

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立苑裡高中

執行教師：陳尚均 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果（如有可放）

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

附件 1 課程計畫書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113-1 設計教育/基本設計課程計畫書

**壹、教師基本資料**

學校名稱	苗栗縣立苑裡高級高中		
學校地址	358004 苗栗縣苑裡鎮客莊里一鄰二號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
預期授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他：-----		
預估班級數	_4_ 班		
教師姓名	陳尚均	預估學生數	_120_ 名學生
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校「設計學群」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 其他：-----		
最高學歷	臺灣師範大學美術創作研究所		
教學年資	18		
美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾申請 105 至 112 年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 中學美感課程 (精選課程 / 創意課程 / 基本設計) <input checked="" type="checkbox"/> 美感體驗課程 (自拍拼圖 / 自然參數 / 質感採集) <input type="checkbox"/> 美感智能閱讀計畫 - 安妮新聞 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如：----- <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <u>輔導員</u> <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：----- <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：-----		
學校名稱	苗栗縣立苑裡高級高中		

## 貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	觸動質感
課程主題 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題：A3.環境(請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 學年之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平等、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<p><input checked="" type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p><input type="checkbox"/> 參考先前課程，並加入重大議題 (日本人_(填寫學期)_課程、<input type="checkbox"/> 《美術行動綱》收錄課程)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課程設計點核心理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.探索老舊建築物呈現的質感給人帶來的文化、記憶感受。</li> <li>2.透過質感引導學生使用環境保護議題中以廢棄物及複合媒材創作。</li> <li>3.使用不同質感的紙張創造出與環境探討議題的作品。</li> </ol>
A.自三行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

\* 先修科目：藝術與人文、生活與科技

\* 先備能力：對於周遭環境有發現能力，擅觀察及思考，善於發現問題，並解決。

## 二、教學內容

觀察生活中質感所代表文化意涵，引導學生從生活中發現「質感、文化」在生活中的影響。

### 第一週：新舊之間——

1. 請學生尋找拍攝學校附近老舊建築物，不同新舊建築物對觀看者會帶來何種不同的感受。（比如新的建築物與舊的社區住宅是否有不同的文化意義，舊有的建築會讓人有種溫馨的感受，殘存著人的故事、體驗，也因為歲月而產生不同的痕跡等等...），請學生辨識並賦予其意義，歸納整理後分組報告。
2. 每個人不同的生活方式，建築裡充滿了家庭記憶與感動，對於每個人家有不同的意義，雖然建築逐漸變舊但卻代表著記憶的累積，質感不僅僅是物品或建築的外觀和手感，更反映了背後的歷史、價值觀和社會文化。學生如何以新的觀點來看待物品及建築老去的使用痕跡與質感？

### 第二週：新舊之間二——

上週探索生活中新舊質感的建築物，分析質感在文化中的意義，本次讓學生探討每個物品或建築物會因使用類型或地點等不同呈現不同的質感。請學生回家拍攝不同使用方式的建築物照片（如甜點店、書屋、涼亭、老舊社區...等），分組討論建築因其使用需求所以對於質感方面有何不同的使用方式呢？

### 第三週：質感小嘗試——

質感在電影中如何被使用？電影中的質感師如何透過質感營造影響觀眾對故事和場景的感受？學生可以舉例說明質感在電影中的應用。

請學生使用生活中的物品（黏著劑、紙張、各式線、刀具...等），將物品仿舊，製作完畢後拍照上傳，觀察仿舊效果（例如使用紙張製作斑剥牆面效果...）

詢問學生創作過程中遇到了什麼困難？

### 第四週：小嘗試二-

請學生在校園中踏查，拓印不同的質感，並蒐集歸納質感。

同時蒐集校園內的具有質感的東西包括紙張、塑料、金屬等或自然界中的有質感落葉、樹皮等，觀察其外觀特徵和質感。

### 第五週：觀察物品再進一步

透過同學們介紹不同建築質感與踏查環境發現不同的質感，深入探討質感給人帶給人

不同感受，帶入環境保護議題，現在的生活中時常有舊物隨意被丟棄的狀況，造成環境污染。請學生，將上週踏查的質感蒐集起來，使用複製版轉印、將質感轉印或直接黏貼，融入畫面中，製作構成的視覺平面設計作品。

學生如何將觀察到的質感轉化為視覺設計？他們的作品如何表達環境保護議題和情感？

#### 第六週：廢棄物品質感設計二-質感廢棄物構思與設計

學生根據觀察到的廢棄物質感，開始構思和設計自己的環境保護議題作品。

#### 第七週：分組報告

##### 開會報告—

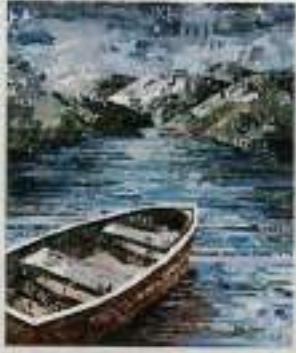
- 1.如何利用質感來豐富和表達自己的創作概念？他們對於質感在創作中的重要性有何體會？
- 2.學生在觀察和收集的基礎上，進行個人或小組討論，確立創作概念。
- 3.學生開始進行初步的設計草圖和模型製作，考慮如何利用廢棄物的質感來豐富作品的表現。
- 4.學生展示自己的創作作品，進行評述和修改。
- 5.質感作品準備與展示

