

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣頭份國中

執行教師：葉玫宜教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立頭份國中		
授課教師	葉玫宜		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 30 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	植物排排讚
課程主題 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☒ 重大議題： _ _ _ A3.環境 _ B13 氣候行動 _ (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	☐ 本人過去沒有施作的課程設計。 ☐ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 參考先前課程，並加入重大議題 (☐ 本人_(請填學期)_課程、■ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： 1.認識色彩 2.探討植物與容器的關係，比較自然美與人工美的差異 3.練習植物與花盆色彩的搭配 4.利用構成的美感概念組織多變的植物造型 5.利用植物排列構成，美化校園環境 6.達到環境美化、環境保護(回收容器)、環境空氣清新的效果
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) ☐ 並未修習美感教育課程：(50~100 字概述內容即可) * 先備能力：學習過點線面造型設計。平時觀察校園植物生態，並認識植物於環境中綠美化的重要性。(概述學生預想現狀及需求)	

三、課程概述（300 字左右）

人從自然而來，都市化後人與自然逐漸脫節。盆栽是現代都會人試圖與自然連結的窗口，藉由盆器擷取一小塊自然的元素，讓盆栽裡的植物，啟動了人類最深層的原始記憶。

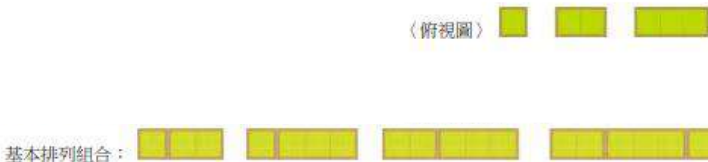
生活中隨處可見居家門口、陽台種植許多植物，不論是井然有序的佈置或隨興擺放，都反映出人們對自然殘存的依戀。偶而經過一些精緻的商店或小咖啡廳，瞥見門口精心佈置的盆栽呈現出截然不同的美感，尋思擺放同樣的植物為何呈現出不同的意境呢？

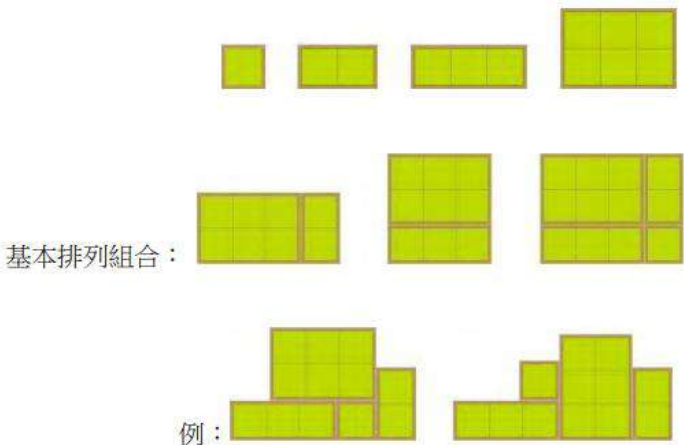
課程先探討植物與容器的關係，比較自然美與人工美的差異，嘗試用容器襯托植物的美感。透過反覆比對，探討植物與花盆色彩的搭配。然而當植物種類與數量增多時，多變的造型與色彩繽紛呈現，容易產生雜亂缺乏整體感。運用回收飲料杯架將各種植栽分門別類，藉著由簡入繁的排列組合，有效歸納整合盆栽，利用構成的美感概念組織多變的植物造型。最後利用教室、校園的角落讓學生自由操作，透過集體討論建構一個美的角落。

四、課程目標

美感觀察	1. 觀察校園植物生態，並認識植物於環境中綠美化的重要性。 2. 觀察不同植物，並選擇花盆的造型與色彩。
美感技術	1. 能將植物做適切的排列組合提升美感。 2. 利用構成的美感概念組織多變的植物造型 3. 利用植物排列構成，美化校園環境
美感概念	1. 能用心觀察生活周邊美好的事物。 2. 能更尊重、關懷大自然。 3. 達到環境美化、環境保護(回收容器)、環境空氣清新的效果。
其他美感目標	1. 認識垂直綠化、空氣清淨綠牆、建築物綠化對於環境空氣品質及生活環境的影響。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/4	我的顏色	1.搭配學習單及利用文具用品大集合的活動，讓全班將文具用品、教室物品等分成紅、橙、黃、綠、藍、紫等顏色並放置在講台。學生能說觀察並分類不同顏色。 2.再整理出全班出現最多、最少的顏色。自己出現最多、最少的顏色。
2	11/11	色彩觀察計畫	1.利用十二色相環讓學生了解色彩搭配中的類似色配色與對比色配色。 2.教師以多媒體教材介紹盆栽與生活的關係，及空間設計單元中植物與室內空間的關係。 3.透過照片比較一般居家門口隨意擺放的盆栽，和經過設計規劃造景的差異。引導學生發現問題、探討問題與思考如何解決問題。
3	11/18	植物與花盆色彩的搭配	1.教師準備每組 3 盆不同品種的草花類植物。 2.學生選擇各式色彩的美術紙置於盆栽前，比對出最適切合宜的色彩搭配，3 盆不同顏色。 3.裁切紙張圍繞在盆栽外固定，製作盆套將花盆完全包覆。 4.將盆栽擺放於教室不同的空間(電腦桌、講桌、洗手台、餐桌、垃圾筒架)。 5.觀察花盆色彩與環境的關係，將各組作品先後陳列比較相互間的差異。
4	11/25	色彩統整與構成	1.教師準備每組 6 盆以上不同品種的草花類植物。 2.各組組員相互討論，選擇一種最適合搭配所有植物色彩的美術紙。 3.剪裁美術紙製作盆套包覆花盆。 4.將各組成品同時呈現，各組相互觀摩。

