

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市裕德高級中等學校(小學部)

執行教師： 施孟吟 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

三、同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	裕德雙語國際學校
授課教師	施孟吟
教師主授科目	社團
班級數	1 班
學生總數	14 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	走進我的宇宙「視」界				
報紙期數 / 頁數	第____期，第____頁	文章標題			
課程融入議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他				
施作課堂 (如：國文)	社團	施作總節數	6	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 六 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

以《Space Oddity》這首經典歌曲揭開宇宙的序幕，閱讀報紙上關於《地球每日概觀》的訊息，激發學生的想像力，如果在銀河中旅行，我們會遇見什麼樣的星球？在這些星球上會有什麼特別的景象或生命形式？

運用多樣的媒材組合自己的宇宙「視」界，以鏡面紙質的反射特性，創造 3D 立體無限延伸奇幻效果，海綿沾取混合顏料營造深邃的星空背景，用剪紙與水彩的渲染技巧，將平面的星球、衛星，製作成看似立體結構的宇宙景象，讓作品不僅僅是平面的畫布，而是可以觀察、觸摸的立體創作，探索自我對未知世界的想像與期待。完成作品後，學生將展示自己的作品，並與同學分享創作背後的靈感與故事。

2. 課程目標

- (1)掌握多媒材的運用技巧，激發學生對銀河中旅行的想像力。
- (2)將平面創作轉化為立體結構，訓練手作能力與對細節的觀察力。
- (3)理解影像反射的基本原理，培養對空間與視覺層次的理解。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片（請提供 5-8 張）



2. 課堂流程說明

(1) 引導動機:

學生扮演太空人角色，從安妮新聞中搜尋地球與宇宙相關訊息。

(2) 多媒材創作:

- ①準備水彩筆與顏料，將紙面打溼，在水彩紙上渲染出星球的顏色後，吹風機吹乾紙面，剪下星球的形狀。
- ②利用鏡面紙的反射效果，立擺在二分之一的星球上，找出星球最美的樣子，再將星球對裁成一半。
- ③對摺黑色卡紙，將鏡面紙貼於黑色卡紙半面，另一半貼上二分之一的星球，黑色卡紙立成 90 度，構思自己的宇宙「視」界。

(3) 自由創作:

可以用海綿沾取顏料來彩繪銀河與星團，或是把自己化身為太空人站在星球上.....讓學生發揮自己的想像力完成作品。

二、教學觀察與反思

在創作過程中，老師需要留意學生對多媒材運用的適應與掌握程度，部分學生不常使用水彩，因此在渲染上會需要較多次數的練習，多鼓勵學生勇於嘗試對於水分與顏料的比例，或是觀察水分的多寡乾溼對於顏色表現的效果，這些都是學習的一部分，學生不需到達非常專業的繪畫技巧，也能體驗水彩創造肌理的樂趣。

另外，學生是否能靈活運用鏡面紙的反射效果或海綿的混色技巧來營造立體感？若發現部分學生遇到困難，應思考是否需要在課前更詳細的示範。學生在創作過程中避免過於雷同，更多開放性的引導讓學生能更自由發揮創意。