第七週：分組報告	
美感觀察	1.觀察生活中質感所代表文化意涵，引導學生從生活中發現「質感、文化」在生活中的影響。 2.了解電影中如何透過質感營造影響觀眾對故事和場景的感受 3.觀察店舖外觀常見並需要的質感。
美感技術	1.解決問題並於設計作品中納入美思考。 2.運用現有物品改造成仿舊質感。 3.蒐集質感並使用構成創作出一件作品。
美感概念	1.質感探索與運用。
其他美感目標	1.了解不同質感在文化中的重要性和意義。 2.探索質感與情感、價值觀之間的聯繫。 3.透過創意表達，將質感轉化為視覺設計作品。

第七週：分組報告-質感廢棄物構思與設計			
週次/序	上課日期	課程目標	內容摘要/操作描述
1	10/8	探索新舊之間質感	請學生實地拍攝學校附近老舊建築物，不同新舊建築物對觀看者會帶來何種不同的感受。（比如新的建築物與舊的社區住宅是否有不同的文化意義，舊有的建

			<p>建築會讓人有種溫馨的感受、殘存著人的故事、體驗、也因為歲月而產生不同的痕跡等等...），請學生辨識並賦予其意義，歸納整理後分組報告。</p> 
2	10/15	新舊之間二—	<p>1.上週探索生活中新舊質感的建築物，分析質感在文化中的意義。本次讓學生探討每個物品或建築物會因使用類型或地點等不同呈現不同的質感。請學生回家拍攝不同使用方式的建築物照片（如甜點店、書屋、涼亭、老舊社區...等），分組討論建築因其使用需求所以對於質感方面有何不同的使用方式呢？</p> 
3	10/22	質感小嘗試——	<p>1.質感在電影中如何被使用？電影中的質感師如何透過質感營造影響觀眾對故事和場景的感受？學生可以舉例說明質感在電影中的應用。 請學生使用生活中的物品（黏著劑、紙張、各式線、刀具...等），將物品仿舊，製作完畢後拍照上傳，觀察仿舊效果（例如使用紙張製作斑剥牆面效果...）</p> <p>2.詢問學生創作過程中遇到了什麼困難？</p> 

			  
4	10/29	質感小嘗試二-	<p>1.請學生在校園中踏查、拓印不同的質感，並蒐集歸納質感。</p> <p>2.同時蒐集校園內的具有質感廢棄物包括紙張、塑料、金屬等或自然界中的有質感落葉、樹皮等。觀察其外觀特徵和質感。</p>
5	11/5	廢棄物品質感設計一-質感廢棄物構思與設計	<p>1.透過同學們介紹不同建築質感與踏查環境發現不同的質感，深入探討質感帶給人不同感受，帶入環境保護議題，現在的生活中時常有舊物隨意被丟棄的狀況，造成環境污染。請學生，將上述踏查的質感蒐集起來，使用凝膠版轉印，將質感轉印或直接黏貼，融入畫面中，製作構成的視覺平面設計作品。</p> <p>2.學生如何將觀察到的質感轉化為視覺設計？他們的作品如何表達環境保護議題和情感？</p>
6	11/12	廢棄物品質感設計二-質感廢棄物	學生根據觀察到的廢棄物質感，開始構思和設計自己

		<p><b>構思與設計</b></p> <p>的環境保護議題作品。</p>   
7	11/19	<p><b>分組報告</b></p> <p><b>關鍵報告—</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.如何利用質感來豐富和表達自己的創作概念？他們對於質感在創作中的重要性有何體會？</li> <li>2.學生在觀察和收集的基礎上，進行個人或小組討論，確立創作概念。</li> <li>3.學生開始進行初步的設計草圖和模型製作，考慮如何利用廢棄物的質感來豐富作品的表現。</li> <li>4.學生展示自己的創作作品，進行評選和修改。</li> <li>5.質感作品準備與展示</li> </ol>
<b>六、預期成果</b>		
1.學生能探索環境，發現新舊物品及建築的歷史文化，培養學生對於文化內涵的感知。 2.能激發學生愛護環境及永續經營地球的概念。 3.學生能運用廢棄物與質感的觀察製作出一幅具有美感的設計作品。		
<b>七、參考書籍(請列書名、作者、出版：出版三項)</b>		
*觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界，仲谷正史/ 篠康明/三原聰一郎/ 南澤孝太譯者：劉格安繪者：是澤ゆうこ/ 繪出版社：臉譜出版社，出版日期：2017/05/11		

<https://www.mirrormedia.mg/story/20200428insight001>

<https://www.mirrormedia.mg/story/20200428insight001>

<https://tw.strikingly.com/content/blog/texture-photography/>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

