

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：高雄市立鳳甲國民中學

計畫聯絡人：蕭瑀婕

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 02 月 29 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：八年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：2	學生數：41
七年級授課教師：孫英倫、林婉欣	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 17 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
八年級授課教師：陳韋彤、蕭瑀婕	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 17 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
九年級授課教師：陳盈華、林婉欣	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 17 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>校園構成捕光捉影</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：色彩、比例、構成 * 先備能力：學生於七年級曾經就課本上的內容學習素描、速寫、漫畫、基礎攝影等課程，以及美的形式原理、色彩基本理論等課程。知道色彩三原色的調色、三屬性、類似色與對比色，以及色彩的心理感覺等。 美感課程則有察覺彩度的作用，在選擇色彩時，能思考配色的目的，以及增添色彩時，能留意整體感的搭配。能觀察生活中的文宣如海報及生活告示等其排版比例的合宜度，學習基礎的圖文比例排版技巧，如字級大小及空間比例。美感概念部分，能認識圖文排版中的比例關係如何影響視覺美感，賞析海報中的圖文比例關係。	

一、課程概述：

隨著智能手機的普及，學生經常使用手機拍照。手機攝影的便利性使學生隨時隨地都可拍照。但相對的，對於照片中的構圖就不太講究。大半學生的生活照多以人物表情動作為主，甚少考慮照片中的構圖美感。如果學生能深入了解構成的概念，則可大大提升他們對生活環境空間的構成觀察，並能運用到生活攝影中。

本課程主要分成兩個階段：建立概念及生活運用。第一階段為建立「構成」基本概念。活動方法主要以圓點貼紙進行構成練習，初步探索造形構成與情感表達之間的關係。接著以校園前庭景觀為攝影對象，透過攝影構圖實驗，體會攝影中的構成如何影響影像美感。

第二階段為構成在攝影中的運用。本階段將聚焦於校園情境攝影。藉用電影電視畫面中的主體、陪體與環境的互動構成分析，將經典構圖技巧轉化運用到生活攝影中，透過「單人/多人情境攝影」的拍照練習，讓學生養成「按下快門前先觀察人與物的位置關係」的美感判讀習慣，活化「構成」在生活中的運用。

二、課程目標

■美感觀察

1. 電影/電視畫面的構成觀察
2. 生活攝影中的構成觀察

■美感技術

1. 學習手機或平板照相的基本技巧
2. 學習攝影景框中的構成經營

■美感概念

1. 基本構成的美感概念
2. 人物攝影中主體、陪體與環境的構成概念

三、教學進度表

週次	上課日期	項目	課程內容
1	12/4	單元目標	認識構成的基本概念，並探索構成與主題、情感、意涵的表達關係。
	- 12/8	操作描述	以圓點貼紙進行構成練習。
2	12/11	單元目標	認識攝影構圖的基本概念及運用。
	- 12/15	操作描述	以校園景觀為主題，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等鏡頭概念及不同視角的敘事運用。
3	12/18	單元目標	透過校園景點攝影，認識景框的畫面構成。

	- 12/22	操作描述	指定校園景點，讓學生利用手機或平板以不同取景角度探索校園景點的畫面構成。
4	12/25 - 12/29	單元目標	認識攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係。 學習攝影中主體、陪體與環境的構成佈局。
		操作描述	擇要比較分析前一週學生攝影作品中的構成表現。 向電影/電視/廣告畫面構成借鏡，了解攝影師如何透過畫面構成表達主題情感。
5	1/2 - 1/5	單元目標	創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。
		操作描述	依情境設計需求，安排 1~3 位學生模特兒入境。透過主體、陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影，體會攝影構成的敘事效果。
6	1/8 - 1/12	單元目標	創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。
		操作描述	學生分小組，安排多人進入構圖。此階段強化人物的組合方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為青春留下美好的印記。

