

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺東大學附屬體育高級中學

執行教師：羅同光 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果(如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書(如有請附上)

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	國立臺東大學附屬體育高級中學		
授課教師	羅同光		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☒ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☒ 其他：__體育班__		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☐ 其他：__		
班級數	高二甲、乙、丙__三__班	學生數	_65_ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	原住民編織環保布墊設計
課程主題 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☒ 比例 ☒ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造 ☒ 重大議題：重大議題：A3.環境、A8.家庭教育、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B17.多元夥伴關係、B17.多元夥伴關係。
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A3.環境、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A10.資訊、A14.閱讀素養、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B4.優質教育、B5.性別平權、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： 1.認識多元文化的差異並學習相互尊重 2.學習系統性思考，解決問題與創新 3.運用符號與溝通表達實踐於設計中
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： ■ 曾修美感教育實驗課程：國中美感課程/109 年第二學期實驗課程實驗課程「自製手工布書（個性小書）」；110 年第一、二學期實驗課程結繩四角餐桌、紙模公仔；111 年第一、二學期實驗課程製作個性彩繪手機座、塗鴉迷你課桌椅教學洗禮。 □ 並未修習美感教育課程：150~100 字說明 * 先備能力：會使用美工刀、尺規、剪刀、縫紉、編織。	

原住民編織環保布墊設計



在本課程中，以生動活潑、結合生活化、在地化的設計，主題比較接近學生日常生活中所常見的物品「原住民手工藝」為方向，去引導學生在美感實驗課程中認識與發現質感、結構、構成、構造、比例等美感目標，進而更發現日常生活中各種不同的原住民手工藝用品或是不同的部落、校園建築風格、材質、結構、構成、構造以及延伸觀察部落等不同材質，在課堂上學習藝術美感中的不同因素有那些，可能正來自於質感、結構、構成、構造、比例等等，雖然質感理論上是一種理性且攸關實用功能與創作的一環，結合生活藝術美感與實用性機能的運用，讓學生深刻體會什麼是藝術美感生活化、在地化、個性化、活潑化、實用性以及重視部落的原住民藝術、文化等等。

本課程設計製作原住民編織布墊，構造應用將結合藝術生活美感與具有實用機能的手工藝原住民編織製作布墊，可以運用部落、校園內不同的材料的質感，樹枝、植物、葉子等來製作立體構造的原住民編織杯墊，來引發本校學生的學習動機與興趣，進來透過親自動手製作體驗，運用不同的質感、材質、比例去設計能讓基本原住民編織布墊構造應用材質千變萬化、多采多姿的呈現出來；改變傳統的視覺印象的感受，因此在這個單元習作中運用不同的塑橡材質、植物葉材質、材料去製作原住民編織布墊設計造型，也運用環保材料組合而成、以及回收衣物，不同材質的質感等去運用、創造出原住民編織布墊的造型，也藉此讓學生體認現實的生活中，設計者往往要考慮現實條件（如成本預算、材料、尺寸、大眾觀點、原住民文化等）進行規劃設計，挑戰了製作者的創意，也讓藝術美感成為原住民環手工藝產品增加價值的重要功臣。

透過課程，探索與瞭解原住民族群文化，從食、衣、住、行、育、樂...等面向，用回收布料、衣服裁切方式，再重新編織成品（如：布墊、包包等），找出南島語族中，彼此文化的異同，藉此增進彼此文化的交流與認識，同時經由探查家鄉文化的過程，找回對自我文化價值的認同，培養學生尊重和接納多元文化的價值觀。