(一) 原訂 7 堂執行完畢，調整為 14 周 24 堂。

(二) 因時間不足，原訂第三堂質感小嘗試——原本預計給學生觀看甜點店的電影，改為播放相關照片。

### 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

#### 課堂 1-3

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

- 1.先說明此次課程主軸-新舊建築物探索。
- 2.請學生實地拍攝學校附近老舊建築物，不同新舊建築物對觀看者會帶來何種不同的感受，(比如新的建築物與舊的社區住宅是否有不同的文化意義，舊有的建築會讓人有種溫馨的感受，殘存著人的故事、體驗、也因為歲月而產生不同的痕跡等等...)。

##### C 課程關鍵思考：觀察生活中質感所代表文化意涵，引導學生從生活中發現『質感、文化』在生活中的影響。

#### 課堂 4-6

##### A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 請學生踏查學校附近建築，因建造時代材料演進及技術差異導致質感的不同，請學生拍照並使用 canva 製作以建築質感為主軸自訂探討細項主題（包含外牆、鐵窗、建築整體架構、建築材料等）的 ppt，歸納整理後分組報告。
2. 建築承載不同的記憶方式：每個人不同的生活方式，而建築裡充滿了家庭記憶與感動，對於每個人家有不同的意義。雖然建築逐漸變舊但卻代表著記憶的累積，質感不僅僅是物品或建築的外觀和手感，更反映了背後的歷史、價值觀和社會文化。學生如何以新的觀點來看待建築磁磚的不同、或水泥風化後的使用痕跡與質感？並書寫學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 針對各小組歸納出不同新舊建築相關主題，可探討鐵窗、牆面、整體探討等...與建築相關的議題，可自行統整，並使用 canva 製作報告。
2. 透過建築物的新舊對照，痕跡與記憶質感等探究，以新的眼光看待既有建築的價值與社會文化。
3. 使用 canva 製作時帶入構成基本要素來進行引導，對於高中生可帶入學習歷程檔案的製作方式與提示。
4. 探索質感與情感、價值觀之間的關聯。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 上週探索生活中舊物質感的建築物，分析質感在文化中的意義。本次讓學生探討每個物品或建築物會因使用類型或地點等不同呈現不同的質感。
2. 請學生回家拍攝不同使用方式的建築物照片（如甜點店、書屋、涼亭、老舊社區...等），分組討論建築因其使用需求所以對於質感方面有何不同的使用方式呢？

### C 課程關鍵思考：

1. 觀察店舖外觀常見並需要的質感。
2. 思考建築因其使用需求所以對於質感方面有不同的使用方式。
3. 學生能探索環境，發現新舊物品及建築的歷史文化，培養學生對於文化內涵的感知。

## 課堂 8-12

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 上週提到的甜點店、書店等，講解與甜點店、書店相關的簡報，觀察在日常生活中甜點店、書店等店舖使用的質感為何。
2. 介紹質感師，播放質感師陳新發如何透過在電影中質感細節的營造，讓故事的場景真實的再現在電影中，引導學生原來質感可以帶來記憶、故事和細膩的情感。
3. 學生可以舉例說明曾看過質感在電影中有哪些應用。
4. 請學生使用生活中的物品（黏著劑、紙張、各式線、刀具...等），將紙板仿舊成牆面，製作完畢後拍照上傳，觀察仿舊效果（例如使用紙張、白膠、塑膠袋、壓克力顏料...等製作斑剝牆面效果...）

C 課程關鍵思考：

1. 運用現有物品改造成仿舊質感。
2. 蒐集質感並使用構成創作出一件作品，質感探索與運用。

### 課堂 13

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 配合接下來的廢棄物品再造，帶領學生在校園內蒐集具有質感人造廢棄物包括紙張、塑料、金屬等或自然界中的有質感落葉、樹皮等。觀察其外觀特徵和質感。

2. 告知蒐集的質感將成為進行下週創作作品的材料。

C 課程關鍵思考：

1. 發現生活中具有質感的物品
2. 了解構成原理原則。

### 課堂 14-16

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 結合上週課程中學生踏查周遭環境所發現的質感物品，接著帶入環境保護議題，讓學生發現現在的生活便利但造成不少浪費及環保的問題，當舊物隨意被丟棄的狀況，將影響到生態物種、地球暖化等種種問題，接著進行主題海報製作。
2. 將上週踏查的質感蒐集起來，使用凝膠版轉印，嘗試將質感轉化或直接黏貼，讓質感成為畫面中的一種視覺元素，融入畫面中，製作構成的視覺平面設計作品。

C 課程關鍵思考：

1. 蒉集質感並使用構成創作出一件作品。
2. 質感探索與運用。
3. 能激發學生愛護環境及永續經營地球的概念。
4. 學生能運用廢棄物與質感的觀察製作出一幅具有美感的設計作品。

