

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：澎湖縣立澎南國民中學

執行教師：王姿翔教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	澎湖縣立澎南國民中學		
授課教師	王姿翔		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班 □ 高一多元選修 □ 高二加深加廣		
班級數	1 班	學生數	12 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	藝起磚美
課程主題 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 □ 重大議題：A10.資訊 _ A13.國際教育 _ A17.多元文化 _ B11.永續城鄉
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： 1.了解花磚的意義與構成。 2.將在地文化及色彩融入課程中。 3.讓學生從生活中發現問題進而解決問題。

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目：數學 * 先備能力：（概述學生預想現狀及需求） 學生於國小及七年級時，已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念，也具備基本的色彩概念。	
三、課程概述（300 字左右）	
澎湖的聚落本富有歷史的滄桑韻味，再加上漁村特有的海洋文化氣息，小而有情的社區也是澎湖最吸引人的地方之一。但可惜人口外移嚴重，導致聚落裡常有些老舊破損，甚至已塌倒的危險老屋，亟待整理。 學生居住的社區有許多老舊房子的痕跡，希望從最簡單的花磚開始，帶領學生重新回到時光的回憶中，也希望藉由花磚與文化色彩的學習，透過藝術與生活日常連結，進一步塑立社區認同、文化傳達與永續家園，旨在用色彩串起大家對城市的共鳴。能為這短暫消逝的美麗，留下永恆的記憶，也讓學生重新體會往日的美感與創意。 希望可以再度嘗試將花磚課程，再次深化提高層次到澎湖縣特色花磚，藉由澎湖文化色的五色，澎湖縣樹、縣魚、縣鳥、縣樹跟縣寶的圖案，融入數位科技的輔助教學，希望學生可以從美的三個面向出發，重視美跟自己、他人、自然環境的關係。活化自己居住的社區到縣市，重振社區的文化，達到永續家園的使命。	
四、課程目標	
美感觀察	1.分析花磚的意義 2.了解各社區的代表色及圖案意義
美感技術	1.藉由數學所學到幾何原理應用在花磚設計上 2.設計出符合社區特色的花磚
美感概念	1.色彩的認識 2.生活中的色彩美學
其他美感目標	結合學校校本課程彈性課程美感教育課實施。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/5	邂逅花磚之美 ——認識花磚	1.從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。 2.花磚的歷史與興衰。 3.花磚的寓意。 4.花磚在不同位置所代表的涵義。
2	9/12	花磚裡的秘密 ——解析花磚	1.花磚的製作流程介紹。 2.花磚的種類與樣式。 3.了解花磚的形狀。
3	9/19	磚屬圖案 ——幾何的奧秘	1.分析花磚的幾何原理。 2.花磚的設計原理：平移、鏡射、位移鏡射、旋轉。 3.對傳統花磚的形式之美進行觀察與解構。
4	9/26	社區圖案大解密	1.介紹「錦源興」圖案的由來與意義。 2.繪製澎湖特色代表圖案。 3.利用攝影原則分析不同視角呈現的物品方式。 4.解構澎湖特色代表圖案轉化為幾何圖形。 5.重組幾何圖形，進行社區特色花磚圖案設計。 6.利用幾何原理繪製澎湖文化特色花磚圖案。
5	10/3	躍動的色彩精靈	1.教師複習花磚的顏色配色以「對比」及「類似」為多數。 2.介紹對比配色類型 - 補色對比、明度對比、寒暖對比。 3.利用「Sketchbook」app 軟體製作花磚圖案並進行色彩配色練習。
6	10/17	我是花磚設計師	1.花磚單位形進行二方連續及四方連續排列組合。 2.學生設計自己的花磚鋪排表現，完成「二方連續」、「四方連續」的呈現。 3.將學生製作好的單格紋樣設計圖檔以模擬「重複鋪面」的視覺效果，將單純的圖案，經由框選、旋轉、鏡射、伸縮、位移等等不同的排列方式，形成變化多端的圖案。

