

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立建成國民中學

執行教師： 陳仰德 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	臺北市立建成國民中學
授課教師	陳仰德
教師主授科目	視覺藝術
班級數	6 班
學生總數	158 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	走讀地圖，在地觀察				
報紙使用 期數及頁數	第 13 期，第 3、9 頁		文章 標題	「化虛擬為現實，一步步打造自己的理想城市」 「看不見的城市——講述歷史、留存記憶、記錄改變之城」	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	7	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

#### 1. 課程活動簡介：

透過閱讀與實地探索，引導學生開啟對城市與社區的深度觀察與思考。課程的起點以報紙文章的文字視角，啟發學生關注日常生活中可能被忽略的細節與議題。接著，學生走出教室，踏入校園周邊的社區，以全新的觀點觀察街區的風貌、建築、人群，以及蘊藏其中的人文軌跡與文化特色。回到課堂後，學生討論與分享自己的觀察經驗，與文章中的觀點結合，建立屬於在地的社區意識與特徵樣貌。最後，透過速繪、拍照與回顧實地經驗，每個小組將描繪出一幅屬於他們的「印象地圖」。這張地圖不僅記錄了他們的觀察，更凝聚了他們的情感、思考與對這片土地的重新認識。

在課程中，每位學生不僅是觀察者，更是故事的創造者。他們用自己的方式記錄城市的靈魂，重新感受日常場景中的美與意義，進而建立對社區更深的情感連結與責任感。透過本活

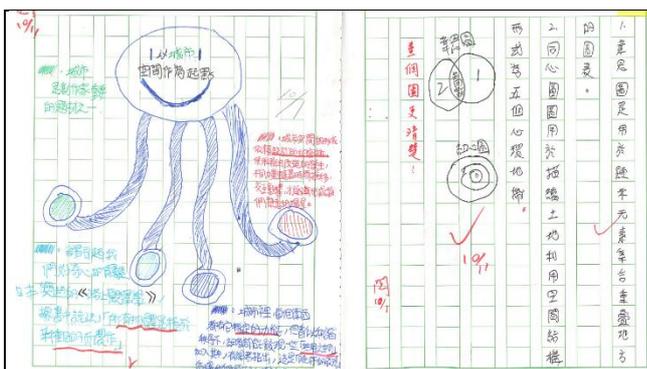
動，學生將以更具批判與創意的視角探索身邊的城市環境，進一步認識在地文化與社區特色，並發展團隊合作與表達能力。

## 2. 課程目標（條列式）

- (1.) 學生能建立觀察日常事物的習慣。
- (2.) 學生能透過校園周邊的街區生活觀察形塑在地意識。
- (3.) 學生透過文本內容引導思考城市生活的可能樣貌。
- (4.) 整合「走讀觀察」與「數位搜尋」所得的街區印象與脈絡。
- (5.) 學生以圖像記錄整合繪製成街區地圖，建立空間概念與街區整體印象。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



閱讀課教師運用筆記教學理解報紙文本重點



閱讀報紙文本並以 Padlet 蒐集讀後回饋



學生帶著閱讀所啟發的觀察態度走讀街區



在走讀當中梳理人文現況背後的脈絡與歷程



走讀後再盤整觀察城市樣貌的各種思路



以投影協助各組合作繪製大比例尺地圖



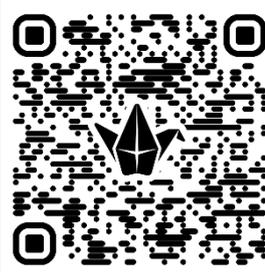
小組討論分工繪製建築物、知名事物、街景



小組將各代表元素拼貼於地圖並與他組拼接



學生閱讀《化虛擬為現實，一步步打造自己的理想城市》後 [Padlet 回饋](#)



學生閱讀《看不見的城市——講述歷史、留存記憶、記錄改變之城》後 [Padlet 回饋](#)



學生走讀後小組彙整觀察點資料紀錄 [Padlet](#)

## 2. 課堂流程說明

節次	主題	教學活動內容與實施方式	評量
第一節	路上觀察	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機：協同外語教師分享自己在各城市的有趣觀察。(10mins)</li> <li>2. 教師將觀察的類型分類：(15mins) <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 蒐集同類型，例如各種門、塗鴉、裝飾物等。</li> <li>B. 尋找與自己「經驗」、「記憶」、「想像」的連結。</li> <li>C. 從造形、色彩、氣氛等感受審美。</li> </ol> </li> <li>3. 展開活動：學生決定個人要在日常生活中持續觀察的主題。(10mins)</li> <li>4. 以「安妮新聞」第9版《化虛擬為現實，一步步打造自己的理想城市》引導學生思考並回應城市觀察可以採取的態度與方式。(10mins)</li> </ol>	平時觀察記錄單、 Padlet 回饋
第二節	走讀街區	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提醒走讀學習任務、安全注意事項以及發放導覽廣播機。(20mins) <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 發放路線圖、走讀參考資料，各小組皆須觀察路線中6個不同的觀察站點，小組成員每人至少分配到一個觀察點做觀察記錄。</li> <li>B. 協同外師提醒走讀間會使用到的英語安全提示語句、配合動作加強理解。</li> <li>C. 設定與測試導覽廣播機。</li> </ol> </li> </ol>	觀察紀錄單
第三節		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 校外街區走讀觀察(25mins)</li> <li>3. 歸還導覽廣播機，完成觀察紀錄單。(10mins)</li> </ol>	