## 課堂 17-19

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.請學生以小組為單位，隨機書寫一種動物，如鳥、蟲、魚...，請各組從中抽取，抽到的就是探討的議題，從抽到的動物中找出瀕危的物種。
- 2.以心智圖小組討論為何這些動物會瀕危，人為的破壞會讓他們產生什麼影響，在從中找出發想點，運用手中蒐集到的質感上網搜尋資料進行創作。

### C 課程關鍵思考：

- 1.嘗試觀察生活週遭事物，並使用心智圖進行聯想抽到的動物與環境之間的關聯性。
- 2.透過歸納整理心智圖，找出可使用的元素。請小組討論要蒐集何種廢棄物才能符合構圖的需求。

## 課堂 20-22

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.老師先蒐集環保議題海報，分析解構海報中的視覺元素，運用哪些手法呈現海報中想

要表現的環保主題，引導學生發現元素代換的可能，例如鹿的角時常被人類觀觀，可能成為藥品或裝飾品等，所以作者使用鹿與手來暗示人類對環境動物保護的破壞。

2.學生根據抽到的動物與元素代換的引導，使用蒐集的廢棄物質感，直接運用或間接拓印，設計自己的環境保護議題作品。

C 課程關鍵思考：

- 1.解決問題並於設計作品中納入美感思考。
- 2.透過創意表達，將質感轉化為視覺設計作品。

課堂 22-23

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將上週課成各小組討論出來的作品草稿進行凝膠板實做。
- 2.創作流程-滾墨、依學習單小組規劃主題內容排列質感物件、晾曬作品、集體檢討版畫構成。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何將構成排列落實在實際中創作中。
- 2.學生如何規劃符合構圖的質感物件排列構成，使之具有美感。
- 3.能激發學生愛護環境及永續經營地球的概念。

## 課堂 24

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

關鍵報告—製作完畢後

1. 小組討論兩分鐘後上台報告製作內容及心得。
2. 分組上台展示自己的創作作品並由其他組別提供修改建議及優點讚美。
3. 學生互評自評。
5. 老師進行最終解說。

### C 課程關鍵思考：

1. 如何利用質感來豐富和表達自己的創作概念？他們對於質感在創作中的重要性有何體會？
2. 學生在觀察和收集的基礎上，如何進行個人或小組討論，確立創作概念。
3. 了解質感對作品的重要性。
4. 了解事先準備的重要性。
5. 口語表達能力。

### 三、教學觀察與反思

本課程以探索環境質感、文化與記憶的連結為核心，透過校園踏查、仿舊牆製作、質感師介紹及凝膠板創作等多元學習活動，引導學生觀察環境細節並進行反思與創作。以下為具體教學觀察與反思成果：

#### 1. 踏查建築與環境質感的觀察

學生在校園或在地建築的踏查過程中，開始注意到牆面的斑駁質感、地磚、鐵窗、柱形等不同的樣式，以及老建築與新建築間色彩和材料的對比。這些細節激發了他們對建築工藝、歷史與文化的思考。

透過學習單的引導，學生記錄了以下關鍵問題的反思：為何這些質感引起我的注意？新舊材質的對比如何影響我對空間的情感？這些材質是否喚起了某些記憶或文化聯想？

這一活動的重點在於幫助學生將日常環境中的細微質感與文化、歷史背景相連結，從而理解材質與環境深層的關係。

#### 2. 深化反思：從環境到行動

在課程中，學生進一步探討了以下反思方向：

##### (1) 環境的記憶

透過觀察老舊磚牆或每個時代不同的鐵窗、磁磚、地板等建築質感，學生認識到這些質感承載了特定時代的記憶，提醒我們珍惜過去的文化價值。

##### (2) 質感與污染的連結

學生在觀察過程中發現污垢沉積、裂痕生成等變遷痕跡，聯想到人類活動對環境的影響。他們反思了如何以自身行動減少對環境的破壞。

##### (3) 情感與行動的轉化

學生從觀察與製作中感受到材質與文化、歷史及生態問題的密切關聯。他們的情感逐漸轉化為行動動力，參與校園美化、社區清潔等具體活動，展現對環境保護的責任感。

#### 3. 仿舊牆製作與質感師介紹

「仿舊牆製作」單元讓學生實際操作紙板與多種素材，模擬舊牆的質感與歷史意涵。他們從材質選擇到創作過程中，不僅理解了不同材質的可能性，也感受到建築設計背後的文化意涵與情感價值。

