

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市板橋國中

執行教師： 李雁堯 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市板橋國中
授課教師	李雁堯
教師主授科目	視覺藝術
班級數	6 班
學生總數	144 名學生

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	剪出童話國度，繪出夢境之彩				
報紙使用 期數及頁數	第 3 期，第 6 頁	文章標題	童話、傳說與他們的產地		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	7	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

剪紙藝術又稱為母親的藝術，是自古老年代母親為家人心懷祝福所使用的藝術表現方法，富有溫暖質樸的特性。更因材料容易取得，風格多變，是老幼皆宜的一種藝術表現方式，適合用來呈現童趣、傳說等帶有民族想像色彩的題材。

本課程會認識到剪紙藝術在藝術家楊士毅、馬諦斯、Agneta Flock 生命歷程中所扮演的角色，亦能體驗摺剪、中式插剪、自由造型剪等技法，並透過閱讀安妮新聞中「童話·傳說與他們的產地」篇章進行創作靈感發想，醞釀出自己的童話創作畫面。

綜觀整體課程，具有多元文化與風格的藝術分享及練習，題材選擇也相當自由，是一堂鼓勵學生放手創作並兼具樂趣的一門課程。

2. 課程目標 (條列式)

- (1) 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。
- (2) 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。
- (3) 能了解民俗藝術之不同風貌與造型意涵。
- (4) 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。
- (5) 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。
- (6) 能接觸不同文類題材表現方式，擴充閱讀範圍及策略。
- (7) 能夠思考和比較不同報刊的面貌。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



欣賞現代剪紙藝術家-楊士毅的創作心路歷程，體會母親的藝術-剪紙蘊含的美好心意。



嘗試傳統中式剪紙-插剪技巧。



練習多角摺剪及屏風摺剪技法。



安妮新聞閱讀時間-童話·傳說與他們的產地

教育部美感與設計課程創新計劃 班級：國三(1)班 姓名：陳冠廷

- 這份刊物的名稱是「牠」是什麼時候出版的？出刊頻率是多久一次？
- 你覺得這份刊物和其他報紙不同的特色？
- 注意到這份報紙每一頁的版上圖，都有一個粗體英文單字，請問看這個單字的用意為何？
- 請從你找到的一篇文章標題為何？
- Dynaxion Map，地圖投影有什麼獨特之處？
- 找幾則自己有興趣的資訊，尋找它在地圖上的位置，並選擇1篇思考、寫下你覺得這個資訊所帶來的意義。

作答
1. (The Bone Book) (2010/9/10 (日)) (一個月一次)
2. 畫風特別
3. 每一頁的大標題
4. INDIANA 因為我覺得這一篇的圖片很像生動、清楚
5. 這一篇的地球不是圓的，但從牠看來能變成一個圓的
6. 愛麗絲夢遊仙境，這個故事中有個動物被殺死了，它有著很多溫暖孩子的內容，讓人感到新奇，也在這個故事中，覺得沒有什麼事情是不可思議的！

教育部美感與設計課程創新計劃 班級：國三(1)班 姓名：黃正軒

- 這份刊物的名稱是「牠」是什麼時候出版的？出刊頻率是多久一次？
- 你覺得這份刊物和其他報紙不同的特色？
- 注意到這份報紙每一頁的版上圖，都有一個粗體英文單字，請問看這個單字的用意為何？
- 請從你找到的一篇文章標題為何？
- Dynaxion Map，地圖投影有什麼獨特之處？
- 找幾則自己有興趣的資訊，尋找它在地圖上的位置，並選擇1篇思考、寫下你覺得這個資訊所帶來的意義。

作答
1. 空城新聞 (2020年11月-12月) (一個月)
2. 講了跟跟生活有關的資訊，沒有政治類的新聞
3. 讓我們大概知道內容，進行簡易分類
4. INDIANA 把內容寫在牛皮紙上，我覺得很有趣，也很有趣
5. 切割的方式很特別，不用用鉛筆線
6. 木偶奇遇記，地中海海盜，那邊。 不要說說

教育部美感與設計課程創新計劃 班級：國三(1)班 姓名：許翊楷

- 這份刊物的名稱是「牠」是什麼時候出版的？出刊頻率是多久一次？
- 你覺得這份刊物和其他報紙不同的特色？
- 注意到這份報紙每一頁的版上圖，都有一個粗體英文單字，請問看這個單字的用意為何？
- 請從你找到的一篇文章標題為何？
- Dynaxion Map，地圖投影有什麼獨特之處？
- 找幾則自己有興趣的資訊，尋找它在地圖上的位置，並選擇1篇思考、寫下你覺得這個資訊所帶來的意義。

