

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立明仁國民中學

執行教師：方意捷教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立明仁國民中學		
授課教師	方意捷		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 4 _ 班	學生數	_ 120 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	食尚森友會
課程主題 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☒ 重大議題： _ A3.環境 _ B12.責任消費及生產 _ _ (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	☐ 本人過去沒有施作的課程設計。 ☐ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ☒ 參考先前課程，並加入重大議題 (☒ 本人_110-1 食尚自然風_課程、 ☐ 《美感行動誌》收錄課程) ☐ 課程設計創意理念： 1. 擺盤概念融入美感教學，讓質感、色彩、比例等構面融入課程。 2. 環境議題跨領域結合食農教育。 3. 以無塑為主題的野餐會。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) ☒ 並未修習美感教育課程：(50~100 字概述內容即可) 此學期的學生為新帶的班級，第一次上美感課程。所以一開始課堂需先做美感經驗的導入，讓學生有先備知識、美感概念。 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1、學生使用調色配色的程度與能力不同，進行計畫課程前，會先進行食物的色彩計畫介紹。 2、基本色、類似色的認知能力及明度和彩度的調色練習。 3、校園自然的植物色彩、商品設計有基本認識。	
三、課程概述 (300 字左右)	
本課程搭配七年級色彩單元，進行調色與配色練習後，利用對生活環境中色彩的觀察，配合明度與彩度，並融入減塑概念，使學生利用自然植物和食材做結合，學習搭配出無塑的自然風餐盤設計。首先由環境議題導入，以垃圾海、回收看到世界環保問題。第二堂課利用身邊的物品做顏色分類，認識同一色彩有不一樣的色階，不同色階的搭配產生不一樣的視覺效果。接著帶學生認識校園的植物，了解是否可採集、有無毒性以及校園與植物共生問題。並讓學生分組至校園中去採集呼應不同季節的植物，將採集到的植物練習做擺盤並拍照紀錄。讓各組分享上週植物擺盤的照片，並討論之後野餐時的擺盤方式以及分析食材的搭配方式。第六、七堂課將食材帶來，並至校園進行植物採集，利用植物進行擺盤與配色設計 (四	

季為主)，做出點綴裝飾的效果，各組進行野餐布置。最後一堂課，欣賞各組的作品後，請學生分享各組的優缺點。

四、課程目標

美感觀察	1、增進對校園生態的體驗與觀察與植物辨識。 2、能觀察自然中植物顏色的多元變化，進而運用。 3、能增進觀察生活環境的色彩配置。 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
美感技術	1、練習並發現合宜季節的配色。 2、學會將季節配色與食材相呼應並設計於餐盒中。 3、利用自然植物和食材做結合，搭配出無塑的自然風餐盤設計。 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
美感概念	1、能觀察四季顏色的變化，進而運用於擺盤中。 2、透過實作練習發現色彩與食材的關聯性。 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
其他美感目標	1、透過擺盤表達自己對生活環境的省思。 2、食農教育融入生活美感，跨領域和家政課程作結合。 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

五、課程大綱、教學進度(課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/24	減塑 由我開始	由周遭生活環境議題切入，從教室內垃圾、回收分類，介紹到塑膠製品影響力，垃圾海、淨灘、汙染問題，看到當前生活環境的困境。
2	10/1	生活中的人工色彩：支援前線	學生各組將指定的顏色物品交換、排列，討論配色方式及組合。說明認為配色合宜的原因。  

3	10/8	察顏觀色	進行校園植物辨識。帶學生認識校園的植物，盤點校園植物特性，了解是否可採集、有無毒性以及校園與植物共生問題。
4	10/15	尋找自然美	學生 3~4 人一組，依照四季分成：春、夏、秋、冬組別。各小組至校園中去採集呼應季節的落葉、樹枝、花朵....等，並將採集到的植物練習做擺盤並拍照紀錄。
5	10/22	察顏觀色	1、各組分享上週植物擺盤的照片，並討論擺盤方式。 2、閱讀營養午餐的菜單，透過學校營養午餐引導學生認識食物來源、產銷履歷、有機飲食，思考如何結合在地食材。 3、讓學生了解食物類型與節氣之關聯性。 4、思考無塑食尚風擺盤所需的食材，盡量使用食物本身的原型下去做設計，藉此也會更加認識各種食材的多面性。

6	10/22	食尚森友會	1、將上週討論出的食材帶來，進行食尚風擺盤實作。 2、食材部份可以使用營養午餐的剩食來搭配，或是結合當季食材、苗栗特色。 3、校園內進行植物採集，清洗乾淨做為擺盤、點綴裝飾的效果。 
7	10/29	食尚森友會	1、進行擺盤與配色設計，多加利用植物做餐盤設計。 2、進行野餐布置。 3、完成的組別拍攝成果照片 
8	11/5	食尚森友會	1、作品分享。欣賞各組作品後，請學生觀察與討論作品中如何用顏色與食材來表達出四季的不同。 2、學會結合第二堂自然採集單元以及配色概念。 3、介紹不同擺盤的呈現，了解自然與食材的關聯性，締造共生、共好與共美的飲食。



(五十字以上，可搭配參考圖像)