學生分組討論、分組編織製作，腦力激盪，從相似的文化元素中，最後收斂聚焦於一主題物件，以布墊、包包為例，檢視共融元素，保留共同的文化價值，思考現代的需求，注入

當代的美學思維，並在過程中學習人際互動與溝通，發揮團隊合作的精神，共同創造發想新的編織成品。

四、課程目標

美感觀察	1.美感的基本認識，包括不同的結構、構成、構造、質感、色彩、比例的大小領域和範圍，以了解何為「美感」？發表自己個人的設計成原住民編織環保布墊一的理念。 2. 認識美感在生活周遭、延伸美感觀察部落、校園內不同的材質的質感、植物來製作立體構造的主題，建築牆面的木條裝飾、洗石子的洗手臺、磁磚、木板凳、欄杆、木雕、課桌椅、鉛筆袋、原住民教室的材質等學習環境、生活環境、社會、文化與科技中的表現，學習如何在生活中發現藝術與美感，並應用藝術與美感於生活中，進而能分析、討論、反思說明。
美感技術	1.嘗試運用環保材質的回收衣服、布料等，探求傳統與非傳統藝術風格的差異在那裡，去設計自己個人的設計原住民編織環保布墊、包包作品的使用材料。 2. 結合藝術與新科技媒材，設計製作生活應用及傳達訊息。 3. 讓學生學會辨識及製作各種不同的編織基本原住民編織環保布墊材料應用在各種形式與不同材質的造型上。 4. 感受及識別大自然素材與人工素材的差異，體會在不同時代、風俗習慣、社會價值的藝術美感生活與價值觀。 5. 養成日常生活中具有藝術美感表現及細心觀察周遭的美好事物興趣與良好反思的習慣。
美感概念	1.觀察分析生活上各種環保材質的編織構造、造型如何運用各種不同布料的質感上，創造出具有藝術美感價值的基本編織構造應用，分析其美

	感與創意特色設計製作環保布墊・尺寸：50×30×1.0cm・ 2.辨識及描述各種藝術美感基本編織構造應用的「質感」與組裝的「結構」、「構成」及「構造」的實用功能、美感要素・ 3.認識「質感」，進而養成在日常生活中對美的表現敏銳性與觀察週遭的興趣與習慣・		
其他美感目標	透過學習設計基本原住民編織環保布墊構造應用製作，體驗結構、構造的意義，並經由彼此的觀摩分享，發現更多的質感、結構、構成之美・		
五・課程大綱・教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/08	了解原住民族群文化	內容綱要：介紹原住民文化脈絡與特色，以及彼此之間的相互關係，增進彼此文化的認識與交流，藉由探索家鄉文化，找回對自我文化認同，學習同理心與尊重彼此的文化差異。以講述為主並與學生問答討論之。 操作描述：分組討論，查詢相關資料，彙整資料並繪出心智圖及簡報。
2	10/15	探索連結與淵源	內容綱要：從食、衣、住、行、育、樂等面向，思考彼此生活與文化特色的共通性，探索相似之處的淵源是否有其關連性、增進認識不同族群文化的豐富與多樣性，發展族群融合之文化素養，維護多元文化價值。 操作描述：分組討論，查詢相關資料，彙整資料並繪出心智圖及簡報，填寫分工檢核表。
3	10/22	製作原住民編織環保布墊構造應用學習資料以及介紹	在教室內欣賞製作原住民編織之影片，分析描述各部落文化特色、各族顏色、圖騰等的認識。

4	10/29	概念發想 設計規劃	內容綱要：依美感的六個構面（色彩、比例、質感、結構、構造、構成）材質，製作出原住民編織環保布墊。呈現風格，原住民編織環保布墊的美感及文化意涵。 操作描述：分組討論、製作，延續上週心智圖討論結果，加深探討完整規劃，並進行組員分工，填寫分工檢核表。
5	11/05	參觀史前博物館 戶外教學	參觀史前博物館戶外教學
6	11/12	原型製作	內容綱要：實踐製作所發想的設計模型，考慮造型、材質與美感將發想圖合力完成。 操作描述：小組合作，發揮團隊合作精神，填寫分工檢核表。
7	11/19	構想測試 方案改進	內容綱要：持續完成編織環保布墊製作並進行測試及改進，編寫成果展示敘事腳本，注入文化內涵，預備成果發表。 操作描述：小組合作，共同製作與討論，填寫分工檢核表。
8	11/26	學習反思 心得回饋	內容綱要：分組上台成果發表，教師設計回饋單與評分表，回饋單發給每位學生填寫個人課程中所學習到的心得回饋，評分表則是讓學生參與評分並表達出個人觀點。 操作描述：小組發表包含背景、情境、選出有創意的優良作品，擺設於圖書館展示，填寫學習單與評量。

六、預期成果

期盼這八堂課的進行，能獲致以下成果：

- 1.透過課程探索族群文化，增進彼此文化認識與交流。
- 2.藉由探訪家鄉文化的過程，找回對自我文化價值的認同。
- 3.能運用色彩、質感、材質解決設計的問題。
- 4.讓學生設計環保布墊並了解美感六大構面。