四、預期成果：

1. 學生能透過攝影練習探索攝影中的構成關係，學習構成概念與美感表現方法。
2. 學生能把構成美感概念運用於生活，並能常常啟動美的眼光看待生活中的事物。

五、參考書籍：

1. 葛雷格·艾伯特(Greg Albert) (2019)。構圖的祕密：一招萬用！輕鬆掌握色彩、形狀、平衡、明暗對比、視線引導，從此再也沒有「好像哪裡不對勁」的作品，繪畫、攝影、設計都適用。陳琇玲譯。大牌出版。
2. CAPA(2018)。用手機也能拍得更好的 100 個妙方：完美攝影微調術。林克鴻譯。尖端出版。
3. 王小路、艾格(2022)。零基礎 OK！培養你的攝影眼：花見小路の攝影美學——用手機拍出 PRO 級影像作品。時報出版。

六、教學資源：

1. 美感電子書—構成 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>
2. 看電影學攝影—構圖篇(上) <https://www.bilibili.com/video/av23556853/>
3. 拉片實驗室：學習看電影(7)電影構圖
https://www.bilibili.com/video/av61008014/?spm_id_from=333.788.videocard.4
4. 盤點台灣近年超洗腦的經典廣告 <https://www.popdaily.com.tw/forum/life/943280>

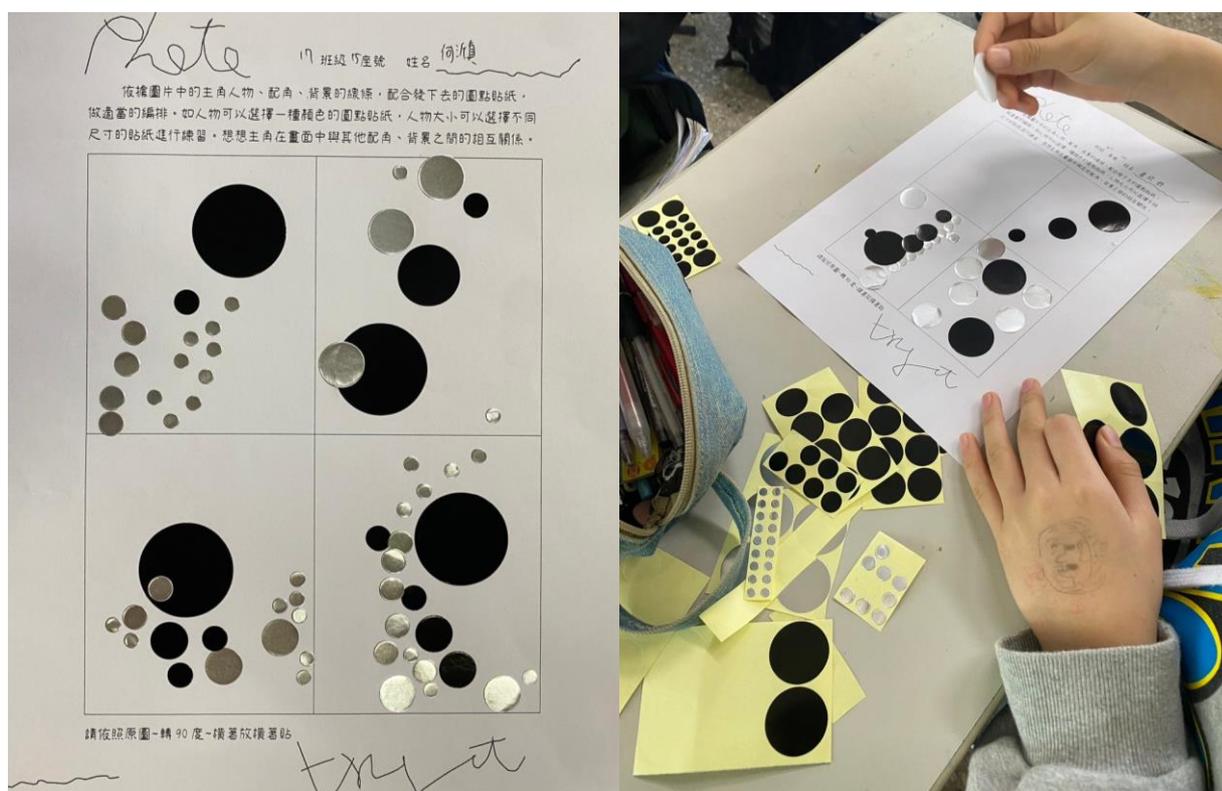
貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形 (無)

