。照片選完後如何搭配任務單進行美感分析，目前嘗試的兩個方式，一個是用平板擺放借位分析，但討論後留存效果不佳，一個是請小組藝術家執筆限時完成，但學生會忍不住一直想畫去，影響後續討論的效率。
課程設計流程補充		<ul style="list-style-type: none"> ● 在拍攝技巧的部分，可以補充如何在對焦時簡單調整亮度，以及前景中景後景的概念。 ● 各組挑選首次外拍最美的照片後，可以邀請照片被選中的拍攝者，分享一下他拍攝該畫面的想法與感受。

■ 教師自我省思

執行 細節	印製模式	最初使用 711 的 ibon 明信片印製方式，除了送印時間機動有彈性外，也是更貼近學生生活的部分，我還特別在這部分設計了加分任務，提供自學單讓學生可以課後自己去試看看。但去超商印的方式
----------	------	---

		<p>比較耗費老師時間，這次本來有考慮要送影印店印製，才發現格式的問題，學生最後的照片成果大小並不一致，如果送影印店印刷就會有裁切的問題，可能是四周的留白尺寸無法相同、如果切到滿版則會有展出尺寸不一影響視覺效果的狀況，所以最後我還是選擇了 ibon 印製，讓成果尺寸可以一致，且周邊留白是平均的。</p>
	<p>跨領域合作方式</p>	<p>在畫面延伸新詩創作的部分，會優先找任課班的國文老師合作，目前看到他們使用的引導方式有：歌詞改編、自由創造、詞彙發想組合；若老師不方便協助，那我就會自己撥一堂課引導學生，使用方式是參考之前合作老師的作法、翰林拼貼詩、詩心引力等，讓學生先從畫面發想出名詞、動詞、形容詞各三個，再進行排列組合及更多聯想發揮，這樣寫出來的成果都還不錯。那如果遇到學生真的想不出來，也可以直接提供一些不錯的百搭句字（譬如描述自然主題或青春學習類型的），讓學生直接挑選使用。</p>
<p>可惜之處</p>	<p>委員審查計畫書的時候，建議畫面編輯方式也可以用幾何圖形，因課程緊湊被我漏掉了。</p>	

四、學生學習心得與成果



教師從學生回饋單的 5 題量表提問中，挑選出「學生自評投入程度」及「學生自評美感提升程度」兩題，製成長條圖作為課程成效評估。

整體看下來學生投入度是中上等級，而他們對於經歷課程後，認為自己美感提升程度的感受頗高，兩相對照下呈現出一個有趣的狀態。

以下針對「課程期間的情緒歷程回顧」，摘要紀錄學生回饋：

茫然	不耐煩	開心	急躁	無奈	興奮	值得
不知道 要幹嘛	覺得自己 拍得不好	找到自己認 為好看照片	要展出 還沒用好	要一直 調整	做完 展出了	感覺一切 都值了

興奮	自信	一點挫折	急躁	狂喜
去拍照	作詩前	作詩	調照片	展覽

疑惑	疲憊	期待	狂喜	成就感
<p>一開始想說為什麼要做這個，開始做的時候很疲憊又很煩悶，等到做好的時候我很期待，看到我有金色的點我很開心，最後很有成就感。</p>				

興奮	開心	空虛	狂喜	不耐煩	爽快
<p>一開始聽到要去拍照很興奮，看到自己拍的照片很開心。在寫詩的時候腦袋很空虛，一看到自己的照片貼到上面，心裡跳很快。在這段時間我有點不耐煩，因為等太久，但是發下來，我看到點點很多，就覺得很爽快。</p>					

以下摘要紀錄學生其他質性回饋：

- 原來不是在展覽才有美，生活中只要用心去看也都是「美」
- 在幫別人投票時，發現有很多獨特的美，感覺很新奇！
- 別人的投票能讓我我知道，我看見的美，是有人感受到的。
- 覺得是七年級上學期很有意義的一件事情，所有努力都值得了。
- 我發現別人覺得美但我不一定覺得美，相反也是，我覺得超酷。
- 我很高興每天早上都能看到自己的作品，這是小時候的夢想，感覺自己像個真正的作者。

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

112 學年度創意教育課程實施計畫

成果報告授權同意書

洪子涵

同意無償將 112 學年度第 1 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立陽明交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：南投縣立宏仁國民中學（請用印）

立同意書人姓名：洪子涵（請用印）
(教案撰寫教師)

學校地址：南投縣埔里鎮公園路20號

聯絡人及電話：(049)2982548



中 華 民 國

113 年 1 月 19 日