<p>第四節</p>	<p>城</p>	<p>1. 導入活動：詢問學生上次走讀街區的路程中印象深刻的事物。(5mins)</p> <p>2. 閱讀《安妮新聞》第三版《看不見的城市——講述歷史、留存記憶、記錄改變之城》一篇引導學生從文章中的思路延伸思考自己的走讀觀察，並將答案回饋於 Padlet 中。(15mins)</p>	<p>Padlet 回饋</p>
<p>第五節</p>	<p>市的樣貌</p>	<p>3. 小組依據走讀經驗從 6 個觀察點中選出至少 3 個最後想繪製地圖的候選觀察點，並在 Padlet 中依觀察經驗紀錄、網路搜尋資料、走讀參考資料等以小組為單位詳細介紹各候選觀察點。(20mins)</p> <p>4. 教師依據各觀察點有繳交的小組介紹資料評選較深刻且詳實者分配觀察點給各組。(15mins)</p> <p>5. 各組代表取 4K 圖紙以投影機協助繪製各觀察點間相對位置的粗略地圖，其他組員則利用前述討論與各組編寫的介紹討論發想各觀察點在地圖上的象徵性圖像：</p> <p>A.建築物</p> <p>B.知名代表性事物</p> <p>C.街景事物</p> <p>(30mins)</p>	
<p>第六節</p>	<p>地</p>	<p>1. 透過範例引導認識地圖表現的風格。(5mins)</p> <p>2. 依據上節課討論的三種象徵性圖像分配給各組員負責，每人至少負責一種，每種都要有人負責。(5mins)</p>	<p>個人繪製圖像</p> <p>小組地圖製作合作分工</p>
<p>第七節</p>	<p>圖自造</p>	<p>3. 參考觀察紀錄速寫或照片以水彩或蠟筆以及拼貼等媒材繪製分組地圖象徵元素(60mins)</p> <p>4. 小組整合組員所繪的地圖象徵元素剪貼於 4K 紙張上，完成小組地圖作品。(20mins)</p>	<p>小組地圖作品</p>

### 3. 教學觀察與反思

七年級時，學生以閱讀《南山先生的藥鋪子》為起點，透過校園環境的觀察與創意，創造出校園妖怪隧道書故事文本，展現了「對生活有感」的學習成果。本課程延續這一目標，旨在進一步培養學生對日常觀察的興趣，並激發他們探索日常背後的文化脈絡與歷史故事的動機。

在教學設計中，我們為學生安排了多次觀察與紀錄的機會，大多數學生能從身邊環境中找出感興趣的事物，進行創意十足的日常觀察。然而，雖然課堂中分享了優秀的觀察成果並提供了回饋，但由於前期觀察紀錄與街區觀察活動間隔了兩週，導致部分學生未能將紀錄的深度延續至街區探索階段。未來的課程設計可考慮在觀察路線上設置較少但更深入的停留點，讓學生有充裕的時間靜下心來觀察與紀錄，同時減少教師的講解比例，提升學生透過自我閱讀與觀察進行個人化體驗學習的可能性。

此外，觀察結束後的課堂討論與回饋，因為與街區探索活動間隔一週，部分學生記憶模糊，影響了討論的深度。若能縮減觀察點數量，將更多時間留給即時的討論與反思，將有助於學生更有效地應用觀察紀錄來回應文章內容與思路。

地圖繪製活動中，由於街區紀錄的內容普遍不夠充實，多數學生在構思地圖時花費了過多時間尋找靈感，甚至依賴網路資料來補充視覺素材，壓縮了探索各種表現形式的時間。未來改進時，可強調觀察紀錄的重要性，並提供更具體的指引及規範，確保觀察體驗與地圖創作的緊密結合。

本課程產出的地圖作品將與當代藝術館駐校藝術家的角色動畫課程結合，從地方創生的角度出發，將學生對在地的認識與想像轉化為角色故事，並以動畫形式呈現。而地圖將成為百餘位學生創作的動畫角色展演的虛擬舞台，每個角色都將根據觸發靈感的地景或街區故事安置於地圖的相應位置。這樣的連結不僅深化了學生對在地文化的理解，更將他們的觀察與創意融入了一個更大的敘事框架，賦予了學習更豐富的意義。