5. 能認同好的設計不僅是解決問題，更應具有美感、實用性、文化的價值。

七、參考書目(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1、臺灣原住民傳統織布

- 作者：王蜀桂
- 出版社：[晨星出版](#)
- 出版日期：2004/06/30
- 語言：繁體中文

2、花東地區原住民工藝展

- 出版日期：2006 年 12 月出版精裝版
- 語言：繁體中文

3.《消失的織布》原住民、傳統織布、工藝

- 作者：廖曉蓉
- 出版機關：國立屏東大學
- 出版日期：2021 初版
- 語言：繁體中文

八、教學資源

(1)參考工具書：與美感藝術、臺灣原住民傳統織布

設計叢書與設計等教學有關之百科全書、叢書、書目、索引及電子工具書（網路資料）。

(2)一般用書：與美感藝術有關之書籍、古今中外美感藝術叢書、臺灣原住民傳統織布叢書。

(3)期刊雜誌：與美感藝術教學有關之資料及影片。

(4)多媒體教學器材：如電腦、單鎗、印表機等教學器材。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原本計劃製作「杯墊」使用材質是：曬乾的月桃葉、尼龍繩等硬式材質去創作。後來經多次討論、教授建議材質改為資源回收的衣物去；造型尺寸由小的杯墊變成 50 x 30cm 左右的布墊，具有環保意義創作出環保又有藝術布墊。

二、課程執行紀錄

課堂 1 了解原住民族群文化影片欣賞

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

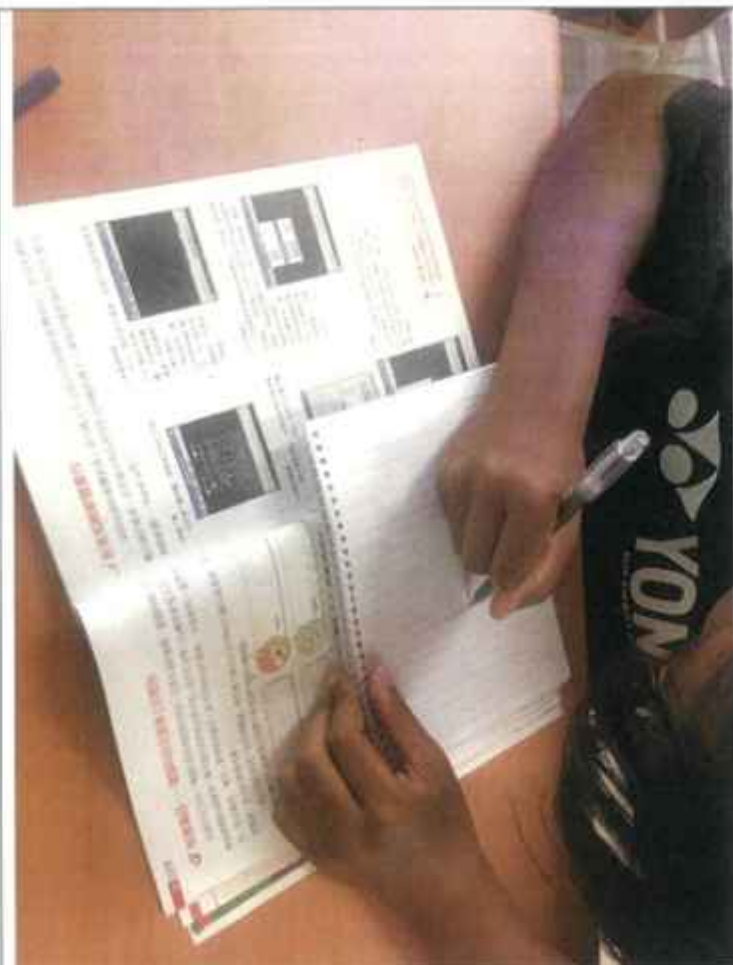
1. 教師提供相關原住民族群文化資料引導學生，以及觀看美感教育簡報，讓學生了解、討論、反省過去所學美感的經驗。
2. 教師利用影片解說什麼是美，大自然的美；人工之美。
3. 美感的基本認識，包括不同的色彩、質感的意象、比例的大小、構成、構造、結構的概念、意義、領域和範圍，以了解何為「美感」與大眾美感的差異在那？建立基本認知以作本學期學習美感的認知。

C 課程關鍵思考：

1. 關於學生編織環保布墊構造的製作：要如何選擇布料材質、質感；針、線、剪刀等在布墊構造上的考量，讓學生對於結構、構造的觀察可以更加了解與運用。
2. 選擇回收衣物的布料材質時，大部分的人都會以個人的喜歡來做決定，產生不同的、布料材質感、色彩、構成……等。

課堂 2 學習資料、探索連結與淵源。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生設計完成自己的編織環保布墊，進行製作作品視覺效果是否美觀以及結構耐用測試如何？
2. 同學互相觀察作品、並測試編織環保布墊結構是否堅固耐用。
3. 可以利用針線加強編織環保布墊結構的堅固耐用為何？

