

教育部補助
112 學年度高級中等學校及國民中學精選課程
種子學校教學實施計畫
成果報告書

申 請 學 校：臺中市立至善國民中學

計畫聯絡人：黃冠元

輔 導 單 位：中區基地大學（國立臺中教育大學）

計 畫 期 程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 3 月 18 日

目錄

壹、教學計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、補助計畫項目經費表

壹、教學計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺中市立至善國民中學
授課教師	黃冠元
實施年級	8
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 ☒ 國民中學 <u>6</u> 小時
班級數	8 班
班級類型	☒ 普通班 ☒ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	200 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 質感好物									
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級 ☒ 國民中學 8 年級				
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： <table border="0"> <tr> <td>● 認識質感構面的美感表現</td> <td>● 瞭解質感的多元表現</td> </tr> <tr> <td>● 瞭解質感的差異程度</td> <td>● 認識材料技術的進步</td> </tr> </table>						● 認識質感構面的美感表現	● 瞭解質感的多元表現	● 瞭解質感的差異程度	● 認識材料技術的進步
● 認識質感構面的美感表現	● 瞭解質感的多元表現								
● 瞭解質感的差異程度	● 認識材料技術的進步								
(一) 課程活動簡介： 美感素養中，包含色彩、形體、質感...等多種向度，課程以質感體驗為核心，結合各素養面向讓學生發現、探索、嘗試、體驗。 創意來自人心，夏天一杯冷飲，冬天一杯熱飲，總能帶給人舒暢的心情，為了增加杯套「止滑、耐溫度變化」等功能性，請學生思索如何利用杯套的質感來解決問題。提倡環保概念選擇合宜的布料，由改變材料的基底特性，講究材料的處理方式，探索多元的表現。除了實用目的之外，提升美感的層次，從日常生活的細節中發現美無所不在，讓生活有感，到感知美感，進而達到美感生活的目的。									

(二) 課程目標

■ 認識質感之美與時代價值觀

1. 學生嘗試發現生活中的美感物像。
2. 學生能夠體驗美感物像中的質感特質。
3. 學生能夠思考質感表現和在時代中的變化。

■ 感知探索生活中的質感變化

1. 學生能夠探索生活中不同質感的表現差異
2. 學生嘗試分析不同質感物件的目的作用。

■ 講究材料的處理及提升層次

1. 透過美感觀察，學生能夠體驗美感物像中的質感特質。
2. 學生能夠探索不同質感對於物像作用的差異。

■ 選擇合適的質感在生活應用

1. 學生運用美感技術，以不同質感的特性完成杯套設計。
2. 學生運用質感表現及其他美感表現的向度進行設計發想。

(三) 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/4	單元目標	從線繩探索質感
		操作簡述	探索不同材質線繩 (棉、麻、緞帶、毛線、尼龍繩等)的質感狀態，如：接觸表面感受到粗細、軟硬、溫度，觀察表面紋理、光澤、透光性、可塑性、耐熱程度、延展性等，將觀察結果紀錄在學習單。
2	10/11	單元目標	質感超級變一變
		操作簡述	可利用工具刮、綁、擦、縫、編、貼...等技法，試著「改變表面質感」，再摸摸看有什麼不一樣的感受？
3	10/18	單元目標	不同材質的探索
		操作簡述	探索不同布料 (棉、麻、絲、尼龍、不織布的質感，了解主要來源、優缺點、透水性、耐熱性、耐用性等，從中挑選合適的材料，藉由改變材料的基底特性，探索多元的表現。
4	10/25	單元目標	「止滑、耐溫」杯套材質設定：
		操作簡述	講究材料的處理方式，如何達到止滑的功能，在表面質感部分需考量手感；在耐溫部分需考量材質與厚度。

5	11/1	單元目標	杯套功能與美感設計
		操作簡述	運用質感的概念設計杯套，可以採行複合質感，讓杯套除了「止滑、耐溫」實用目的之外，再提升美感的層次。
6	11/8	單元目標	杯套設計發表
		操作簡述	請學生分享創作心得與如何將質感應用在生活中，提升生活美感。

(四) 預期成果：

希望學生從美感電子書中了解什麼是「質感」，透過五感體驗能豐富感官知覺，從校園環境中探索，發現不同感官帶來的質感層次，從不同角度切入我們平時覺得「理所當然」、很少會特別去意識到的觸覺與觸感。探索不同材質的線繩，從觸覺、材質特性與經過處理後質感的前後對比。最後運用在生活中，為使杯套的質感設計達到「止滑、耐溫度變化」等功能，學生須思索材質的表面特性如何處理才能兼具美觀與實用，進而思索如何利用質感來提升生活的品質。

(五) 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 觸覺不思議。仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太。家庭傳媒城邦分公司。2017 年。
2. 設計的法則：125個影響認知、增加美感，讓設計更好的關鍵法則【全新增訂版】
3. 基本的基本：版面設計的基礎思維【增補修訂版】

