

113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立楠梓國中

執行教師： 何巧杼 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立楠梓國民中學
授課教師	何巧妤
教師主授科目	視覺藝術
班級數	10 班
學生總數	290 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	山海有靈，奇幻不奇怪		
報紙使用 期數及頁數	第 <u>夏季</u> 期， 第 <u>10-12</u> 頁	文章標題	台灣妖怪的魔幻世界
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____		

施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	共 9 節	教學對象	☐ 國民小學__年級 ☒ 國民中學_八_年級 ☐ 高級中學__年級 ☐ 職業學校__年級
-----------------------	------	--------------	-------	-------------	--

1. 課程活動簡介

山精水怪，無所不在，妖鬼精靈，蟄伏島界。人們自古以來畏懼妖怪，常在廟宇及居家建築中透過辟邪之神獸或法器來驅邪避凶，來達到保家安康之效。但妖怪只會帶來禍害嗎？神獸就能帶來好運嗎？無論妖怪或神獸，或許這些皆是人們對於“未知事物”的一種合理化詮釋，以解決“未知”提出的難題。

學者研究發現，神獸妖怪是國族文化的另類展現，所流傳下來的故事蘊藏著珍貴的鄉土記憶，很適合從視覺藝術課程的廟宇單元中抽出作為課程設計，帶領孩子閱讀鄉野怪談，體驗近期最夯的「黑神話悟空」故事情境，更可深入探討奇幻生物角色與在地環境生態、人類互動後發展出的想像，甚至是萬物生命的可貴與環境的永續發展等議題，因此，希望藉由安妮新聞夏季特刊的台灣妖怪、神獸誌等內容，透過奇幻生物公仔的實際創作，能帶給學生對萬物生命有更多方面的思考及創意發想。

2. 課程目標 (條列式)

- 1.能塑造及彩繪方式創作出具個人特色的奇幻生物
- 2.能欣賞他人作品的美感安排
- 3.能體驗台灣鄉土流傳故事之美
- 4.能賞析台灣傳統廟宇建築工藝之美
- 5.能體察人與萬物皆是生命共同體

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果







2. 課堂流程說明

第一堂:利用剪紙接龍遊戲猜本單元主題，並配合課本賞析台灣傳統廟宇建築工藝，找一找課文文本中所提到的神獸有幾隻?探討廟宇存在的功能與價值。

第二堂:透過黑神話悟空短片及神獸木雕藝術簡報，帶領孩子閱讀安妮新聞報紙中的鄉野怪談，與學生一同分享奇幻生物創作思考的各種可能性。

第三堂:繪製奇幻生物造型草圖。

第四~五堂:使用超輕黏土及鋁線塑型出奇幻生物公仔外型。

第六~八堂:公仔使用壓克力顏料上色完成。

第九堂:參考安妮新聞寫下奇幻生物的背景故事。

3. 教學觀察與反思

1.奇幻生物對學生來說是一個較容易自由發揮創意的主題，從學生開心揉捏黏土的表情來看，具較高學習興趣，或許未來仍可以此為主題進行更深入的課程發想。

2.這次課程有提供鋁線作為骨架支撐，但我選擇的鋁線較粗，學生力氣不夠不容易操作，且並未花太多時間講解鋁線使用方式，很多學生是第一次使用，感覺難度高，最後寧願不使用，實為可惜。

3.半數學生有使用壓克力彩繪公仔的經驗，彩繪部分學生很快就上手，創作過程算是蠻順利的，收拾善後流程有請學生協助監督檢查，過程中還算順暢無特殊狀況，時間掌控還可。