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依據圖片中的主角人物、配角、背景的線條，配合發下去的圓點貼紙，做適當的編排。如人物可以選擇一種顏色的圓點貼紙，人物大小可以選擇不同尺寸的貼紙進行練習。想想主角在畫面中與其他配角、背景之間的相互關係。

C 課程關鍵思考：

認識構成的基本概念，並探索構成與主題、情感、意涵的表達關係。

課堂 2

A 課程實施照片：



拍出好照片的小訣竅 取景構圖法則



- 井字
- 平行/垂直
- 放射
- 留白
- 填充
- 對角線(引導線)
- 框架



B 學生操作流程：

以校園景點為對象，介紹攝影鏡頭（遠景 / 中景 / 近景 / 特寫）、構圖（井字 / 平行 / 垂直 / 放射 / 留白 / 填充 / 對角線 / 框架）、光源（順光 / 逆光 / 測光 / 頂光 / 底光）及視角（仰視 / 俯視 / 平視）的概念。

C 課程關鍵思考：

依據不同的攝影手法，可以改變畫面構圖與敘事效果。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

再引導校園八景，讓學生思考並尋找最能代表學校的景色，讓學生利用手機或平板以不同取景角度探索校園景點的畫面構成。

C 課程關鍵思考：

學習從攝影鏡頭中看到構成的可能。

課堂 4

A 課程實施照片：



移動視點



B 學生操作流程：

公開討論：比較分析前一週學生攝影作品中的構成表現，提出「使畫面乾淨」與「移動視點」的必要性，讓學生意見發表：按下快門前還可以觀察甚麼。向動漫的經典名場面構成借鏡，繪師如何透過畫面構成表達主題與敘事效果。

C 課程關鍵思考：

認識攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係，學習攝影中的構成佈局。

課堂 5

A 課程實施照片：



攝影手法

1. 視角：仰視 / (俯視) / 平視

2. 鏡頭：遠景 / 中景 / (近景) / 特寫

3. 構圖：井字

4. 光源：順光源

故事情境

1. 主題：培根救球

2. 故事概述：究竟是人性的泯滅還是道德的淪喪？
可憐的籃球不幸落水！幸好有熱心人士及時救助！

3. 分鏡特寫：拯救可憐 籃球的暖心瞬間！

4. 畫面氛圍：緊張刺激

1. 視角：仰視 / 俯視 / (平視)

2. 鏡頭：遠景 / (中景) / 近景 / 特寫

3. 構圖：

4. 光源：逆光側光

故事情境

1. 主題：負因賴學生被甲甲同學惡意霸凌！

2. 故事概述：原本是閩籍的三位卻因為被害者發現霸凌者們是甲甲因此發生了前所未有的衝突!!!

3. 分鏡特寫：負因賴學生在報學前被霸凌的珍貴畫面

4. 畫面氛圍：驚悚、害怕、恐懼、可惡、難過

B 學生操作流程：

總結前幾周課程，2-3 人一組，討論下週拍攝情境的設定。透過主體、陪體與環境的互動，學生討論如何從不同角度進行攝影，體會攝影構成的敘事效果。

C 課程關鍵思考：

構思富有構成美感與主題情境的攝影作品。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生分小組實際拍攝，安排單人或多人進入構圖。此階段強化人物的組合方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為青春留下美好回憶。

C 課程關鍵思考：

創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。

三、教學觀察與反思

之後可以調整先由校園八景帶入，讓學生思考並尋找校園之美，再帶入鏡頭、構圖、光源、視角...等技巧，分兩堂課練習，學生較能學到各種技巧。教師分析比較，並讓學生公開討論如何調整得更好，再以圓點貼紙的概念引導圓點間的相對位置及夥伴關係。最後更進一步帶入「人」當主體，創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。

學生對於攝影課程覺得實用又有趣，或許在課程的延伸上，可以加強教學「人物的姿勢」，甚至將作品印出後展示也是很好的作法。

四、學生學習成果