質感師的介紹進一步拓寬學生的視野，讓他們了解到專業質感師如何通過質感表現歷史、文化與空間情感，啟發了學生對未來職業世界的興趣。

#### 4. 凝膠板創作的團隊合作與創意發展

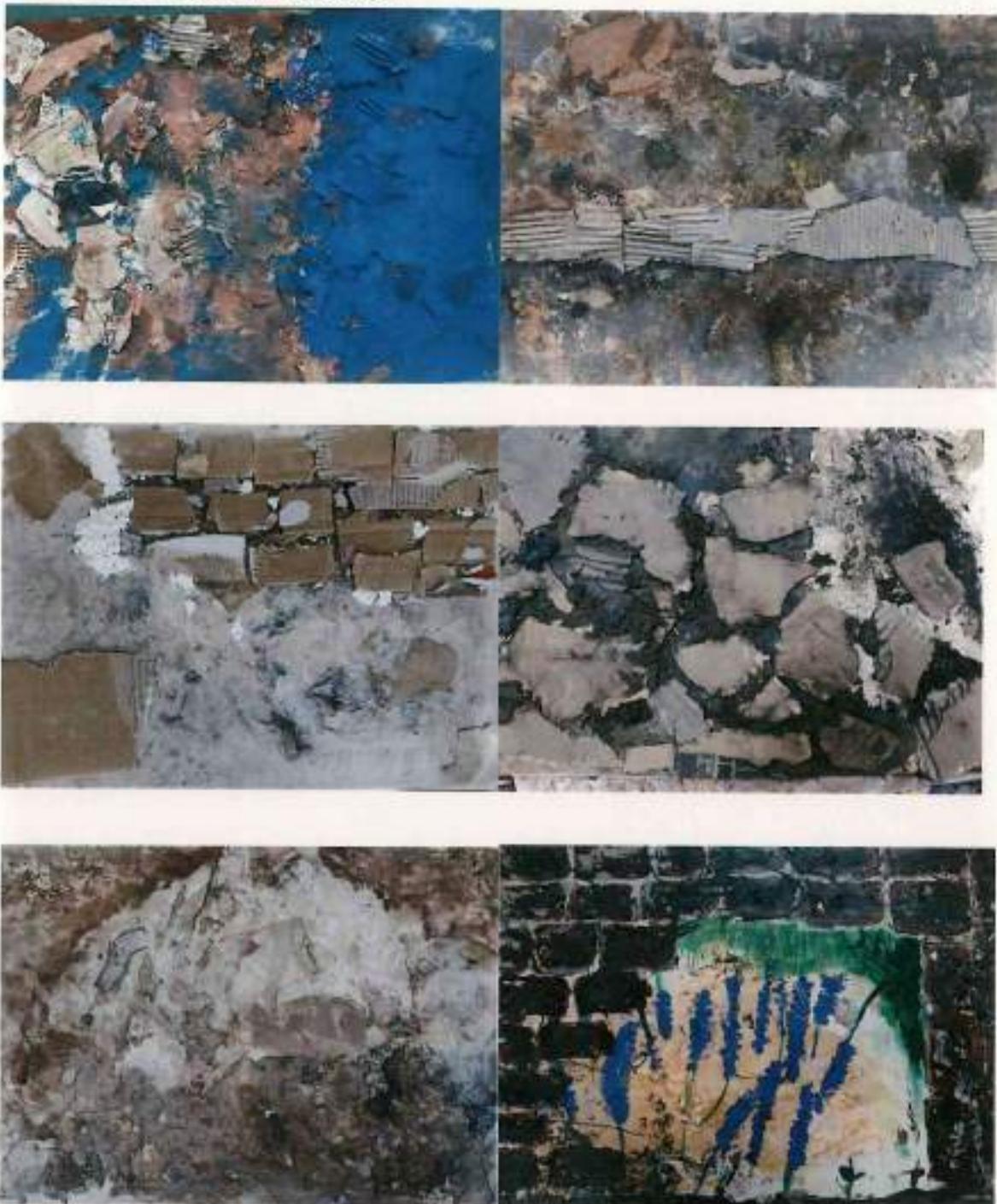
學生從身旁物品中蒐集素材，運用構成概念創作海報版畫。透過小組合作，他們學會了分工與整合小組意見，創造出反映環境質感與文化連結的藝術作品。這一單元讓學生在創意發展的過程中，體會到團隊合作的重要性。

