

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：彰化縣立大村國民中學

執行教師：江志偉 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	彰化縣立大村國民中學		
授課教師	江志偉		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程（至少 6 小時） <input type="checkbox"/> 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ _ 1 _ 班	學生數	_ 25 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	我的膚色
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 重大議題：A6.生命 A17.多元文化 B10.減少不平等
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> □ 本人過去沒有施作的課程設計。 □ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 參考先前課程，並加入重大議題 <ul style="list-style-type: none"> ■ 本人_109 我的顏色_課程 □ 課程設計創意理念： <ul style="list-style-type: none"> 以 109 年度課程為概念修改延伸。
--------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> □ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<ul style="list-style-type: none"> □ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)

* 先修科目：

□ 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

■ 並未修習美感教育課程：學生具備視覺藝術課程中色彩學中色相、明度、彩度等基本色彩學之概念。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生在畫圖時描繪人物，到了上色階段，人物的皮膚，大都會直接使用蠟筆和或水彩顏料中標注的『皮膚色』。

學生認識所謂的皮膚色，絕大部分都從水彩盒中的膚色顏料開始，不管是水彩、粉彩、色鉛筆、蠟筆盒中的膚色都是粉粉的淡橘紅色，這種既定印象的顏色價值，讓學生對自我膚色的認知常產生混亂的認同。

國中女學生開始接觸到美妝產品，在使用粉底時看暖色肌膚與冷色肌膚的產品而不知如何選擇。

這次的美感課程想從學生自我本身的膚色來開始認識色彩，藉由色票顏色的比對讓學生發現自己與他人膚色的差異。

三、課程概述 (300 字左右)

大村地處都市邊陲，有許多新住民，對於不同國家的認識，多有刻板印象，膚色是其中一個很重要的視覺判斷。希望利用本課程讓學生發現自己，建立正確的膚色概念。

首先介紹美妝中膚色冷暖色調的四種判斷方法，透過血管顏色判斷法、白紙判斷法、掐指尖測試法等方式，判斷自己的膚色屬於冷色系、暖色系、還是中性色。引起學生對這課程計畫的興趣。

在尋找屬於自己獨特膚色差異的課程中，會使用手機或平板來拍攝皮膚顏色。

研究膚色在不同光源的照射下會呈現不同顏色。進而發現相機鏡頭無法像眼睛一樣自動調整，而發現光線是有溫度的。

帶領學生使用攝影設備在不同情境的光源中拍攝，學生拍攝到偏黃或偏藍的作品，而發現色溫。指導學生使用白平衡工具來校正色溫。

使用攝影設備擷取皮膚顏色時，請學生在拍攝時，在旁邊放置一張白色紙張，方便色溫的校正。

指導學生透過電腦應用程式於影像中透過白平衡工具校正出自己的膚色，再觀察電腦中的每個顏色都有屬於自己的色彩編碼，了解電腦分析印刷顏色中的 CMYK 值，或銀幕色光中的 RGB 數值的意義。

指導學生利用選出 10 種服裝常見的色調，利用自己名片中的膚色色卡進行色彩搭配。

介紹藝術家安潔莉卡·達斯的作品，透過發現自我膚色的過程，認識顏色的多樣性與色彩特性，於認識自己專有色彩中發現自己的獨特性，更加對自己產生自信。

使用自己的膚色來設計製作代表自身身分的名片。收集學生名牌，將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。

介紹 Michael Jackson 被輿論抹黑的一生 - 麥可傑克森沒有漂白皮膚。藉由麥可傑克森影片 <https://www.youtube.com/watch?v=n4jUI2RBTc8> 來論述與肯定人的價值並非是外表的膚色，成為自己最重要的事是須要知道自己是誰。