(六) 教學資源：

1. 教學資源：【《美感入門》質感篇】
<https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>
2. 【Her thinking 質感是什麼】
<https://www.youtube.com/watch?v=M9u5ZjdeZ1>
3. 生活美感電子書及吳光庭教授之美感入門全冊
4. 美感團隊出版“美感學習工具”手冊書

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形：無

二、美感教學 6 小時課程 執行紀錄

■ 課堂 1	從線繩探索質感
A 課程實施照片：    	
B 學生操作流程： 1.教師以簡報解說，質感與造型對於在設計中的目的功能，請學生觀察並發表想法。 2.探索不同材質線繩（棉、麻、緞帶、毛線、尼龍繩...等）的質感狀態，例如：接觸表面感受到粗細、軟硬、溫度，觀察其表面紋理、光澤、材質透光性、可塑性、耐熱程度。 3.感受多種質材的物理性質，嘗試將觀察結果紀錄在學習單。	

■ 課堂 1

從線繩探索質感

C 課程關鍵思考：

1. 質感、造型與目的功能的相互關係探討
2. 日常生活中有甚麼具有特點的材質表現，和目的功能的關聯性。

■ 課堂 2

質感超級變一變

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

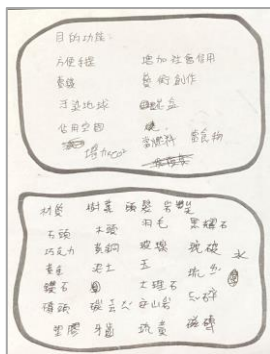
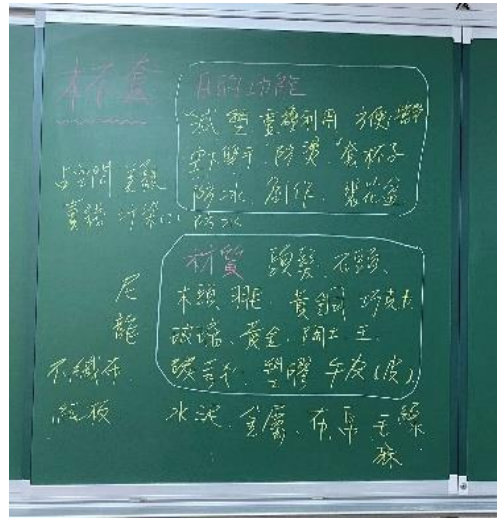
1. 嘗試不同材料質感的可能性，針對不同材質探究材質特性與適合的展現方式。
2. 利用工具產生「改變表面質感」的效果，包括：刮、綁、擦、縫、編、貼...等技法。

C 課程關鍵思考：

1. 各種感官對材質的感受。
2. 材質本身的特性與可發展利用的方向。
3. 各類材質可進行的變化與應用。

不同材質的探索

A collection of craft materials including a spool of blue thread, a ball of green thread, a ball of tan thread, a spool of pink thread, a small ball of white thread, a piece of red and white striped ribbon, and a piece of blue and white striped ribbon.



1. 收集、探索可用於杯套製作的相關材料，小組對話討論，並嘗試描述之。
2. 分析材料質感與特性，探索不同布料（棉、麻、絲、尼龍、不織布）的質感，了解主要來源、優缺點、透水性、耐熱性、耐用性等，進而從中分析材料製作杯套的合適性。
3. 討論出杯套的適合材料，嘗試敘述與杯套連結的功能作用。

1. 瞭解（生活）物品的目標功能與可發展的延伸應用。
2. 材料材質／質感表現與物品的關係與作用。

■ 課堂 4

「止滑、耐溫」杯套材質設定

A 課程實施照片：



杯套設計		材料分析	編號：4 姓名：傅思恩
材料	1	2	3
說明	布	毛布	毛線
材質	棉	棉	棉
材質	柔軟	軟	軟
材質	耐高溫、耐洗、耐曬、耐摩擦	防水、耐摩擦	輕巧、柔軟、可塑形
材質	功能		
材料	4	5	6
說明	麻	棉	紙
材質	纖維	棉	紙
材質	粗糙	滑	粗糙
材質	輕巧、柔軟、可塑形	輕便、輕巧、防水、耐摩擦	輕便、輕巧、耐摩擦、可塑形
材質	功能		

杯套設計		材料分析	編號：5 姓名：張曉儀
材料	1	2	3
說明	毛線	毛線	棉線
材質	柔軟、易變形	堅硬、易斷	堅固、柔軟、耐洗
材質			
材質			
材料	4	5	6
說明	毛線	毛線	毛線
材質	柔軟、易變形	柔軟、易變形	柔軟、易變形
材質	堅硬、易斷	柔軟、易變形	柔軟、易變形
材質			
材質			