六、預期成果

- 1、學生能感知色彩運用在生活中的重要性，從環境議題著手，把環境議題跨領域結合食農教育。
- 2、能利用各種食物、植物做配色練習並與季節相呼應。
- 3、透過各式活動讓學生了解生活中色彩的多樣性及對環境保護的重新省思，讓學生感受自己可改變的力量。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、減塑生活：與塑膠和平分手，為海洋生物找回無塑藍海、作者：Will McCallum、譯者：王念慈、出版社：臺灣商務、出版日期：2019/09/04
- 2、色彩的秘密語言、作者：Joann Eckstut, Airelle Eckstut、譯者：郭慧琳、出版社：五南、出版日期：2017/04/25
- 3、+86 Designer100 食物設計、作者：池偉、出版社：化學工業出版社、出版日期：2023/11/01
- 4、食物設計 Design Beyond Food：台灣第一本「食物設計」實戰聖經、作者：詹慧珍, 黃若潔, UOVO Food Design Studio、出版社：果力文化、出版日期：2023/09/05
- 5、FOOD DESIGN 食物設計解說專集、作者：緒方胤浩, 水野大二郎、繪者：カワイハルナ、原文出版社：ビー・エヌ・エヌ、出版日期：2022/07/21
- 6、SDGs 系列講堂 跨越國境的塑膠與環境問題：為下一代打造去塑化地球我們需要做的事！、作者：InfoVisual 研究所、譯者：陳識中、出版社：台灣東販、出版日期：2022/04/27

八、教學資源

- 1、電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機
- 2、八上藝術課本、美感電子書
- 3、食物餐盤、餐具、桌布、野餐墊

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

無調整課程。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、介紹塑膠製品的影響力，造成環境污染的嚴重性。
- 2、介紹垃圾海、汙染問題，思考當前生活環境的困境。
- 3、思考並討論生活中如何有效減少使用塑膠製品以及解決垃圾過量問題。

C 課程關鍵思考：

- 1、讓學生了解塑膠製品的永久性、不易分解而造成環境的傷害。
- 2、讓學生留意周遭生活環境，可從教室內垃圾、回收分類等方式切入議題，並討論如何真正落實減塑、減量。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、介紹生活中的色彩配色。
- 2、介紹色彩與空間設計的相關性與感受。
- 3、學生將指定的顏色物品進行蒐集與排列，討論配色的組合方式，並進行色彩配置。

C 課程關鍵思考：

- 1、讓學生了解色彩與生活中服飾、空間的影響性與感受。
- 2、讓學生利用身邊的物品做顏色分類，認識同一色彩有不一樣的色階，不同色階的搭配會產生不一樣的視覺效果。

3、了解畫面與物品的呈現方式。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、介紹校園的植物，了解是否可採集、有無毒性、是否可食性等。
- 2、介紹校園與植物的共生、共存環境。
- 3、學生進行校園植物辨識。

C 課程關鍵思考：

- 1、讓學生認識校園的植物，盤點校園植物的特性。
- 2、讓學生了解植物的特性以及思考日後採集與運用。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生 3~4 人一組，依照四季分成春、夏、秋、冬組別。
- 2、每組進行餐盒分割與繪製草圖。
- 3、各小組至校園中去採集、呼應不同季節的植物：落葉、樹枝、花朵....等，並將採集到的植物練習做餐盒擺盤並拍照紀錄。

C 課程關鍵思考：

- 1、藉由分組討論讓學生能表達想法並學會將色彩與季節相呼應。
- 2、思考如何將植物應用於餐盒擺盤。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、各組分享上週植物餐盒的照片，並討論擺盤方式及色彩呈現是否符合對應季節。
- 2、閱讀營養午餐的菜單，透過學校菜單引導學生認識食物來源、產銷履歷、有機飲食，思考如何結合在地食材。
- 3、讓學生了解食物類型與節氣之關聯性，並分析食材的搭配方式。

C 課程關鍵思考：

- 1、思考無塑食尚風擺盤所需的食材，盡量使用食物本身的原型下去做設計，認識各種食材的多面性。
- 2、思考可使用的食材、植物來做擺盤，並在下周課程中帶來做使用。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、將上週討論出的食材帶來，並至校園進行植物採集，進行擺盤實作。
- 2、食材使用營養午餐的剩食，結合當季食材、苗栗特色。
- 3、校園內進行植物採集，清洗乾淨做為擺盤點綴、裝飾的效果。

C 課程關鍵思考：

- 1、將食材進行餐盒擺盤，無塑結合自然的概念進行餐盤設計。
- 2、學會將食材本身顏色與植物自然色互相呼應。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、繼續進行擺盤與配色設計，利用植物做出自然風餐盤設計。
- 2、學生可至戶外進行植物採集，將擺盤作點綴裝飾的效果。
- 3、進行野餐布置，完成的組別拍攝成果照片。

C 課程關鍵思考：

- 1、利用營養午餐的剩食進行食物擺盤。
- 2、學會運用校園植物與午餐食材相呼應。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、作品分享。請學生觀察與討論作品中如何使用自然色與食材來表達。
- 2、學會結合之前課堂自然採集單元以及配色概念。
- 3、介紹不同自然無塑的擺盤。

C 課程關鍵思考：

- 1、創作過程遇到的問題如何解決。
- 2、學會欣賞同學的作品並了解他人的創作理念。
- 3、了解自然與食材的關聯性，締造共生、共好與共美的飲食文化。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 1、部分學生不清楚食材擺盤的配置方式，可以於課程開始時先讓他們嘗試擺盤練習，實際操作過後，讓學生更加了解擺盤設計。
- 2、原本想要學生將苗栗特色融入餐盤，但多數學生不太能理解與運用，可以於課堂舉實際案例讓學生有先備知識，在後續進行時，才會比較有概念。
- 3、學生分組進行校園踏查，都可以很快上手，並製作出無塑自然風餐盤。
- 4、學生很用心利用營養午餐來做餐盤設計，也很開心可以將剩食賦予新生命。利用午餐食材結合校園自然植栽，不但更有趣味，也讓學生學會更加珍惜食物，成為無塑餐盤設計師。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)