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用編織、構成或不同布料質感的範例，這樣的結構、構成概念可以從自然界一直延伸到學生自己動手創作編織環保布墊作品上。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的編織環保布墊視覺效果如何？合不合美感學習的訓練。

課堂 3 製作原住民編織環保布墊構造應用學習資料以及介紹

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生觀看簡報繪製編織環保布墊造型的過程，教師發給每位學生回收衣物、針線、剪刀、美工刀、紙張，讓學生先嘗試著利用簡單的型，進行設計、編織作品。
2. 教師利用影片解說編織環保布墊造型的各細部組裝、拆解以及注意事項。
3. 強調編織環保布墊造型還是要具有結構，實用、美觀、耐用、好用等功能。

C 課程關鍵思考：

1. 關於編織環保布墊造型的製作：回收衣物布料材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇回收衣物布料材質時，大部分的人都會以個人有興趣來做決定，產生不同的色彩、條紋、色澤、質感.....等等。
3. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到編織環保布墊上。
4. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的編織環保布墊視覺效果為何。

課堂 4 概念發想設計規劃

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 教師發給每位學生回收衣服、針線、尺、鉛筆、剪刀，讓學生先嘗試著進行編織環保布墊的繪製圖。
2. 教師利用影片解說編織環保布墊的各細部、組裝、布墊各細部組合以及注意事項。
3. 強調製作編織環保布墊還是要具有結構、構造、實用美觀、耐用性等的功能。

C 課程關鍵思考：

1. 關於編織環保布墊的製作：回收衣服布料材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇回收衣服布料材質時，大部分的人都會以個人偏好來做決定，會產生不同的產生不同的色彩、條紋、色澤、質感.....等等。

課堂 6 原型製作

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 學生觀看影片編織環保布墊的製作過程，讓學生親自體驗製作過程。
2. 教師利用影片解說編織環保布墊的各細部折法、拆解、組裝以及注意事項。
3. 強調回收衣物質感還是要具有結構、實用美觀、耐用性等功能。
4. 發放松木片讓學生正式製作編織環保布墊，學生利用裁切、縫紉、組合，使之變成大約 50×30cm 環保布墊，教師並觀察學生製作過程是否正常。
5. 利用回收衣物布料材質等材料製作編織環保布墊，同學互相觀察自己的環保布墊，比較分析環保布墊的結構是否堅固穩重。