作答
1. (空城新聞) (2020年11月) (一個月)
2. 面對我們自己的未來
3. 新聞的解答
4. 水島工程師的老家-河裡
5. 熊貓的兩個地區設計的故事，6. 牠們牠們牠們牠們
6. 木偶奇遇記，讓故事變成最真誠的人， 貓與牠們牠們牠們牠們

教育部美感與設計課程創新計劃 班級：國三(1)班 姓名：陳冠廷

- 這份刊物的名稱是「牠」是什麼時候出版的？出刊頻率是多久一次？
- 你覺得這份刊物和其他報紙不同的特色？
- 注意到這份報紙每一頁的版上圖，都有一個粗體英文單字，請問看這個單字的用意為何？
- 請從你找到的一篇文章標題為何？
- Dynaxion Map，地圖投影有什麼獨特之處？
- 找幾則自己有興趣的資訊，尋找它在地圖上的位置，並選擇1篇思考、寫下你覺得這個資訊所帶來的意義。

作答
1. (空城新聞) (2020/11/10-2020/11/10) (一個月)
2. 我覺得它上面的插圖很可愛和其他的刊物不太一樣
3. 插圖英文應該是要表達下面文章所要傳達的意義
4. 動物，傳統風它們的產地，因為上面的插畫很有意義，有自己的風格
5. 地圖的投影和平常看到的都不一樣，有被切割過的感覺
6. 老人與海 它應該是表達出勇氣和永不放棄的精神

發現安妮新聞 學生學習單



向馬諦斯致敬-了解馬諦斯生命故事，體驗自由剪紙的魅力。

發現安妮新聞 學生學習單



向馬諦斯致敬-繽紛的馬諦斯風格配色，運用馬諦斯作品中麥穗、龜背芋、無花果圖騰，製作富有生命循環、圓滿意涵之新年花環。



從瑞典剪紙大師 Agneta Flock 的創作來看
童話剪紙創作之取材與構圖方式。



童話剪紙創作-引導學生進行設計圖稿、固定
圖稿、剪紙技法。



童話剪紙創作學生作品



童話剪紙創作學生作品互相觀摩欣賞

2. 課堂流程說明

- (1)配合康軒藝術課本三上第 3 課生活傳藝，看母親的藝術-剪紙其在東方社會的文化意義，題材及用途(涵蓋婚喪喜慶、神鬼傳說和想像、吉祥寓意、生活工藝及現代文創商品)，並嘗試東方傳統插剪技巧及摺剪(多角摺、屏風摺)。(2 節)。
- (2)向馬諦斯致敬-欣賞畢卡索及馬諦斯剪紙手稿，並透過馬諦斯的生命故事與實作，延伸探討為什麼剪紙能帶給創作者及觀者溫暖與療癒的作用?並體驗非對稱剪紙，以馬諦斯作品中麥穗、龜背芋、無花果等剪紙圖像，編織新年花環明信片賀卡。(1 節)
- (3)欣賞安妮新聞的獨特之處，從排版、插圖、題材挑選自己感到驚奇有趣的篇章分享，全班一起閱讀[童話·傳說與他們的產地]，找尋童話產地，討論童話所帶來的寓意及趣味(1 節)。
- (4)欣賞瑞典剪紙大師 Agneta Flock 剪紙作品與題材表現手法，尋找生命經驗中印象深刻的童話故事，剪出童趣國度(3 節)。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

- 1.課程時數略為不足-九年級運作常會因段考、複習考中斷學習，學生使用剪刀的技巧先備能力比預估中薄弱，因此在練習插剪、摺剪的部分時數不夠充分，影響其後創作時設計圖稿的思維運作，可再增列協助學生將構想草圖轉化為剪紙稿件，及套色教學，使作品更加完整。
- 2.對於童話的發想及素材蒐集，教學手法可切得更細，給學生更多時間互相分享故事的趣味。大部分的同學在翻閱安妮新聞都是心情愉悅，有的讚嘆其插圖、有的喜歡內容，然而現在的孩子大多是 3C 動漫(視覺為主)陪伴長大，因此要分享小時候喜歡的童話故事，多思緒困頓，需要較多時間醞釀，建議可在閱讀安妮新聞的部分增加一個以臺灣為產地的傳說故事，讓學生討論、查找足以代表臺灣之童話/神話故事，列出該故事創作元素，強化創作與自身文化的連結。