

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：高雄市立鳳甲國民中學

申請教師：陳盈華老師

輔導單位：南區基地大學（國立高雄師範大學）

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 3 月 1 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：九	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：6	學生數：175
三年級授課教師：陳盈華	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)	
一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>色彩調和與配置 (臺中市立居仁國民中學教師徐韻琴)</u>	
二、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>美力包裝。包裝美麗 (嘉義市立北興國民中學教師王莉雅)</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 111 學年度教授九年級，原訂 112 學年度教授七年級，因此在課程計畫上規畫上色彩課程，但因學校排課安排，112 學年度教授九年級 (目前教授九年級班級沒有學習過相關美感課程，但有基本的色彩認識及圖像創作等能力。但對於色彩與環境的關係沒有概念。)	
一、課程概述： 先從學校生活環境做初步色彩觀察與認識，再與其他的城市色彩作色彩的觀察比較與整理。之後回歸學生的生活環境，請學生選擇一個地方置放擴香石，先整理 (未來置放擴香石) 環境的色彩，再試著運用配色原理、色彩關聯性，找出與此環境搭配的顏色，並將此顏色運用至擴香石上。讓學生練習隨著物件 (擴香石) 增加，能讓顏色的使用多而不亂，營造有整體感的畫面。	
二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉) 無	

三、教學進度表			
週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	美感的第一次接觸
		操作描述	以 ppt 介紹相同色調、衝突色調、不同區域色彩等，提出生活中色彩設置的各種情境案例欣賞。讓學生發現色彩與生活中的密切關係。
2		單元目標	色彩大發現
		操作描述	環境中所見的顏色大多是混合色而非原色，教師準備照片、色票，提共學生進行色彩分析
3		單元目標	怎樣更好—都市酵母
		操作描述	介紹都市酵母-變電箱色彩減法設計，思考變電箱的色彩如何跟我們的城市景觀更融合，介紹都市酵母如何整理城市中的環境色彩，找到最適合變電箱的色彩策略。
4		單元目標	NG 色大找碴
		操作描述	讓學生先觀察周邊物品顏色，試著修改不適合的人工物色彩，嘗試讓色彩更協調，讓學生發現自然物顏色較人工物多元
5		單元目標	擴香石製作
		操作描述	做擴香石未來置放位置的色彩分析，並嘗試畫出適合搭配環境的顏色，並記錄在學習單上
6		單元目標	擴香石製作
		操作描述	根據學習單的規劃，製做擴香石擺飾
四、預期成果： 美感從生活的體驗而來，也當用於生活，而色彩是美感的第一印象，但高彩度的用色與雜亂的配色常讓人無心駐足，所以矯正用色觀念便成首要任務，因此帶著學生先看見環境中的顏色再分析顏色的組成，之後透過選色及配色的練習，累積對色彩的敏銳度，知道色彩間的關係，並且能理解顏色的存在和周遭的環境息息相關，而非單純只是個人喜好厭惡的問題，畢竟色彩不會單獨存在，而當兩種以上的顏色組合在一起時，即是配色，提醒他們能觀察事物的本質，學會在添加其他色彩時，做出適宜的選擇；而生活環境中充斥著各式各樣的色彩，當物件增加時，如何用色彩營造整體感，思考色彩間的關連性。期許學生們在這過程中，不僅能累積對真實環境的觀察與感受，也可以提高對生活品質的尊重。			
五、參考書籍： 設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書(作者：Kouhei Sugie、Kumiko Tanaka、Hiroshi Hara、Akiko Hayashi、Junya Yamada，悅知文化出版，2012) 配色設計學：從理論到應用，零基礎的入門指南 (作者：紅糖美學，聯邦文化出版，2019)			
六、教學資源： 課程 PPT			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原本都市酵母的部分要介紹兩節，但在實施完一班之後發現，學生雖然覺得製作團隊很厲害，但比較無法持續專注（也可能是老師本身介紹的不有趣），所以接下來的班級就改成只介紹一節。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