杯套設計		材料分析	編號：10 姓名：陳一軒
材料	1	2	3
說明	CITY CAFE	兔頭	兔頭
材質	棉	棉	棉
材質	柔軟、易變形	柔軟、易變形	堅硬
材質			
材料	4	5	6
說明	兔頭	兔頭	兔頭
材質	柔軟、易變形	柔軟、易變形	柔軟、易變形
材質	堅硬	柔軟、易變形	柔軟、易變形
材質			
材質			

B 學生操作流程：

1. 將蒐集的材料素材，進行質感分析，包括材料的質感、功能、可表現性...等分析探究。
2. 小組交互分享討論，找論合適的製作材質。

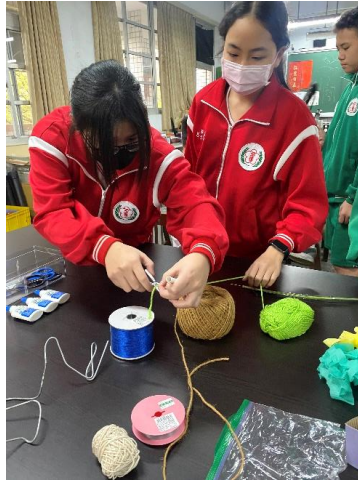
C 課程關鍵思考：

1. 從杯套物件進行目的性、功能性與材料的交互思考。
2. 以材料調查與分析的方式進行物品研究。

■ 課堂 5

杯套功能與美感設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 進行杯套的設計構思，利用蒐集的材料訊息、草繪杯套設計圖。
2. 選定可發揮的適合材料，檢視材料的特性與應用效果。
3. 動手製作（操作）杯套，留意物件的結構與可行性。

C 課程關鍵思考：

1. 利用已收集的訊息，包括物品設計的目的（目標）、功能作用。材料應用...等概念。
2. 考量美感表現、物體結構...等要素。

■ 課堂 6

杯套設計發表

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 動手製作（操作）杯套，留意物件的美感表現、物體結構與製作可行性。
2. 杯套套入實物檢核成效。
3. 學生進行小組發表，教師予以質感特性分析。
4. 討論生活中的其他物品應用。

C 課程關鍵思考：

1. 製作過程檢核目標與質感關係，物體結構與製作可行性。
2. 自我檢視材料選擇、設計發想、製作規劃...等歷程中的效果。
3. 物品的價格與價值。

三、教學觀察與反思

- (一) 學生平時生活接觸媒材的經驗豐富，但較少細心地去觀察感受質感，或是說較少以分析描述的方式進行質感探討。
- (二) 美感觀察在開始時，學生在操作發現及表達過程中，學生對於質感的表述會因學習基模不同而有落差。雖然在開始的表達簡單，但在後續發展透過課程的發現與引導，學生逐步了解觀察的方法與重點。
- (三) 學生所累積的質感經驗，和個別的生活方式以及常接觸的事物很有關係。
- (四) 課程主要在體驗感受不同的質感應用，杯套製作上因學生個別表現能力不同，有完成度或精緻度的差異。可以從結構著手，提升成品的可用性。
- (五) 以杯套為主題的探索與設計，除了不同媒材的質感感受外，還加入設計的目的、實用性、造型美感...等概念。讓學生能了解設計的思考發想，透過製作執行，較完整地理解設計的脈絡與價值。

四、學生學習成果

杯套作品



112 學年度高級中等學校及國民中學精選課程教學實施計畫

成果報告授權同意書

黃冠元

同意無償將 112 學年度第 1 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：



(請用印)

立同意書人姓名：
(校長或視覺藝術教師代表)

黃冠元

學校地址：臺中市西屯區青海路二段 308 號

聯絡人及電話：黃冠元 0982332510

中 華 民 國 1 1 3 年 3 月 1 8 日

附件 4-1

教育部補助計畫項目經費表

(請填寫 112 學年第 1 學期度整學年所需經費)

計畫申請單位：臺中市立至善國民中學

計畫承辦人：陳畊綸

計畫期程：112 年 8 月 1 日至 113 年 1 月 31 日

計畫名稱：112 學年度第 1 學期高級中等學校及國民中學精選課程教師教學實施計畫書

工作項目	經費項目	單價	數量	小計	說明	備註
	教學材料費	75	240	18,000	辦理課程發展所需之材料費用	
	印刷費	1,500	一式	1,500	會議資料印刷、教材研發、海報大圖輸出、印刷墨水等	
	雜支	500	一式	500	其他辦公事務費，購買如文具用品、紙張、光碟片、資訊耗材、資料夾、郵資等。(整體經費 6% 為限，不得超過 1200) 凡前項費用為列支辦公室事務費用屬之。	
	合計			20,000		
承辦人	單位主管	主(會)計		機關學校首長		
陳畊綸	教師兼教務主任 吳曉枚	會計室 張雅惠		臺中市立至善國民中學校長 趙育興		