六、預期成果

- 1.學生能理解並詮釋花磚在台灣建築的意涵。
- 2.學生能區辨台灣花磚意涵與國外的不同之處。
- 3.經由數學幾何的原理，有效的藉由圖案表達，自己對於花磚的構成分析。
- 4.運用資訊教學，進行配色活動，覺察配色的原則與效果，進行對比配色實驗與練習。
- 5.在圖案設計產出過程中學習觀察與問題解決思考，能用更多不同的角度了解自己與自己的家鄉。
- 6.經歷創作的挑戰後，更能理解發現問題，解決問題的美好過程。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.辛永勝,楊朝景,老屋顏(2022)。《老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡》。台北：馬可孛羅。
- 2.老屋顏(2017)。《再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存》。台北：馬可孛羅。
- 3.貓頭鷹編輯室 (2015)。《懷舊著色：台灣老花磚的花鳥樂園》。台北：貓頭鷹。
- 4.康銘錫 (2015)。《台灣老花磚的建築記憶》。台北：貓頭鷹。
- 5.徐嘉彬 (2021)。《重返花磚時光：搶救修復全台老花磚、復刻當代新花磚，保存百年民居日常的生活足跡，再續台灣花磚之美》。台北：境好。

八、教學資源

- 1.台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/copy-2-of-home>
- 2.澎湖花磚影像圖庫 <https://penghu.info/ImgTag?ID=IGT001&Page=1>

貳、課程執行內容

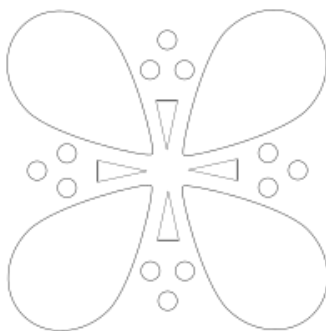
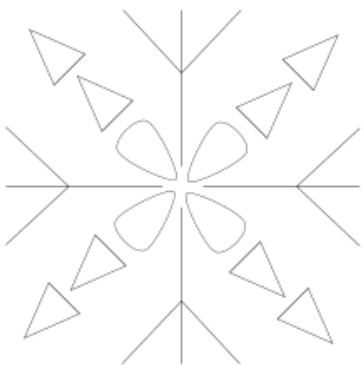
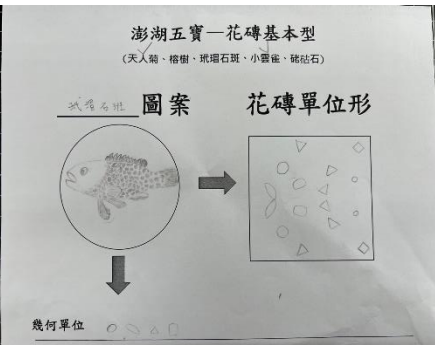
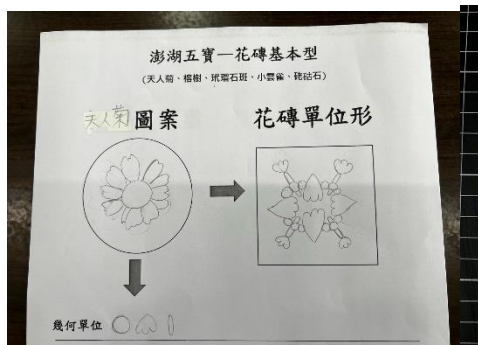
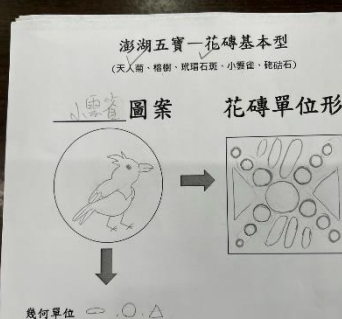
一、核定實驗課程計畫調整情形

