

113至115年美感與設計課程創新計畫

113學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

2、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台北市中山區大直國小
授課教師	鄭育如
教師主授科目	雙語視覺藝術
班級數	5
學生總數	125

二、課程概要與目標

課程名稱	情緒小怪獸		
報紙使用 期數及頁數	第 <u>10</u> 期, 第 <u>6-7</u> 頁	文章標題	看圖說情緒
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☒ 無特定議題 ☐ 其他 		

施作課堂 (如:國文)	雙語視 覺藝術	施作總節 數	4	教學對象	☒ 國民小學 <u>三</u> 年級 ☐ 國民中學____年級 ☐ 高級中學____年級 ☐ 職業學校____年級
----------------	------------	-----------	---	------	---

1. 課程活動簡介

三年級學生雙語視覺藝術課程，康軒版第三單元主題為「質感探險家」。在這個活動中，學生們將利用校園內的環境，進行擦印和拓印的創作，探索不同質感的材料，並將這些印刷圖案與情緒表達結合起來。

首先，學生將在教師的指導下，學習如何使用擦印技術，將校園中的各種物體，如樹葉、石頭等，轉化為獨特的圖樣。接著，學生們將在教室內進行拓印，捕捉教室裡的質感，這些圖案將成為他們創作的基礎素材。

在完成印刷後，學生們將閱讀安妮新聞中關於情緒的內容，了解不同情緒的表達方式。隨後，他們將運用所創作的圖案，拼湊成能夠表達自己情緒的圖像，這些圖像可以是情緒小怪獸、人形或其他物品。最後，學生需要撰寫一段文字，描述當時的情緒及其來源，讓圖像與文字相輔相成，形成完整的情感表達。