試著用廣告顏料調出來，用顏料將整張水彩紙圖滿，在試著用黑線畫出自己的自畫像。完成後，收集所有的自畫像作品並加以展示。

藉由認識自己膚色的課程討論族群及基因問題，進而引導學生接納及認同自己的價值及定位。

四、課程目標

美感觀察

1. 觀察色彩的細微差異

	2.觀察色彩會因為光源而改變 3.將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。 4.以名牌中呈現的色調說明屬於自己的獨特膚色。 5.色彩搭配。
美感技術	1.學會判斷彩妝中的冷暖膚色調。 2.利用電腦應用程式找出色彩於印刷中的各色色值。 3.學會使用白平衡。 4.瞭解色溫。 5.調色技能。
美感概念	1.從觀察中走出對於既有膚色的刻板印象 2.欣賞顏色集合產生調和色調的美感
其他美感目標	對身份議題的探討，透過自我膚色的發現，於課程中認識自我、建構自我。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	113.10.24	膚色的認識	<p>1.介紹美妝中膚色冷暖色調的四種判斷方法，透過血管顏色判斷法、白紙判斷法、掐指尖測試法等方式，判斷自己的膚色屬於冷色系、暖色系、還是中性色。</p> <p>2.使用智慧型手機進行色彩測驗</p>

			<p>https://personalcolor.kose.com.tw/</p> 
2	113.11.07	膚色的彩妝	<p>藉由專業的彩妝師，以彩妝用的粉底來帶領學生認識自己獨特的皮膚顏色，彩妝中的粉底是能改善膚色的健康感，透過實際將粉底塗在皮膚上，直接比對不同色調粉底在皮膚上的效果，體會膚色色調的差異。</p>
3	113.11.14	擷取正確膚色製作自己的名片	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發現色溫：帶領學生使用攝影設備在不同情境的光源中拍攝，學生拍攝到偏黃或偏藍的作品，而發現色溫。指導學生使用白平衡工具來校正色溫。 2. 使用攝影設備擷取皮膚顏色時，請學生在拍攝時，在旁邊放置一張白色紙張，方便色溫的校正。 3. 校正自己照片中的膚色：指導學生透過電腦應用程式於影像中透過白平衡工具校正出自己

			<p>的膚色，再觀察電腦中的每個顏色都有屬於自己的色彩編碼，了解電腦分析印刷顏色中的 C M Y K 值，或銀幕色光中的 RGB 數值的意義。並說明 Print(印刷)色料混色與色光混色 (RGB) 成像原理不同造成色彩亮度上的差異。</p> <p>4.製作一張自己膚色的明信片：利用自己的膚色與色彩數值套入名片模版製作統一格式的名片</p>
4	113.1121	在調色盤中調出屬於自己的膚色	<p>利用自己的膚色名片，分析膚色的色調，試著用廣告顏料直接在自己的手背上調色後，再將整張水彩紙圖滿。</p>
5	113.11.28	畫出自己	<p>指導學生試著用手觸摸自己的臉，分辨五官的胖瘦和造型，利用黑色線條在塗滿膚色的水彩紙上畫出自己的自畫像。</p> 
6	113.12.05	膚色色彩搭配	<p>將每個學生的膚色透過彩色輸出，印出屬於自己膚色的 A4 色紙，判斷個人膚色的色調，再將選出 10 種服裝常見的色調也輸出成 A4 大小的色紙，找到色票進行色彩建議與自己的膚色作搭配，在紙張上設計一款屬於自己膚色搭配的服裝。</p>



<https://www.vogue.com.tw/fashion/content-34951>

7	113.12.12	紙娃娃製作	與自己的膚色作搭配，設計屬於自己膚色的紙娃娃，發揮創意，展現個人風格。
---	-----------	-------	-------------------------------------



8

113.12.19

由膚色找到自我
獨特位置肯定自我

- 介紹藝術家安潔莉卡·達斯的作品。
https://www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_color?language=zh-tw&subtitle=zh-tw

- 透過發現自我膚色的過程。收集學生名片，將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。將膚色與自我相關產生連結，以名片中呈現的色調說明屬於自己的獨特膚色。
- 藉由影片介紹 Michael Jackson 被輿論抹