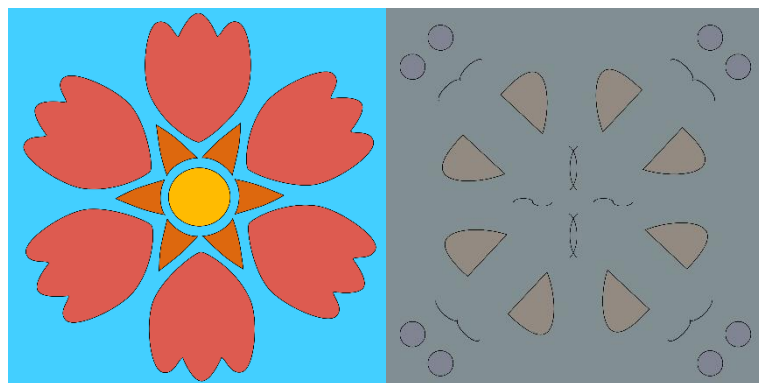
週次	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/3	邂逅花磚之美 —認識花磚	1.從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。 2.花磚的歷史與興衰。 3.花磚的寓意。 4.花磚在不同位置所代表的涵義。
2	9/10	花磚裡的秘密 —解析花磚	1.花磚的製作流程介紹。 2.花磚的種類與樣式。 3.了解花磚的形狀。
3	9/24	磚屬圖案 —幾何的奧秘	1.分析花磚的幾何原理。 2.花磚的設計原理：平移、鏡射、位移鏡射、旋轉。 3.對傳統花磚的形式之美進行觀察與解構。
4	10/1	社區圖案大解密	1.介紹「錦源興」圖案的由來與意義。 2.繪製澎湖特色代表圖案。 3.利用攝影原則分析不同視角呈現的物品方式。 4.解構澎湖特色代表圖案轉化為幾何圖形。 5.重組幾何圖形，進行社區特色花磚圖案設計。 6.利用幾何原理繪製澎湖文化特色花磚圖案。
5	10/15	躍動的色彩精靈	1.教師複習花磚的顏色配色以「對比」及「類似」為多數。 2.介紹對比配色類型 - 補色對比、明度對比、寒暖對比。 3.利用「Sketchbook」app 軟體製作花磚圖案並進行色彩配色練習。
6	10/22	我是花磚設計師	1.花磚單位形進行二方連續及四方連續排列組合。 2.學生設計自己的花磚鋪排表現，完成「二方連續」、「四方連續」的呈現。 3.將學生製作好的單格紋樣設計圖檔以模擬「重複鋪面」的視覺效果，將單純的圖案，經由框選、旋轉、鏡射、伸縮、位移等等不同的排列方式，形成變化多端的圖案。

二、6-18 小時設計教育 / 基本設計課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 邂逅花磚之美--認識花磚。從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。
2. 學生了解花磚的製作流程介紹與花磚的種類與樣式。
3. 學生理解花磚的設計原理：平移、鏡射、位移鏡射、旋轉及對傳統花磚的形式之美進行觀察與解構。
4. 在課堂中學生試著解構澎湖特色代表圖案轉化為幾何圖形並重組幾何圖形，進行澎湖特色花磚圖案設計。
5. 利用「Sketchbook」app 軟體製作花磚圖案並進行色彩配色練習。
6. 將學生製作好的單格紋樣設計圖檔以模擬「重複鋪面」的視覺效果，將單純的圖經由框選、旋轉、鏡射、伸縮、位移等等不同的排列方式，形成變化多端的圖案。

C 課程關鍵思考：

1. 從澎湖的縣花、縣樹、縣魚、縣鳥及縣寶中了解色彩的意義及的圖案代表的意義。
2. 藉由澎湖特色代表圖案，設計出屬於澎湖特色的花磚。
3. 生活中的色彩美學。

三、教學觀察與反思

學生去年畫過社區圖案進行花磚設計，今年換了主題(澎湖特色圖案)，對他們來說較不熟悉，所以在圖案的認識與圖形的解離上，花費更多時間進行引導與調整，可能需要經歷兩次的解離與重組，才能重現圖案的特色與意義。

四、學生學習心得與成果

「藝起磚美」學習單回饋

我喜歡這個課程，因為裡面有很多好玩的，且讓我對比色和相近色，把所有顏色都進行了，我也喜歡裡面的環境，有一種要成滿現的感覺。

姓名：顏亦康

「藝起磚美」學習單回饋

我覺得上課內容非常有趣，不但點出了電子產品，還可以隨意創意花磚，我學到了花磚的做法和外觀的創作並且發揮我們的創意，讓我們體會到做花磚的趣味。

姓名：陳翠羽

「藝起磚美」學習單回饋

我學到了花磚的創做方式和色彩用法，在實際操作時覺得設計在操作時才更有難度，但希望上手去畫時的難度不會太大。

姓名：鍾慧欣

「藝起磚美」學習單回饋

學習繪圖軟體 Sketchbook 之工具及功能，重新了解相近及對比色，花磚設計和講解其花磚其顏色之意義，相近色及對比色之應用與著色。

姓名：林祐新

「藝起磚美」學習單回饋

我們去學花磚上色的時候有學到互補色和對比色，我們用平板中的一個應用程式叫 sketch book 上色，這應用程式功能很多，讓我們體會到如何幫花磚上色。

姓名：陳憶潔