

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市板橋區莒光國民小學

執行教師：黃韋翎 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

2、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市板橋區莒光國民小學
授課教師	黃韋翎老師
教師主授科目	視覺藝術
班級數	19 個班 (我任教 14 個班)
學生總數	530 名學生

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	我的房間設計				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>5</u> 期，第 <u>6、7</u> 頁		文章標題	畫一畫，設計自己的房間	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	視覺 藝術	施作 總節數	6 節	教學對象	☒ 國民小學 <u>六</u> 年級 ☐ 國民中學____年級 ☐ 高級中學____年級 ☐ 職業學校____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

這次課程選自《安妮新聞 vol.5》中的第 6、7 頁，內容是「畫一畫，設計自己的房間」，作為引發學生動機的教材。我的教學對象是敝校六年級學生，深信學生累積近六年的藝術學習，具良好的創作態度，以及平面和立體創作的的能力，且對各種媒材進行充分的探索。而這次的立體創作，也是我校六年級學生最喜愛又帶點挑戰的課程。

此課程「我的房間設計」是建立在四年級「好玩的房子」課程的基礎上，進一步升級，當時我是參考康軒版四年級的藝術課程內容，讓學生學會利用房子的紙模具進行捲、折、黏等技法，創作出立體效果。同時，他們也熟悉使用剪刀、雙面膠、口紅膠、壓痕筆及各種上色工具等創作技巧，完成一組立體房子的創作。升上六年級的他們，從紙房子的外觀設計延伸到房間的內部設計，同時六年級數學課程涵蓋了比與比值、比例等概念，更容易理解微縮模型的製作過程。

回顧幾年前類似的教學經驗，若要提升作品的完整性，在製作模型前，應有平面透視的練習與探索內部空間的能力，故引導六年級學生從「畫一畫，設計自己的房間」開始，讓他們對設計史有初步的認識與產生好奇心，和透過討論、觀察與聯想來調整房間的配置。當學生在下學期進入立體創作階段，盼能挑戰自我、發揮創意，在創作過程中提升自發性，並且更深入探索生活中的各種可能。

2. 課程目標（條列式）

【先備經驗】

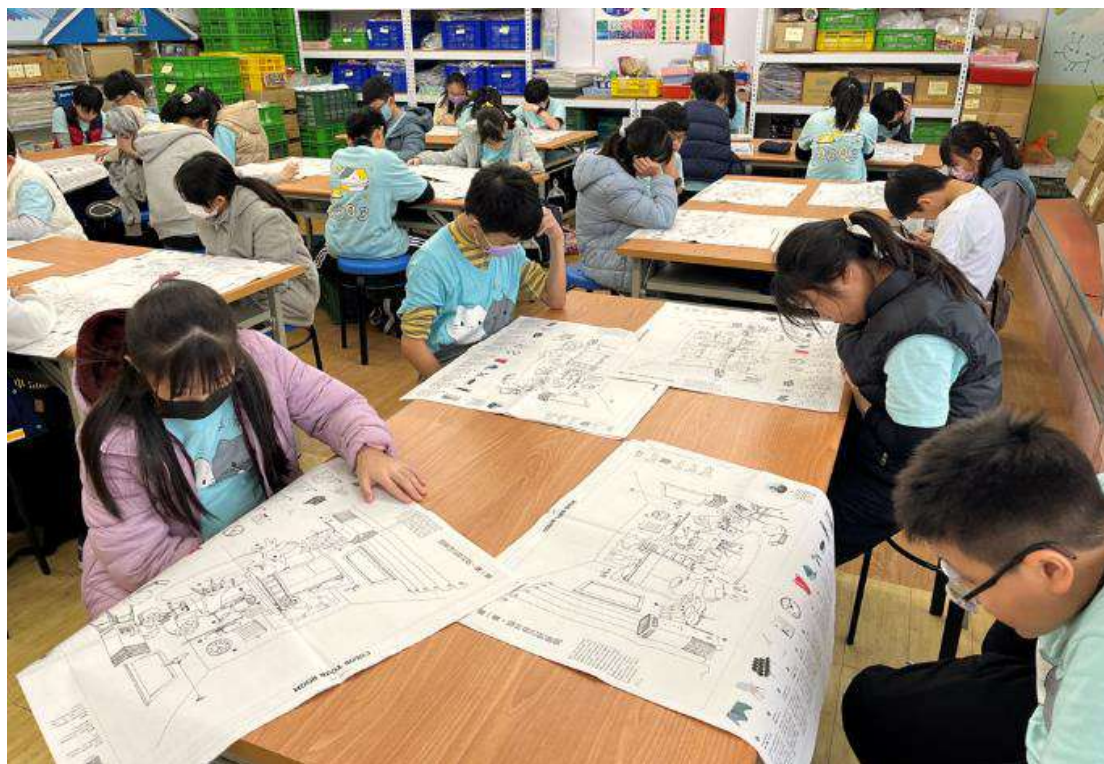
- (1) 在四年級<好玩的房子>時，已運用紙張因捲、折、黏產出立體效果。
- (2) 已習得使用紙房子模型、口紅膠、雙面膠、壓痕筆等工具完成作品。
- (3) 能完成一棟紙房子外觀配色與主題性的作品。