		<p>黑的一生 - 麥可傑克森沒有漂白皮膚。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=n4jUI2RBTc8 來論述與肯定人的價值並非是外表的膚色，成為自己最重要的事，是須要知道自己是誰。</p>
--	--	---

六、預期成果

- 1.打破以往膚色的既有印象
- 2.認識色彩的多樣性
- 3.由小組作品中看見調和色調中屬於自己獨特的顏色

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. STG202 彩通膚色™指南 PANTONE SkinTone Guide。出版：Pantone。。
2. Lightroom Classic 魅力人像修圖經典版 2019/08/27 碁峰。

八、教學資源

- 1.美感教育 色彩構面

<https://www.aade.org.tw/tool/color-kit/>

- 2.TED 講堂

https://www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_color/up-next

- 3.【你不可不知道的膚色檢測】 簡單四步驟 輕鬆分辨皮膚冷暖色調

https://www.youtube.com/watch?v=K_hbN3QkotU

4. 色彩測驗 <https://personalcolor.kose.com.tw/>

5. 服裝色彩搭配建議 <https://www.vogue.com.tw/fashion/content-34951>

6. Michael Jackson 被輿論抹黑的一生 - 麥可傑克森沒有漂白皮膚。

<https://www.youtube.com/watch?v=n4jUI2RBTc8>

- 7.人的肤色，是怎么区分的呢？_千通彩色彩管理官网

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1.增加專業彩妝師的指導：

在專業彩妝師的帶領下，學生將學習粉底的選擇與塗抹技巧，掌握彩妝的基本知識，讓每個人都能輕鬆打造出適合自己的妝容。

2.在操作自畫像課程中曾經想過請學生照著鏡子來描寫，但這時期的學生自我觀念重，容易比較自己畫出的畫面與鏡中的差異，而將自畫像的繪製過程修改為以觸覺的方式進行，藉由手的觸覺來分辨大小、凹凸、形狀造型，再以直覺的方式描繪自己，沒想到效果出乎意料之外的有趣，整節課都笑聲不斷。

3.增加服裝設計紙娃娃的課程，將調整好的皮膚顏色將被輸出成 A4 大小的色紙，學生將獲得自己獨特的膚色樣本。接著，學生將搭配時尚的顏色色紙，設計屬於自己膚色的衣服紙娃娃，發揮創意，展現個人風格。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：藉由學生相互使用智慧型手機，登入對方照片進行色彩測驗
<https://personalcolor.kose.com.tw/>來引起學生對於課程的興趣，介紹美妝中膚色冷暖色調的四種判斷方法，透過血管顏色判斷法、白紙判斷法、掐指尖測試法等方式，判斷自己的膚色屬於冷色系、暖色系、還是中性色。

C 課程關鍵思考：螢幕上的色彩結果還是無法與自己實際的膚色作連結，還需要實際的操作。

課堂 2、3

A 課程實施照片：





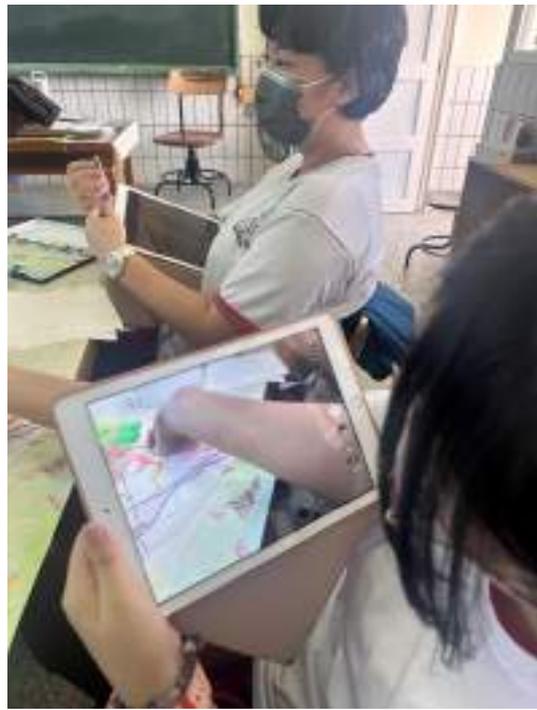


B 學生操作流程：藉由專業的彩妝師，以彩妝用的粉底來帶領學生認識自己獨特的皮膚顏色，彩妝中的粉底是能改善膚色的健康感，透過實際將粉底塗在皮膚上，直接比對不同色調粉底在皮膚上的效果，體會膚色色調的差異。