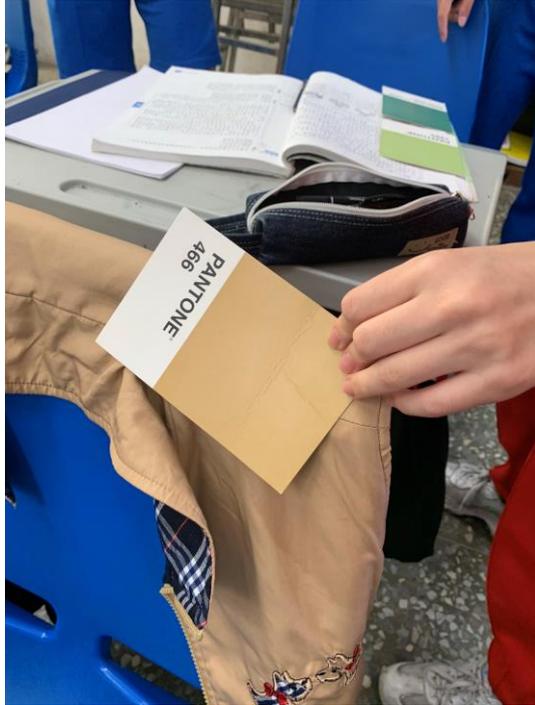
向學生介紹生活中色彩設置的各種情境案例欣賞。讓學生發現色彩與生活中的密切關係

C 課程關鍵思考：

相同的色彩在不同區域可能會有截然不同的視覺效果

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

向學生說明色票，並讓學生去找校園中的顏色

C 課程關鍵思考：

讓學生發現環境中所見的顏色大多是混合色而非原色（只是我們常見的彩色筆、蠟筆或是廣告招牌都是鮮艷的原色居多）

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 介紹都市酵母如何整理城市中的環境色彩，找到最適合變電箱的色彩策略。
- 2 讓學生走出教室去觀察校園中的色彩配置（不評論好壞 單純紀錄）

C 課程關鍵思考：

將學生分配到校園的各角落，才能做整體校園的色彩紀錄

課堂 4

A 課程實施照片：



組員:9 年 16 班 18.21.25 號

地點:學校集合場司令台

NG 處說明:

1. 每次升旗,我們覺得正後方的背景和左右兩邊的背景無法融合在一起,一個是實際畫作一個是帆布輸出,兩個畫面顏色類似但是風景差很多,一個是在山頂上看見山的稜線,但另一個是山上...
2. 橫太陽的帆布綠綠的一條,我常常會覺得學校既然要配合藍天綠地,為何帆布不能用藍色呢?



組員:9 年 16 班 1.3.9 號

地點:東棟外牆

NG 處說明:陶板裝飾

1. 細看陶板會覺得很美,但是如果可以使用無彩色做深淺搭配,我們這一組會覺得比較好(單純的美感)
2. 白牆已經變黃或變黴,如果整面使用洗石子,整體性會比較好
3. 學校在很多地方都要用陶板(外牆/樓梯/廁所都有),不懂,用玻璃/挖空,會有光影變化,我們覺得更好

B 學生操作流程：

(上一節) 讓學生走出教室去觀察校園中的色彩

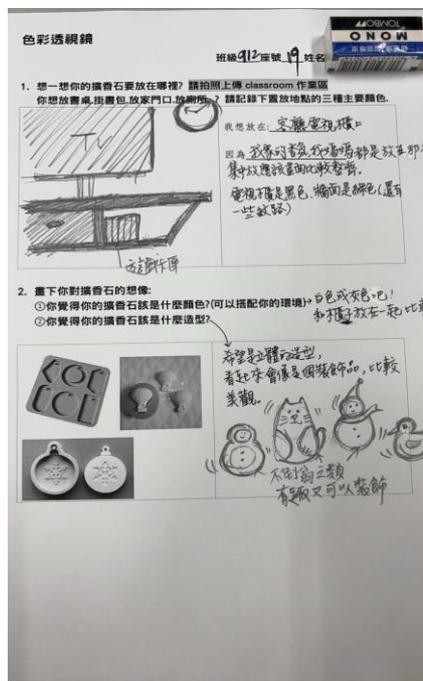
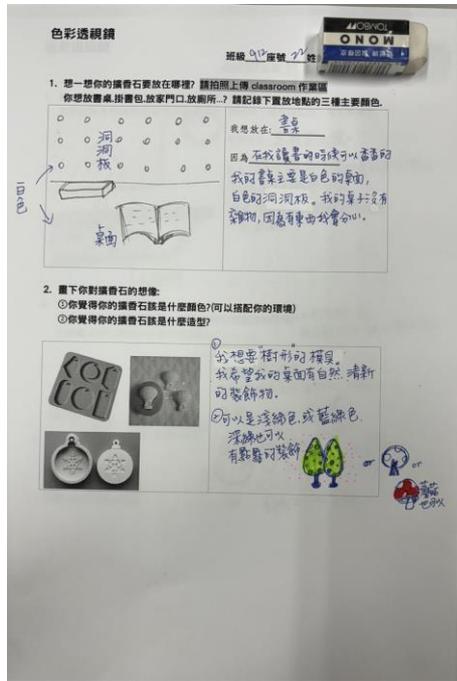
(這一節) 讓學生去找出校園中不適當的色彩配置

C 課程關鍵思考：

發現不合宜的顏色並且能更進一步找到適合的顏色

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

完成色彩學習單，先去觀察周遭顏色，再去尋找合適的顏色

C 課程關鍵思考：

學生需要根據置放位置去選擇色彩 (調和色/對比色/無彩色)

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

實際製作擴香石

C 課程關鍵思考：

如何去盡量符合/接近自己原本計畫的顏色

二、 教學觀察與反思

NG 色大找碴：學生比較喜歡這個單元，可以拍照，走出教室，每班看見的點很有

趣，也都不盡相同。有些班級是把重點放在物品上，有些會針對相同的東西卻提出不一樣的看法。

三、 學生學習心得與成果