#### 5. 教師的角色與引導反思

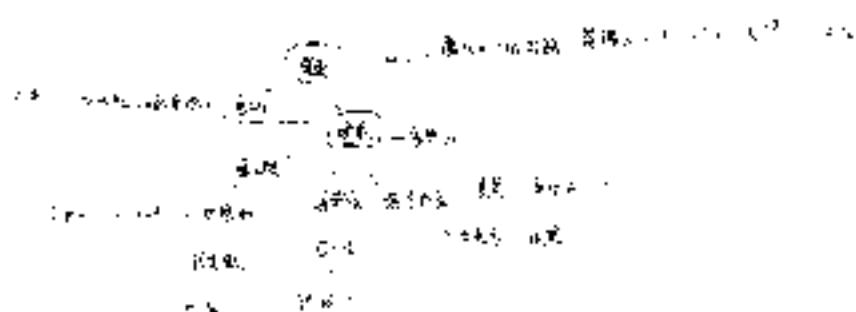
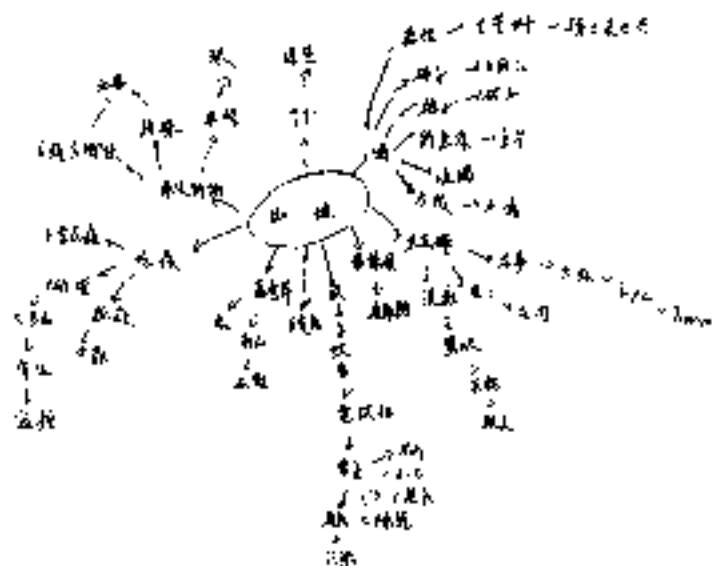
在整個學習過程中，提供學習單與引導性問題，幫助學生聚焦觀察與記錄。並在製作與討論過程中提供支援，激發學生深入思考材質與環境的連結。即時鼓勵學生將觀察所得轉化為具創意與意義的作品，將學習成果回饋於生活與社區。

#### 四、學生學習心得與成果

##### (一) 學生學習成果-牆面質感仿舊



#### (二) 學生學習成果二-心智圖發展



(三) 學生學習成果三-凝膠版畫創作



#### (四) 學生學習成果四-學習單

一、请在植物分类学中把系统发育树各谱系的进化路线、基因、或酶或蛋白质水平的特征和差异，简单说明。这些外部特征如何区别？

二、提高製造上課語言的發音認知技術，使老師能發揮其授課的傳播力，而學生能聽得更清楚並吸收。



三、轉換像以小動物為母題實質一項藝術、知識、品、食...。始於傳統社會的傳媒，被受到對有中找出既有的真理。讀書比心靈開拓討論更易被社會接受，人的道德理性和世界觀一樣能  
被改變，這將令小動物的真諦在社會裡有品上得到認同和施行操作...。人是色色多變的，但人本  
性是不能變的，所以人本性是不能變的，所以人本性是不能變的，所以人本性是不能變的，所以人本性  
四、道德的深入外顯的不外顯題：動物的行爲和人類的行爲為何不同？（簡單之問題）：道德的深入

西漢刺史-東漢刺史

—請問這中規矩平底鍋到底有甚麼樣的優點呢？總科：這鍋是我們新研發的煎盤，很實用，煎餅起司都很好煎熟。你們小編應該也對煎餅情有獨鍾吧？本店還有許多外星料理，如外星火腿、外星薯條、外星雞翅等。

二、請同學們上課後依序將紙張捲成圓柱形，並用透明膠帶黏合並形成圓柱形，並以牙籤穿過紙筒中心直直地插到底。



基础理论·基础  
教学法·基础  
理论·基础

——讀者各國中任意一種語言而能讀到的各類結果、資料、全部或者部分地中的有關的問題、對此等種種資料的總結、各項小節或單列題目等。

二、請同學們上網查詢拉斐爾美術團，使梵谷對色彩有更深入的瞭解，並把所學的轉化為藝術創作。



二、强调以小组为单位，围绕某一项目（项目一、项目二、项目三）选取的就寝时间的睡眠、就寝前的刷牙和洗漱项目的考核。通过心理测试对各项目应试有帮助。人物的表情语言并结合个案反馈，逐步掌握所测项目的具体操作要点上进行适当的操作指导。

四、请将项目分为以下类型：此问卷件在各种情况下下列的水平（选择只填 3 题）：日常保健

管理財富 - 二八

数学-九年级

問題-1. 輕易地被植物與雜草兩者的相似處。  
(一至四項各2題,五至各5題)

在小村裡中還沒有傳播過的植物或動物，但到全國各處發育良好的地區去採集，相應

· 面向學者上傳論文的認真審核起來，目前這種情形已經逐步改善，當然其實都離心臟更近一點。



· 评估单侧小便失禁者，照此图示一样敷贴。如厕、离、系、摘的训练顺序的护理图。训练时的口令是：小便失禁的护理图。

2. 請說明個人作品的下列問題，並將創作過程與創作技巧列於備註欄（請作尺寸2頁）：  
a) 創作的題材內容。

伊藤新嘉、為  
國事憂患、至處招集神  
祇、追慕三神威。

一、請在接下來的問題中選出與你覺得最對應的一個。請將各項世界中的符號做選擇，後面再答：請就以下兩種行為說多：言行不一就是某的兩面派？

二、搞得学生上厕所时把便池搞臭，他的姐姐说他们必须带手帕。吃过肉菜后把肉汤汤汁倒进饭盒中把一整盒饭弄臭，别人虚惊中，制作精良的便盒买的饭。



三、請問這小編是誰？草稿書面一個影印件。此處一處一處...被批的都是有錢的問題，歡迎的  
主導者自己出面答應影印。這就是人心和國家的關係所產生的社會問題。人民的投票率低落的原因是什麼？  
這就是手中握有的錢財所帶來的問題。所以請把錢財還給選民。  
四、請問這個人為何天下大聞？他的著作多麼無趣呢？天下大聞（前面寫好之後）：他就是  
人權運動家王平。