C 課程關鍵思考：在鄉村型的學校中學生對於彩妝接受度差異蠻大的，有 3-4 位學生第一次接觸在自己的臉上化妝，還好在學生熱情發問與實際操作的過程中漸漸融入與體驗。也讓學生瞭解：調整自己的狀況，將氣色調整好，是增進好人緣與禮貌的一種表現。

課堂 4

A 課程實施照片：



<p>吳采茹</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>29 37 25 30</p>	<p>游佩璇</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>33 42 48 37</p>	<p>陳家好</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>41 39 47 9</p>
<p>徐宇呈</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>38 31 31 3</p>	<p>林芷語</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>38 37 36 10</p>	<p>林宜珊</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>30 5 44 6</p>
<p>李可欣</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>31 33 37 35</p>	<p>賴湘滢</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>39 42 46 5</p>	<p>王光志</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>33 35 33 32</p>



B 學生操作流程：

1. 發現色溫：帶領學生使用攝影設備在不同情境的光源中拍攝，學生拍攝到偏黃或偏藍的作品，而發現色溫。指導學生使用白平衡工具來校正色溫。
2. 使用攝影設備擷取皮膚顏色時，請學生在拍攝時，在旁邊放置一張白色紙張，方便色溫的校正。

3.校正自己照片中的膚色：指導學生透過電腦應用程式於影像中透過白平衡工具校正出自己的膚色，再觀察電腦中的每個顏色都有屬於自己的色彩編碼，了解電腦分析印刷顏色中的CMYK值，或銀幕色光中的RGB數值的意義。並說明Print(印刷)色料混色與色光混色(RGB)成像原理不同造成色彩亮度上的差異。

4.製作一張自己膚色的明信片：利用自己的膚色與色彩數值套入名片模版製作統一格式的名片

C 課程關鍵思考：實際操作時找不到公用的處理色彩應用程式或APP，學生拍完照片只靠照片的編輯功能做簡單而大略的修改。

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：利用自己的膚色名片，分析膚色的色調，試著用廣告顏料直接在自己的背上調色後，再將整張水彩紙圖滿。

C 課程關鍵思考：讓學生使用廣告顏料調出與自己一模一樣的膚色還真是困難，尤其是找到了之後還要再調出可以塗滿整張 16 開水彩紙的量又是另一項挑戰。

課堂 5

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

- 1.將塗滿膚色的水彩紙與自己實際的膚色最比對，再將大家的膚色集中作一次的展示。
- 2.指導學生試著用手觸摸自己的臉，分辨五官的胖瘦和造型，利用黑色線條在塗滿膚色的水彩紙上畫出自己的自畫像。