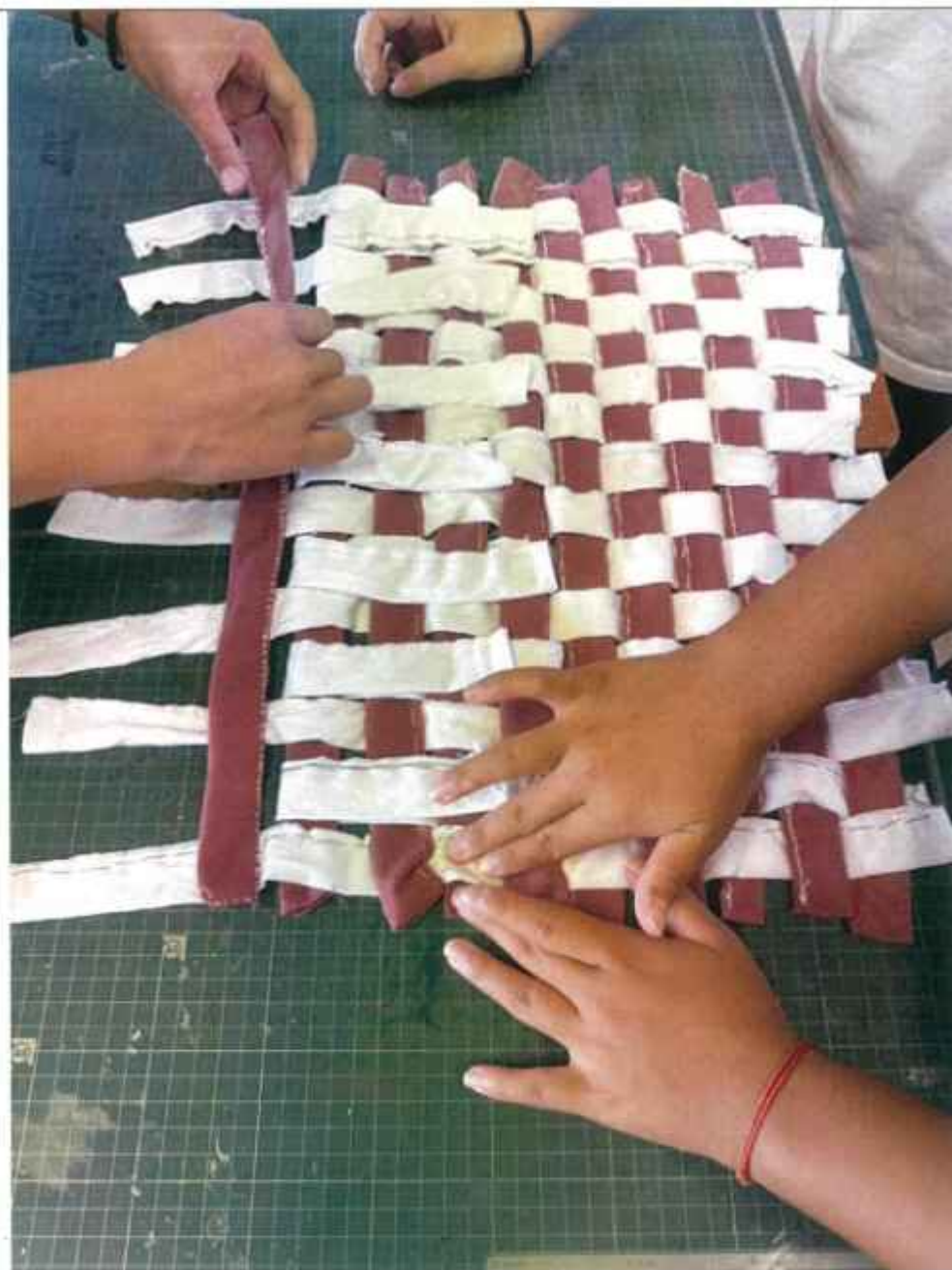
C 課程關鍵思考：

1. 關於編織環保布墊的製作：回收衣物布料材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的編織環保布墊範例，這樣的結構構成概念。
3. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從回收衣物布料材質找出和自己理想要的環保布墊，是否合乎自己想要的造型。

課堂 7 構想測試 方案改進

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 強調回收衣物布料材質還是要具有結構，實用美觀、耐用性等功能。
4. 學生將製作好的編織環保布墊材質，利用針線、尺、美工刀、鉛筆等，讓學生正式製作製作完成的編織環保布墊，並觀察學生製作過程是否正常。
5. 利用不同布料等材料、圖案製作原住民編織環保布墊，完成的保布墊，同學互相觀察自己的製作原住民編織環保布墊，比較分析編織環保布墊的結構是否堅固穩重，美不美、好不好用等。

C 課程關鍵思考：

1. 關於原住民編織環保布墊的製作：回收衣物布料材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 生活中有許多用布料、色彩、構成或不同質感的原住民編織環保布墊範例，這樣的結構構成概念。
3. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一件回收衣服、顏色等，找出和自己理想要的原住民編織環保布墊，是否具有特色、美感等。

課堂 8 學習反思、心得回饋

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生觀看原住民編織環保布墊製作過程，讓學生先嘗試著分析與討論。
2. 教師利用學生的各種原住民編織環保布墊作品分析、實用性以及美感等問題。
3. 強調原住民編織環保布墊還是要具有結構、實用美觀、耐用性等功能。
4. 教師再引導學生回想上次製作的步驟、注意事項、選擇布材、顏料等條件分析。
5. 觀察分析、引導學生原住民編織環保布墊過程容易遇到的問題。
6. 同學先討論如何製作原住民編織環保布墊，互相觀摩、比較分析，反思結構是否堅固穩重。

C 課程關鍵思考：

1. 如何將原住民編織環保布墊的製作，變成堅固實用的產品。
2. 關於原住民編織環保布墊的製作：回收衣物布料材質的選擇、顏料的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 本校學生大部分是體育生，以專項課程為重心，學生對於一般學科（尤其是藝能科課程方面）皆比較沒有太的學習與積極性參與的動機，加上運動員比較靜下來、耐心完成精細的作品。透過美術課程（美感教育）更須要設計成簡單、活潑化、生活化、創新化、實用性（杯墊）為主的課程以及動手做的美勞方面，才能引起學生的學習意願與興趣、增進動手做、立體感、空間感、美感技能的能力。本學期學生在國中一、二、三年級都已經在美術課程中學到基本美感教育知識與技能，如美的原理、結構、構成、構造、比例

等，這次課程設計上著重於質感、構成、結構、構造、比例方面構面學習為主，作為高二的美感創新課程。

2. 多多以體育生美術能力的基準點為課程設計出發，課程內容不求多，只要能引發學生學習的興趣與動機即可。

3. 課程設計以在地化、生活化，接近學生生活學導向，才能引發學習興趣。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)