這個活動不僅能夠提升學生的創作能力，還能幫助他們更好地理解 and 表達自己的情緒，培養情感認知及藝術表現的能力。

2. 課程目標

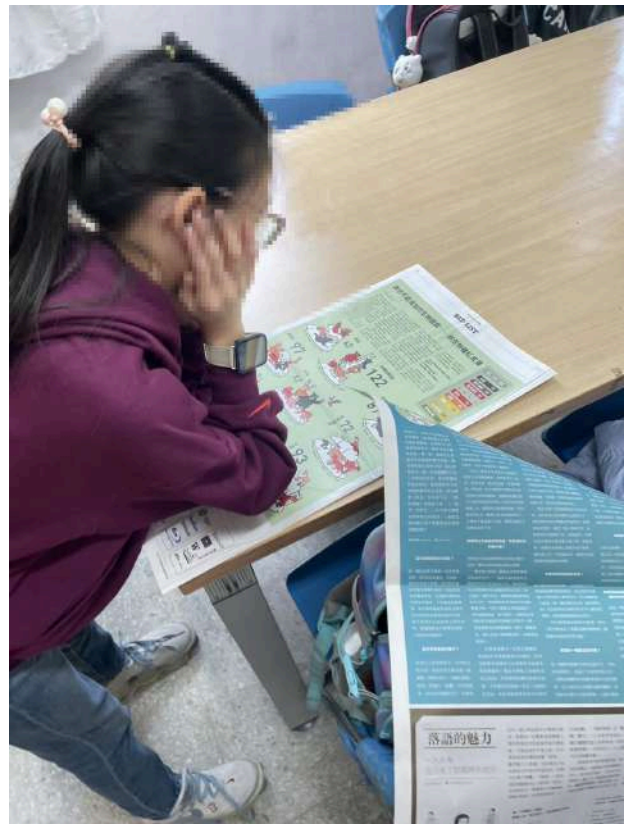
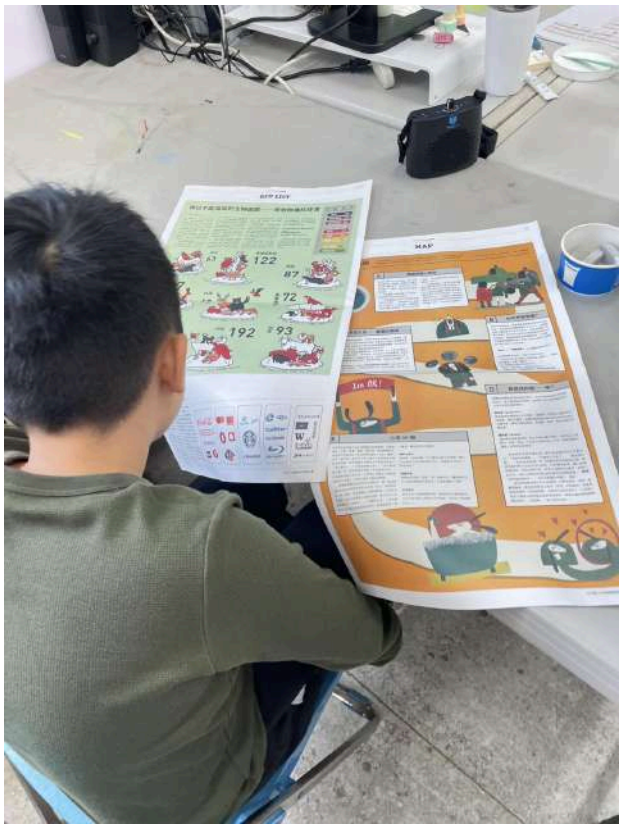
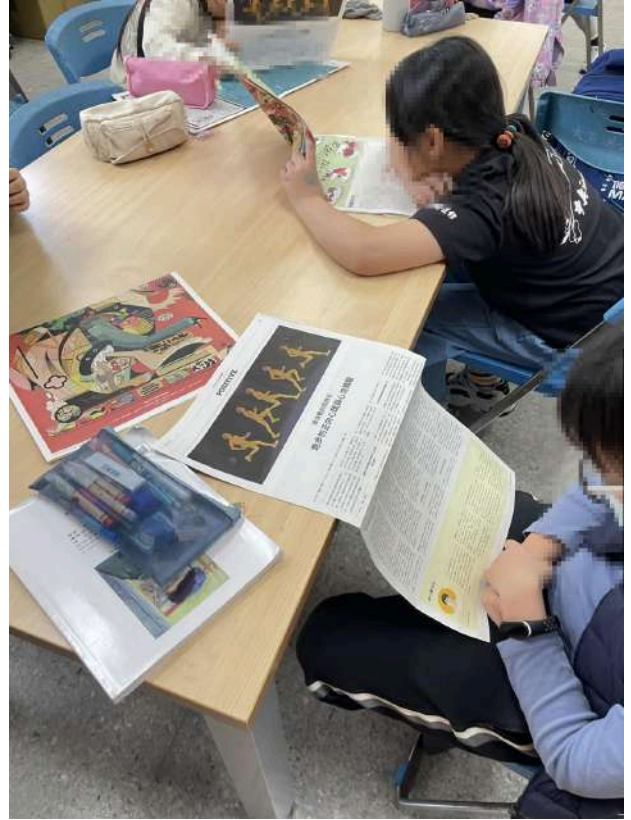
- (1)協助學生能夠認識並接納自我情緒，以了解自我。
- (2)協助學生能夠控制自我情緒並管理自我情緒。
- (3)協助學生能夠體察他人情緒，並學習接納他人情緒。