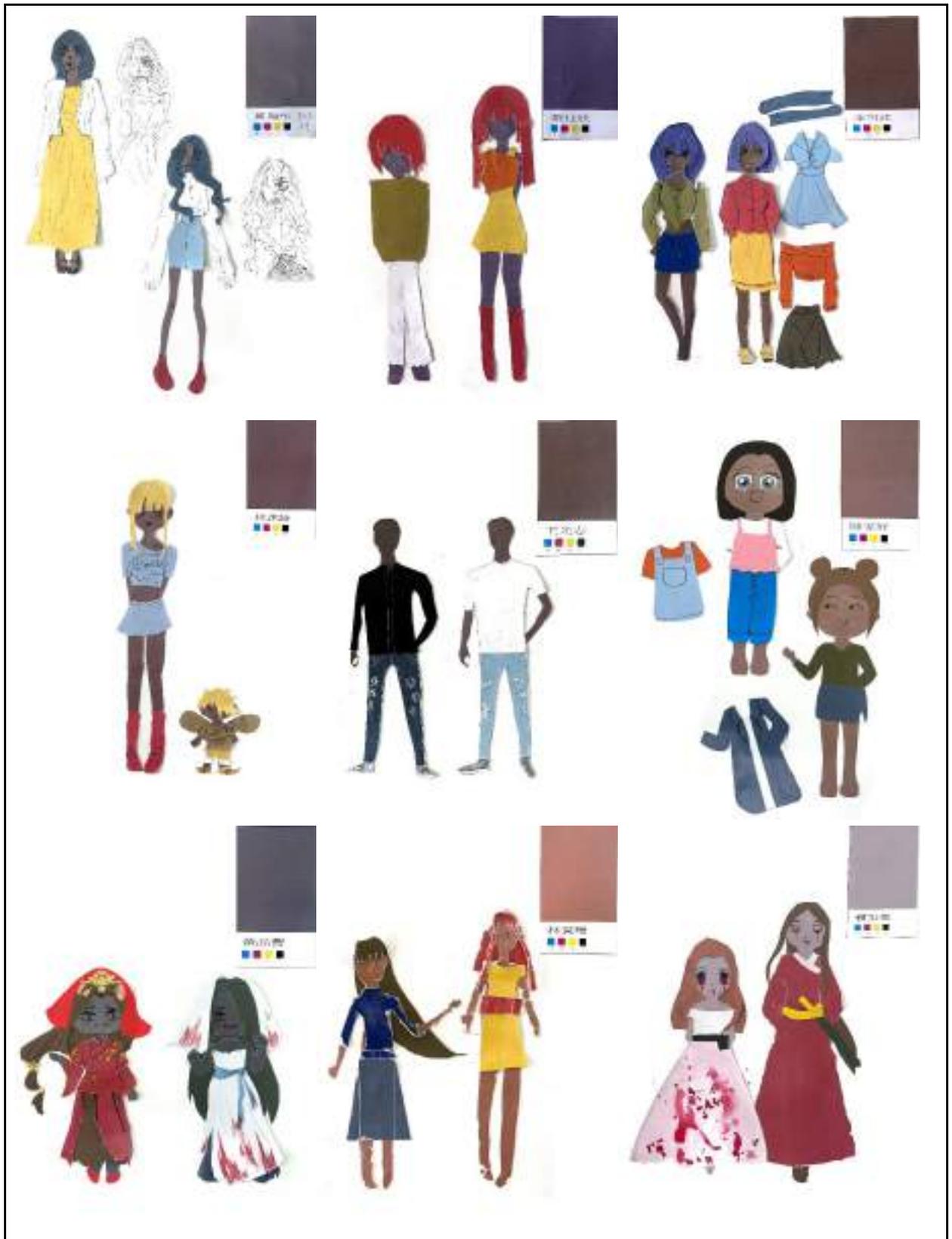
C 課程關鍵思考：學生在自己的膚色畫紙上畫上自己的自畫像，上課效果真的很好，整堂課笑聲不斷。