初夏时分-雨季  
林间田野-稻田-小麦  
植物-人行道-公园-森林草地

一、被同学或由同学指派的老师或家长领进校门后，应立即叫下课。



你要從原本的曾原概念中添加或減少，亦或採用  
大自然相近顏色重拾過去我對家良好觀感，  
如 貨地剛強、裝飾華麗、房樑矩正……人生都  
在尋找美及永恆的家，不同思維帶來新舊結合  
的跨時代紋理质感。

一、理性技术中高空中炮和坦克以及装甲车和坦克的一般性。它同所有现代战争的武器装备相比，都是第一流的。

二、請同學依上題範例對我這兩首詩歌，從內容與藝術兩方面作批評。並說明該詩歌有何樣的優缺點。



二、問題點◎價值觀：傳統社會有一種道德：道德、誠、愛。傳統的道德是探討的道德，道德的討論中對道德的探討，道德出心存善念對社會道德有重要性，人為的道德道德探討產生道德問題，道德中道德的探討成爲道德上最強調的道德。

四、請敘述兩人各有的下列缺點，並將其各自改進的動作列于方格之中（題作問答之用），並將該題  
心得圖也列於下方。

◎ 陈光武、高  
西华整理、朱立伟审定  
——“十一五”国家科技支撑计划项目成果

——請同學們想像學者所說的老翁患有角膜乾病，該地點以下深列：

7. 为什么说：好的道德和坏的道德在本质上都是道德，只是它们和别的道德有什么样的区别？

8. 道德是否能变成规则？道德就是一种行为的规范或成规吗？它们是道德吗？

9. 变成规则之后还能叫道德吗？

10. 和伦理学明明相反，中庸之道强调一视同仁的圆融，最初提出的人得是谁呢？

“易经”是否包含人生哲学思想。

### 三、谈谈思想的传播与教育的不同侧重

1. 谈谈思想的传播与教育的不同侧重。

2. 同学们对古代思想家的评价，你对不同流派的思想家了解多少。最近《孔子》这部电影受到许多同学的称赞，你是否觉得，这是真“古典”相像，周易也是如此？

3. 请简要分析一下“儒道互补”的关系。

1. 先从自己平时接触的新闻媒体里找些好的、积极多角度的新闻或数据，家中的定期阅读有利这个阶段了解国际动态和网上信息汇总。

1. 增加并修正项目需求规格和功能需求。  
2. 修正遗漏的项，对不清楚的项加以澄清的项目需求  
3. 新增的项目需求或修改的项目需求也增加新的需求  
会

一、請同學們根據學校定的參觀地點與時間選課，並填以下表格：

1. 請先將二所參觀地點的校園地圖列出來，並分別說明兩者對於「地圖」的「地圖」，何「地圖」？
2. 參觀地點說明：此參觀點是帶領哪一種的參觀活動？這次參觀的目的？為什麼人所參與的呢？
3. 參觀的流程：如何達成既定的目標，並說明理由，這些也詳細，或較度更時刻跟人們溝通？
4. 參觀地點的參觀內容及評估：請說明對參觀內容的評估，評分表如下以供參考。
5. 參觀地點的評語：請用文字形容你對參觀地點的印象，或用形容詞來形容，或用形容句來形容。
6. 參觀學生在參觀過程遇到的問題：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出解決方案。
7. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
8. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
9. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
10. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
11. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
12. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
13. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
14. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
15. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
16. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
17. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
18. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
19. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
20. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
21. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
22. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
23. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
24. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
25. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
26. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
27. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
28. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
29. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
30. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。

二、請同學們依據學校定的參觀地點與時間選課，並填以下欄位：

1. 參觀地點：請選擇你喜歡的地區名稱和行程單不同的地區選擇，並敘述你喜歡的原因。
2. 參觀地點說明：此參觀點是帶領哪一種的參觀活動？這次參觀的目的？為什麼人所參與的呢？
3. 參觀的流程：如何達成既定的目標，並說明「原因」，並請提出建議。
4. 參觀地點的參觀內容及評估：請說明對參觀內容的評估，評分表如下以供參考。
5. 參觀學生在參觀過程遇到的問題：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
6. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
7. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
8. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
9. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
10. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
11. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
12. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
13. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
14. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
15. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
16. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
17. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
18. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
19. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
20. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
21. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
22. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
23. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
24. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
25. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
26. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
27. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
28. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
29. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。
30. 參觀學生的感想：請用文字說明，並說明「原因」，並請提出建議。