三、執行內容與反思

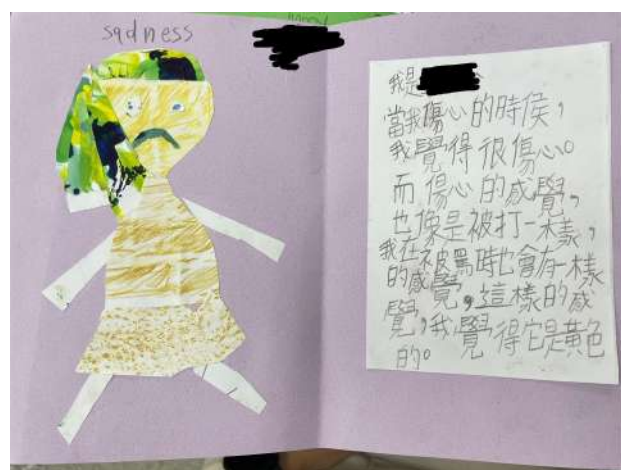
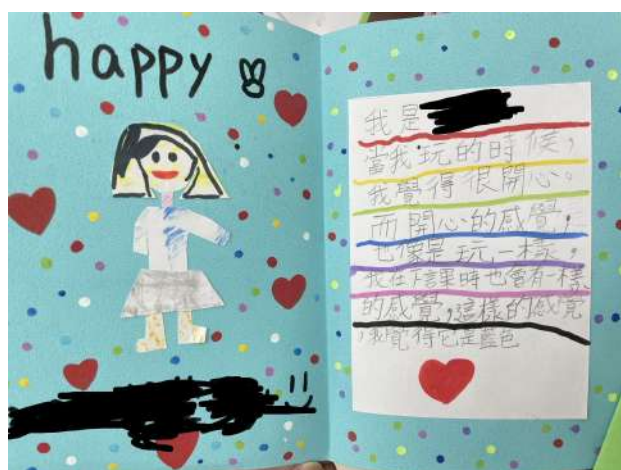
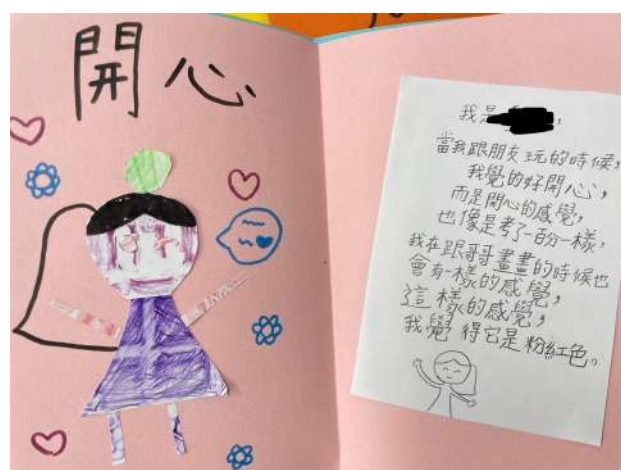
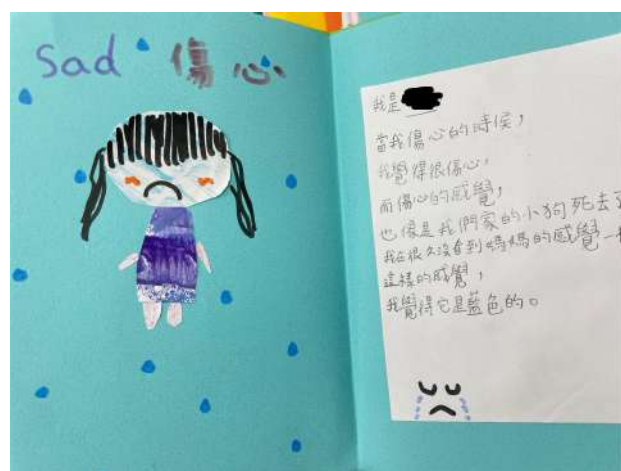
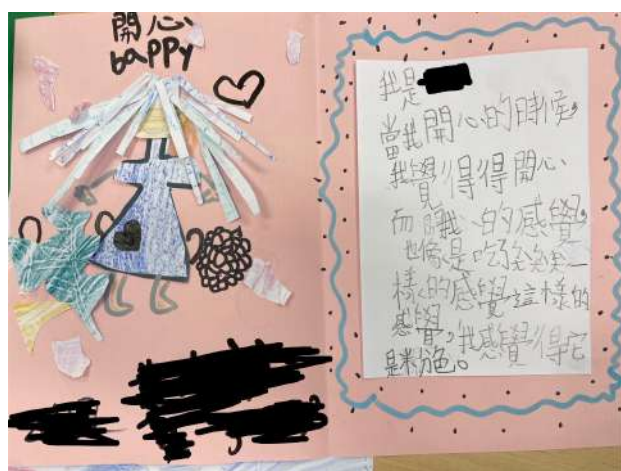
1. 課程實施照片與成果