			5.討論各組色彩搭配的美感。 6.在上列盆栽中挑選出焦點與配角盆栽。 7.改變盆栽數量重新排列組合，注重主從關係。 8.將各組成品同時呈現，各組相互觀摩。 9.討論各組色彩搭配的美感。
5	12/2	橫向排列構成	1.學生回收可以放置 1 盆、2 盆、3 盆回收飲料杯架。 2.學生仔細觀察植物生長的姿態，挑選最適宜的方向，依序將盆栽放入回收飲料杯架。〈每盒放入相同植物品種〉 3.各組回收飲料杯架由簡而繁進行各種排列組合，過程中注意主從關係與整體感，必要時改變杯架中擺放的植物。〈杯架只能橫向排列，不可直向或前後排列。〉 4.挑選出最佳的組合方式。 5.各組間觀摩與討論。 〈俯視圖〉 
6	12/9	植物的群化與構成	1.學生回收可以放置 1 盆、2 盆、3 盆、6 盆回收飲料杯架。 2.學生仔細觀察植物生長的姿態，挑選最適宜的方向，依序將植物放入飲料杯架。 3.各組飲料杯架由簡而繁進行排列組合成<u>矩形</u>的造型，過程中注意主從關係與整體感，必要時改變飲料杯架中擺放的植物。 4.觀摩與討論。 5.各組飲料杯架排列組合造型拆解後重新<u>自由排列</u>

			組合 6.觀摩與討論。  基本排列組合： 例：
7	12/16	綜合練習與討論	利用 PPT 介紹垂直綠化、空氣清淨綠牆、建築物綠化對於環境空氣品質及生活環境的影響。 1.選擇教室、校園一個合適的角落，仔細觀察空間的氛圍。 2.各組組員挑選合適的草花類中型盆栽植物，組合出具有美感的小品花園。 3.完成作品後各小組發表與討論，分享心得與感想並攝影記錄。 4.將所有素材回復原狀。
六、預期成果			
1.建立獨立判斷的美感自信。 2.了解盆器造型與色彩的重要性。 3.能在複雜的盆栽中找到秩序，構成美好的群組。 4.能組合出具美感的小品花園。 5.能欣賞、尊重他人的美感判斷。			

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

朝倉直己著，朱炳樹、洪嘉永、林品章譯，《藝術・設計的立體構成》台北市：龍溪，1994
樓慶西著，《中國園林藝術》台北市：藝術家，2001
王毅著，《中國建築・文人園林》新北市：錦繡，2001
史作檉著，《水墨十講・哲學觀畫》台北市：典藏，2008
鈴木大拙等著，劉大悲譯，《禪與藝術》台北市：天華，1994
王勝弘著，《室內盆栽綠設計 300》台北市：麥浩斯，2012
沈瑞琳著，《綠色療癒力》台北市：麥浩斯，2016
林國承著，《小自然：林國承的無盆小品植栽》台北市：本事文化，2014
林惠蘭著，《種子變盆栽真簡單》台北市：蘋果屋，2005
葉德銘著，《淨化室內空氣之植物應用及管理手冊》台北市：行政院環境保護署，2010
蔡青芬著，《不澆水！黏土作的哟！超可愛多肉植物小花園》新手作，2014
渡邊芳子著，《色鉛筆的上色實作課》紙印良品，2022
艾咪老蘇著《暖心手繪畫生活、話日常》四塊玉文創，2023
陳靖婷著《我的第一堂植栽組盆美學課》蘋果屋，2023
宮井友紀子著《Botanical 植物&裝飾小物作品》主婦と生活社，2024
Clair 著《在 11F-2 的小花園玩多肉的 365 日》噴泉文化館，2017

八、教學資源

美感教育電子書，校園景觀，照片蒐集

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

橫向排列構成、植物的群化與構成、綜合練習與討論三個單元，原本設定二週，執行計畫皆為一週

二、7 小時設計教育課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：利用文具用品大集合的活動，請同學將文具用品、教室物品依紅、橙、黃、綠、藍、紫等分類放置在講台上。