## (五) 學生學習成果五-心得反饋

從一開始的覺感到裝置版，可以算是一個新的體驗。在這次上課前，我認為自己做感動不行，要觸過後就讓自己開眼界，原來我不是不行，是誤認真上過。裝置版也是第一次接觸到，還沒開始實做前，我一直認為這是一個艱難的版畫，看影片也覺得有難度，不好做出一個作品，但實驗之後却发现其實沒有那麼難，只是第一次嘗試，做出來的作品有點醜。

這是上高中後第一次上美術課，學到平常不會多去考慮，做了很多不同的作品，特別很多素描的素描，除了平常也會也不多的作素，自己寫的文，繪畫版創作，有充份的創作，也有素描會充份的創作，素描是一些印象派的素描會充份的創作，素描會感覺有難度，也會有素描會難度，看完成作品，每次上課前都會忘記待會會考哪個，素描會充份的創作，素描會難度，素描會難度!!!

在這學期結尾的時候，我除了上了許多的素描之外，也說說：素描是我們已經在接觸的知識，我們接觸到的是素描的知識，在接觸中才有的知識。

之後的課程，我接觸到了許多的版畫知識，我也接觸到了一些新的知識，這些知識都是特別重要的，不過令我最深心感覺不就是，這小小的一件事，這小小的一件事。



自從上了生物課，我與會從不同角度發現不同的美，也在生活中開始注意到平常不曾發現的質感，在走來上學的路上也精采了許多，在平凡的普通的路上，未有那麼多我平素看不到的美麗事物，老師上課的氛圍也很好，尤其是老師回答問題亦為自己這個制度，這一路上死氣沉沉沉悶的班級活了過來，作風也由以前的拘謹到那麼好玩的深和那種湧現的活力。

自學的生物課教學方法多樣化，例如：當我們在學習藻類時，我們就一齊站在操場上，讓日光直照耀在藻類上，看它們是否會吸收太陽光，之後我們再用肉眼觀察，這時同學們會有一股帶興味的意願，這時我們對於植物的了解程度會大大地增加，並且對生物課的興趣也會大大地提高，所以生物課的教學方法多樣化，

我覺得這學期的生物很有趣，印象最深刻的時候是製作壓縮手紙，因為我自己覺得我的手作能力沒有很好，導致製作過程真的是困難重重！也幸好加上同學的幫忙，最後還是順利完成～（雖然現在不知道被我丟到哪裡！）

原來就是上次看的褐色的影片，應該印象深刻！我記得那個影片我國小就看過了，有夠可怕，感覺皮膚在鼻子裡一夾很痛！希望每個人能夠為了地球的環境出一份力。

因為是普通的學生，所以比較少接觸到有關生物的課程，除了國中的生物課（板書一）高中又比較不同，需要在這裡不只能學到更精進的知識，也能重複受到來，並沉淀於高中。老師上課的氛圍很好，不像一般的學科，比較無聊，生物課可以獎勵同學討論、合作、分享等，是我非常喜歡的一門課。

通過這次的主題，而在過程中看到很多不同朝代、不同時期、不同雙慶的建築物，這是在中學生涯中不會輕易遇到過的驚喜和難忘的時候，因為學校有資料庫所以了解了各類建築物的意義，以及它們所代表的歷史價值，上臺報告也充份準備，很開心完成，很有成就感。

在調查不同時代的建築，反覆尋找報名的過程中，我看到許多不同材質、反新舊差異，這些不同的建築，質感都非常的美，非常獨特，建築的新舊也讓我想起小時候家裡在的家，更讓我想要了解不同事物的新舊石瓦差異，在拍攝不同時代建築的過程中，讓我看到了許多舊掉葉，新掉葉中不同的差異，像是不同材質、不同風格，也讓我看見了歲月的痕跡，發現原本不起眼的掉葉物也很美，便想更深入了解其中之美。

這學期的美學教育課，我很喜歡，我們到戶外指點時，才發現這裡街上有這麼多的新舊建築，每個建築的質感都不一樣，舊建築大多都是紅磚牆，新建築為水泥牆。外觀也不一樣，舊建築都是一層樓，新建築都是二層樓以上，牆面的質感就會不一樣。上完這學期的課後，不僅認識很多種的質感，也了解了建築的歷史和老舊的東西。

制作最後時我發現了，我自己平時沒有仔細檢查的環境，許多舊建築的文化越來越少，而新建築的文化卻因為現代的需求越來越多，而新建社會也別有一番風味、質感，且看到舊建築也會喚起兒時的回憶。

所取材時，我發現到舊時代與新時代相互借鑒。並運用美化建築群及實用，大氣而不顯俗氣，窗戶形狀和大門材質到牆壁雕塑。使我對過去工藝時代匠人的手藝有直觀的感受，新火不滅。

經過這堂課後發現想要有一棟有質感的房子其實很難，要融合分配、設計概念、材料的選擇與搭配，還要讓這棟房子能夠一直被保留下來，這讓我們感受到質感設計的不容易。