課程實施照片：





學生作品：



2. 課堂流程說明

課堂流程說明：質感探險家

(1) 導入活動 (10分鐘)

- 教師介紹課程主題「質感探險家」，說明活動目的與流程。
- 簡介情緒的概念，並分享安妮新聞中的相關內容，讓學生了解情緒的重要性。

(2) 校園探索 (30分鐘)

- 帶領學生在校園內進行探索，尋找不同的物體，如樹葉、石頭等。
- 教師示範擦印技術，指導學生如何將所選物體進行擦印，捕捉其質感。

(3) 拓印創作 (20分鐘)

- 回到教室，學生使用拓印技術，將教室內的質感物體進行拓印。
- 學生可以自由選擇材料，創作出獨特的印刷圖案。

(4) 情緒認識 (20分鐘)

- 學生閱讀安妮新聞中有關情緒的內容，討論各種情緒的表達方式。
- 教師引導學生思考自己的情緒，並鼓勵他們分享自己的情感經歷。

(5) 圖像拼湊二張不同情緒 (40分鐘)

- 學生根據所創作的印刷圖案，拼湊出能夠表達自己情緒的圖像。
- 鼓勵學生創作情緒小怪獸、人形或其他物品，展現個人情感。

(6) 文字描述 (20分鐘)

- 學生撰寫一段文字，描述他們創作的圖像及當時的情緒來源。
- 教師提供指導，幫助學生清晰地表達自己的情感。

(7) 分享與反思 (20分鐘)

- 學生們輪流分享自己的圖像及文字描述，並解釋其情感意義。
- 教師引導全班進行反思，討論這次活動的收穫與感受。

總結

透過這個課堂流程，學生不僅能夠學習藝術創作的技巧，還能夠深入理解和表達自己的情緒，促進情感智力的發展。

3. 教學觀察與反思

(1) 學生對情緒的理解不足

- 問題: 部分學生對情緒的認識較為模糊, 無法清楚表達自己的感受。
- 對策: 在課程開始前, 增加情緒相關的活動, 例如情緒卡片遊戲, 讓學生更直觀地理解不同

情緒。教師可以提供更多具體的情緒例子, 幫助學生建立聯繫。

(2) 技術操作的挑戰

- 問題: 在擦印和拓印過程中, 部分學生對技術操作不熟練, 影響了創作進度。
- 對策: 在實作前進行詳細的示範, 並分組進行, 讓學生互相協助。可以設置工作站, 讓學生

輪流練習每一項技術, 提升他們的信心與技能。

(3) 時間管理

- 問題: 活動時間安排可能不足, 導致少許學生無法完成所有步驟。
- 對策: 在課程設計中, 合理預估每個環節所需的時間, 必要時可將活動拆分為多堂課進行,

確保每個環節都能充分展開。

未來的教學規劃

1. 增設情緒教育課程

- 在未來的課程中，考慮設立專門的情緒教育環節，幫助學生更深入地探討和理解情緒，並學會情緒管理的技巧。

2. 跨領域整合

- 將美術與語文課程結合，鼓勵學生在創作過程中進行故事創作，讓他們在表達情感的同時，提升語言表達能力。

3. 持續反思與調整

- 每次課程結束後，教師應進行反思，記錄學生的反應與學習成效，並根據學生的需求進行調整。可以定期邀請其他教師觀察課程，集思廣益以改進教學策略。

4. 家長參與

- 鼓勵家長參與學生的創作過程，舉辦「家庭情緒日」，讓家長和學生共同探索情緒表達的方式，增強家庭間的情感連結。

總結

透過此次教學觀察與反思，我們能夠更清楚地認識到學生在情緒理解和藝術創作上的需求，並相應地調整教學策略，以促進學生的全面發展。未來的課程將更加注重情緒教育與藝術表達的結合，為學生提供更豐富的學習經歷。

另外，這次課程只讓學生觀察到自我及同學們的情緒，期許下次能將課程更加深加廣，除了協助學生察覺自己的情緒外，也能做到面對自己的情緒、處理自己的情緒。