

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市和平國民小學

執行教師：**湯沛諺** 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市和平國小
授課教師	湯沛諺
教師主授科目	視覺藝術
班級數	1
學生總數	14

二、課程概要與目標

課程名稱	台灣的聲音				
報紙使用 期數及頁數	第 聆聽特刊 期 第 8-9 頁		文章標題	聽聽看，這些聲音來自哪裡？ 探索台灣聲音地圖計畫	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	藝術	施作總節數	12 節	教學對象	☐ 國民小學 4 年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

這門課程的發想源自《安妮新聞》的「台灣聲音地圖」計畫，以及四年級翰林國語課第一課〈美麗島〉。這些素材融合了聲音元素、文字美感與課本插圖，極具跨領域教學的潛力。因此，我們設計了一套整合語文、表演藝術與視覺藝術的主題課程。

在課程分工上，國語課的導師負責引導學生閱讀與理解文本，並帶領他們仿寫童詩，創作屬於自己的〈台灣島〉；表演藝術課則從童詩的意象出發，挑選合適的音樂，並透過創造性舞蹈轉化為肢體表現，編排具象徵性的舞蹈動作；視覺藝術課則以《安妮新聞》為引導，結合台灣島嶼與聲音元素，帶領孩子們創作出展現台灣之美的視覺作品。

最終，學生們的平面藝術作品將作為舞台背景展示，而他們則站在舞台前方，以舞蹈演繹自己的〈台灣島〉，呈現一場融合詩歌、音樂、舞蹈與視覺藝術的跨域展演。

2. 課程目標（條列式）

語文表達與創作

- 引導學生閱讀與理解文本，提升語文素養。
- 培養學生的詩詞創作能力，仿寫童詩〈台灣島〉。

藝術感知與創作

- 透過詩詞意象，選取適合的音樂並創作具象徵性的舞蹈動作。
- 結合台灣島嶼與聲音元素，創作視覺藝術作品，表達對台灣之美的感受。

跨領域整合與合作

- 透過語文、表演藝術與視覺藝術的結合，讓學生體驗跨域學習。
- 培養學生的團隊合作精神，讓他們在共同創作與表演中學習協調與合作。

表達與展演能力

- 讓學生透過舞蹈與藝術創作，提升自信與表達能力。
- 完成一場融合童詩、音樂、舞蹈與視覺藝術的跨領域展演，展現學習成果。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



聲音聯想：台灣菜市場水果市集、小吃攤販、街上的聲音、海潮聲、台灣大自然田野。



已台灣島聲音地圖為引導，進行童詩創作、視覺藝術創作、最後呈現跨領域成果。

2. 課堂流程說明

台灣聲景地圖導入

透過「台灣聲景地圖」作為媒介，引發學生的心象與聲音記憶。首先，在視覺藝術課上介紹《安妮新聞》，學生掃描 QR Code 聆聽各種有趣的聲音，並進行畫面聯想練習，培養聲音與視覺的連結能力。

語文創作：童詩仿寫

結合國語課〈美麗島〉，由導師帶領學生深入閱讀與理解課文內容，並進行仿寫練習，創作屬於自己的童詩〈台灣島〉，培養語文表達與創意寫作能力。

表演藝術：音樂與肢體表現

表演藝術老師根據童詩段落主題，挑選適合的音樂，並於課堂上引導學生透過肢體動作進行意象聯想。同時，運用軟布道具來呈現不同的意象，如海浪、鯨豚、春天的風等，使舞蹈更具視覺張力與象徵意義。

視覺藝術創作：背景設計

視覺藝術老師指導學生攜帶 iPad，分組選擇四大主題——海、春天、水果、市集與街頭。學生依據聆聽過的聲音查找相關圖片，然而，考量到學生的查詢能力有限，老師需事先蒐集台灣街頭攝影、插畫作品等素材，以作為創作參考。最後，學生將逐步完成平面作品，作為表演藝術的背景設計。

跨領域展演：融合詩、舞、畫

最終，由表演藝術老師與導師協同指導，帶領學生完成舞蹈表演。同時，美術老師負責後製背景，依據表演的段落變化，將每位學生的視覺創作完整呈現在舞蹈表演的後方，打造一場融合童詩、音樂、舞蹈與視覺藝術的展演。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

(1) 學生對「聲音」與「畫面」的聯想能力不一

問題：

在掃描 QR Code 聆聽台灣聲景地圖的聲音時，有些學生能快速產生畫面聯想，但部分學生較難將聲音轉化為具體的視覺畫面，導致創作初期缺乏靈感。

對策：

- 播放聲音後，讓學生閉眼想像並口述畫面，再由老師提供示範聯想。
- 可搭配視覺提示，如觀看相關的短片或圖片，幫助學生建立聲音與畫面的連結。

(2) 學生在查找視覺素材時的困難

問題：

由於學生的搜尋能力有限，他們在使用 iPad 查找與主題相關的圖片時，往往無法找到適合的素材，影響創作效率。

對策：

- 事先準備一份包含台灣街頭攝影、插畫作品等視覺資料的資料庫，提供學生參考。
- 指導學生如何使用關鍵字搜尋，例如「台灣市場」、「台灣海岸」等，幫助他們更精確地找到適合的圖片。

這是我們首次嘗試跨領域創作，透過多重感官引導學生認識台灣。在不同學科的整合下，我發現這樣的教學方式具有**事半功倍**的效果。由於各領域的課程同時進行，學生在進入創作時，不僅具備更完整的背景知識，也展現出更充分的準備度，讓學習變得更有深度與連結性。

未來若推動類似課程，我認為可以進一步納入**校園聲音採集**的活動，讓學生親自參與聲景地圖的記錄與建構，透過實地採集聲音，體驗台灣聲景的多樣性與獨特性，使學習歷程更加生動且具體。