2.再整理出全班出現最多、最少的顏色。自己出現最多、最少的顏色。

C 課程關鍵思考：

1. 思考沒有顏色的世界、盲人的世界、色盲的世界及正常人眼中的世界
2. 觀察與分享每個人對顏色的喜好及感受
3. 歸納出自己喜歡的顏色，並了解同學對顏色的喜好

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.利用十二色相環讓學生了解色彩搭配中的類似色配色與對比色配色。
- 2.教師以 PPT 介紹盆栽與生活的關係，及空間設計單元中植物與室內空間的關係。
- 3.透過照片比較一般居家門口隨意擺放的盆栽，和經過設計規劃造景的差異。引導學生發現問題、探討問題與思考如何解決問題。

C 課程關鍵思考：

- 1.除了認識色彩之外，還能了解配色，將來可以應用在衣服穿搭、居家佈置、設計之中。
- 2.居家擺設盆栽是否可美化環境，是否買了很多植物擺上去環境就變美了。
- 3.盛裝植物的花盆是否影響整體美感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師準備每組 3 盆不同品種的草花類植物。
- 2.學生選擇各式色彩的美術紙。
- 3.裁切紙張圍繞在盆栽外固定，製作盆套將花盆完全包覆。
- 4.將盆栽擺放於教室不同的空間(電腦桌、講桌、洗手台、餐桌、垃圾筒架)。
- 5.選擇背景襯紙→將成品排列於布景上用照相機(照相機)拍攝→選擇最佳照片一張上傳班群。
- 6.觀察花盆色彩與環境的關係，將各組作品先後陳列比較相互間的差異。

C 課程關鍵思考：

- 1.挑選反映個人美感：園藝植物是人類千百年來從大自然中挑選出較具有美感的品種。教室前、花市裡的每一個盆栽都有不同的美感，而你為什麼在眾多品項中選擇了它。
- 2.選擇即創造：選擇了適切的植物，美感就自然伴隨而生。
- 3.合宜搭配呈現美感：多種植物適切的搭配、掌握物與物之間的構成關係，可創造出更豐富的美感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師準備盆栽，每組選擇3盆植物(依時間彈性調整)。
2. 學生選擇單一顏色美術紙運用於所有盆栽。
3. 用鉛筆描套盆展開圖→用剪刀裁剪→用膠水黏貼→盆套將花盆完全包覆→下方多出部分折入盆底。
4. 運用課桌椅與檯燈布置簡易攝影棚。
5. 選擇背景襯紙→將成品排列於布景上用照相機(照相機)拍攝→選擇最佳照片一張上傳臉書。

C 課程關鍵思考：

1. 不同型態的植物應如何搭配，才能相互襯托。
2. 盆栽間的距離是否影響整體效果呈現。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生至教室前選6盆盆栽置於方盒內，同一方盒須為同類植物。
- 2.三個方盆群組進行橫向排列組合，找出最佳構成關係。
- 3.可回教室前替換不適合的盆栽。
- 4.布置簡易攝影棚，透過相機或照相手機拍照並上傳。
- 5.各組相互觀摩並發表感想意見。

C 課程關鍵思考：

- 1.六盆都挑選外型最突顯美觀的，集合起來就能構成完美的組和嗎？
- 2.三個數量不同的群組，要如何安排主從關係？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生至教室前挑選十二個盆栽置於飲料杯架內，同一飲料杯架須為同類植物。
- 2.四個飲料杯架群組進行排列組合，用由上而下鳥瞰的視角觀察，找出最佳構成關係。
- 3.可回教室前替換造形不搭配的盆栽。
- 4.由上而下鳥瞰觀察，利用相機或照相手機拍照並上傳。
- 5.各組相互觀摩並發表感想意見。

C 課程關鍵思考：

- 1.當植物數量越來越多，如何透過有組織的規劃，構成美好的群組。
- 2.植物造型、色彩與數量(面積)如何適當分配構成協調的畫面。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 選擇教室、校園一個合適的角落，仔細觀察空間的氛圍。
2. 將盆栽擺放於教室不同的空間(電腦桌、講桌、洗手台、餐桌、飲水機)。
- 2.各組組員挑選合適的草花類中型盆栽植物，組合出具有美感的小品花園。
- 3.完成作品後各小組發表與討論，分享心得與感想並攝影記錄。
4. 各組相互觀摩並發表感想意見。

C 課程關鍵思考：

1. 哪些植物形態適合當作主角，哪類植物較低調可穩定的陪襯主體。
2. 幾何立方體構成型態與有機植物型態如何相互襯托。

三、教學觀察與反思

- 1.盆栽數量與種類很多，但學生不知從何選起。學生對植物的種類、外型、色彩……等複雜的視覺資訊薄弱。
- 2.開花類植物不易在授課時剛好呈現最佳狀態。
- 3.攝影構圖取景、拍攝角度、打光……等知識與技能不足，未來應先教授攝影相關知識。

四、學生學習心得與成果

課堂 5



課堂 6