【本課程的課程目標】

- (1) 能透過閱讀欣賞<安妮新聞 vol.5>的藝術知識與概念。
- (2) 能探索與分析經典傢俱在空間中的配置與功能性。
- (3) 能運用上色工具，將空間進行配色和設定主題。
- (4) 能練習一點透視的繪圖技法，與分析室內空間的配置，包含硬裝、軟裝設計。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



(上圖三位同學，其二位戴口罩，已附上肖像同意聲明書)







(學生上色作品回饋，包含一點透視練習，和室內裝潢分類軟、硬裝的配色。)

2. 課堂流程說明

【準備活動】

- (1) 複習四年級<好玩的房子>，認識各式建築的外觀樣式與材質，並讓學生理解因應不同的氣候與環境，就地取材，設計出各種類型的房子。
- (2) 教師展示當時四年級<好玩的房子>的作品，複習使用過的工具，習得的創作能力，像是紙房子的模型、口紅膠、雙面膠、壓痕筆，利用紙張易折、捲、黏，好取得的方法製作立體作品。
- (3) 展示上述相關工具、材料，和其學習紀錄的照片與影片時，讓學生們舉手發表自己的學習經驗。

【發展活動】

- (1) 教師說明<安妮新聞 vol.5>的策劃緣由，俗諺說「報紙是一扇觀看世界的窗口」，盼學生能透過閱讀，細細地欣賞文字和圖片的藝術知識與新聞。
- (2) 以個人為單位，一人一份報紙，在時間內認識此報刊的視覺設計、音樂、表演藝術等內容，特別是第六、七頁的「畫一畫，自己設計的房間」，介紹許多經典的傢俱設計款，還有介紹古今被稱作「名作」的椅子，以及在各個時代擔任重要角色的椅子。

----- (第 1、2 節課) -----

- (3) 個人閱讀後，進一步發展到小組討論與分享。
- (4) 教師依各班上課情形計時 5~8 分鐘，讓各組選三樣傢俱，進一步討論傢俱位置的適切性、顏色、材質、功能性等，和討論若要刪除一樣傢俱，要刪哪一樣？並說明刪除的原因，以及空出來的空間其下一步規劃，教師說明討論目標後，巡視各組的討論狀況，給予建議和指導。
- (5) 若遇到小組討論未果時，教師用提問法引導學生思考與分析。
- (6) 各小組完成討論後，請各組分享，並共同討論房間設計的要點與思考方向。

----- (第 3 節課) -----

【綜合活動】

- (1) 教師發下第六、七頁的「畫一畫，自己設計的房間」學習單(A4 尺寸，如右圖)，請學生邊畫邊思考配色，以及想重新設計的地方。
- (2) 教師說明室內設計，可分為軟裝、硬裝設計，依照房間的物件進行分類，並將配好顏色的房間，製作成一組色票。



- (3) 教師示範此房間的繪畫技巧為「一點透視」，鼓勵學生可以嘗試透視的技法，像是增加天花板的硬裝設計，或是地板的拼貼磁磚和木頭地板等。
- (4) 全班都完成後，提供教室內的行動載具，讓孩子體驗 AR 功能。
- (5) 欣賞同學不同配色，營造出不一樣的室內空間，說出自己的想法與體驗 AR 後的感受。
- (6) 教師預告下學期開始，將依照所知所學，創作一間屬於自己設計的微型模型空間。

------(第 4、5、6 節課)-----

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

- (1) 下次印製 A4 學習單時，可將房間原稿的黑線改淺一點，讓學生發揮創意，較容易改空間的裝潢或物件。
- (2) 上色用具應限定學生使用色鉛筆，不可以使用壓克力筆、麥克筆等顏色覆蓋力太強的用具，因用行動載具玩 AR 時，作品無法被偵測，非常可惜。
- (3) 原本小組討論是四個人，應先倆倆討論，再進一步小組討論與分享。因六年級的觀察、批判、分析能力已提升，當他們看到房間原稿時，有各式各樣地想像，倆倆先討論並歸納後，再小組分享較能專注聆聽與深度對話。