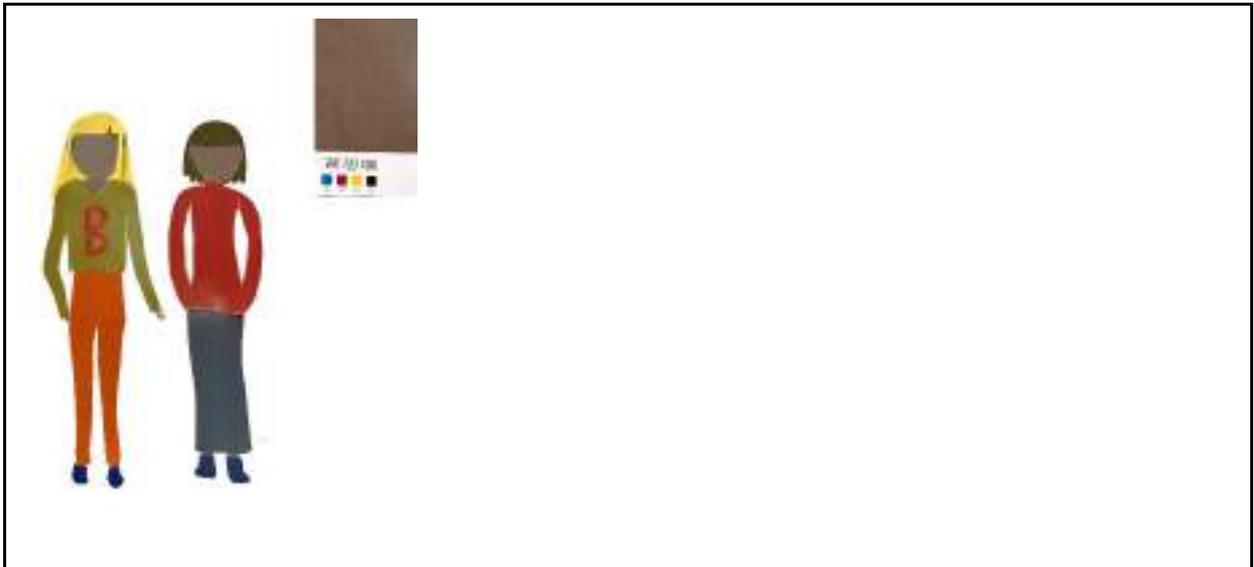
課堂 6.7

A 課程實施照片：









B 學生操作流程：

1.將每個學生的膚色透過彩色輸出，印出屬於自己膚色的 A4 色紙，判斷個人膚色的色調，再將選出 10 種服裝常見的色調也輸出成 A4 大小的色紙，找到色票進行色彩建議與自己的膚色作搭配，在紙張上設計一款屬於自己膚色搭配的服裝。

C 課程關鍵思考：

實際列印的色彩比螢幕中所看見的顏色明度還要深，手機或平板中照片的調色功能也較陽春，較無法校正出正確的顏色，還好學生都能接受，還能自嘲是阿凡達中的角色。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹藝術家安潔莉卡·達斯的作品。

https://www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_or?language=zh-tw&subtitle=zh-tw

2. 收集學生名片，將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。

3. 影片介紹 Michael Jackson 被輿論抹黑的一生 - 麥可傑克森沒有漂白皮膚。

<https://www.youtube.com/watch?v=n4jUI2RBTc8>

C 課程關鍵思考：將膚色與自我相關產生連結，以名片中呈現的色調說明屬於自己的獨特色。並藉由影片反思與肯定人的價值並非是外表的膚色，成為自己最重要的事，是須要自己是誰。

三、教學觀察與反思

- 1.在指導學生在平板中實際操作色彩白平衡時，能使用的 APP 實在沒有，只能在內建的照片編輯功能中做簡單的色彩調整。
- 2.色彩透過螢幕表現出來的亮度容易使學生在調整顏色時降低明度，所調整好的色彩在實際列印紙本時，色彩會比預期中的降 2-3 階的明度。
- 3.還好學生的色彩接受度很高也多元，拿到調整過的照片(自己拍攝手臂)，再用其中膚色製成的膚色色紙，還自嘲自己變成阿凡達了。

四、學生學習心得與成果









王光志

■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■

<p>吳采茹</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>29 37 35 30</p>	<p>游佩璇</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>35 32 36 37</p>	<p>陳家好</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>41 39 47 31</p>
<p>徐宇呈</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>38 31 31 3</p>	<p>林芷語</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>38 37 36 30</p>	<p>林宜珊</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>39 33 44 3</p>
<p>李可欣</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>34 33 30 35</p>	<p>賴湘澄</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>39 42 45 3</p>	<p>王光志</p> <p>■ ■ ■ ■</p> <p>33 38 33 30</p>