

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立玉里高級中學
執行教師： 王獻樟 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學 Th 學習心得與成果

經費使用情形

一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	國立玉里高級中學
授課教師	王獻樟
實驗年級	高中二年級
班級數	資二忠班
班級類型	☐ 普通班 ☐ 美術班 ☒ 其他 <u>職業類科</u>
學 Th 人數	人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感生活環保故事				開課學校	國立玉里高中
				授課教師	王獻樟
課程設定 (請參考附錄)	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 發現為主的高階歷程	每週堂數	☐ 單堂 ☒ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☒ 高級中學 二 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) ☒並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生進入高中後未曾上過美術課程，美術程度多停留於國中階段之概念。對於生活美感知之甚微，必須透過系統化的教學給予正確之美學素養及瞭解生活美學。					

一、課程活動簡介 (300 字以內):

玉里高中屬於社區型高中，學生多來自社區各國中，對於玉里特色知之甚詳，原本考量要將本校特色課程---璞石畫與本課程結合，然瞭解學生先備知識後，發覺大部分學生在以往學習階段對璞石畫已有許多接觸，依據以往教學經驗，及本課程時間因素，所以捨棄本主題。

因美感來自於生活周遭的一切事物！生活周邊隨處可見的廢棄玻璃瓶，常是受忽略、不起眼之小事物。因此，本課程設計希望透過環保議題與美感課程相結合，藉由課程之進行，幫他們找到新用途，賦予新生命！

本課程將結合六大美感主題之構成及色彩兩單元為基礎分階段進行教學。首先，讓學生於學習單上，以構成單元之先備概念，運用有機、幾何元素等構成進行草圖繪製；其次，再運用卡典西德膠膜於玻璃上進行創作。

經由課程活動之進行，希望能給予學生多元面向之思考能力，提高資源回收再利用的價值，培養學生能將生活議題與美感藝術創作結合，賦予玻璃回收資源新的生命，開創「再生」、「新生」的生活美感藝文特色。

二、預期成果：

我帶著這些學生達成...

修習完本課程後，希望學生能將所學運用於生活，並擴及周遭所及之各類媒材。希望課程結束後，學生能：

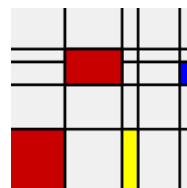
- 1.透過環保再生與應用之概念，能具備賦予各類資源新生之藝文創作能力。
- 2.美感是無所不在的，環保議題僅是一個小點，期待學生能將學習內容加以擴大，與生活中各類物品結合運用創造生活之美。
- 3.能透過單一材質，發展多面向、多功能之美感創意表現。

三、教學策略：【做】1.步驟簡列：

(六堂課的安排) 本課程預計
分兩階段進行：

(1) 第一階段構成單元 (3 堂課)：

A. 教師介紹生活周遭美感之相關素材，透過教學媒材之觀看，引發學生主動觀察、思考，結合小組討論、報告等方式，引發學生對美感探究之興趣。



B. 藉由同學討論，教師導入構成之美感，介紹構成的概念。

C. 教師介紹日常生活中符合均衡、具秩序變化的構成對象物，並請學生討論、舉例自己日常生活中的有關此部分的觀察或接觸經驗。



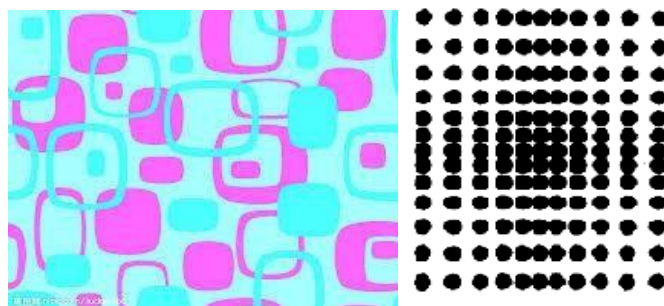
D. 教師介紹經典設計品與藝術史上具代表性的作品。

E. 教師以教學簡報、圖像 (例：如下圖) 說明有關玻璃與日常生活之關聯及提問，並且探討生活經驗 (如生活周遭牆面、踩在腳下的美感印象) 與構成及玻璃品結合應用之相關思考。



F. 進行 1 堂課 的玻璃瓶構成實作。

主題：『構』美的家 (校園) 請同學以生活中所見之外牆或地磚設計元素為概念 (由生活經驗或生活周遭印象中 提取元素)，運用單位形變化，進行構成之練習，將課程與生活觀察所得進行運用 結合。



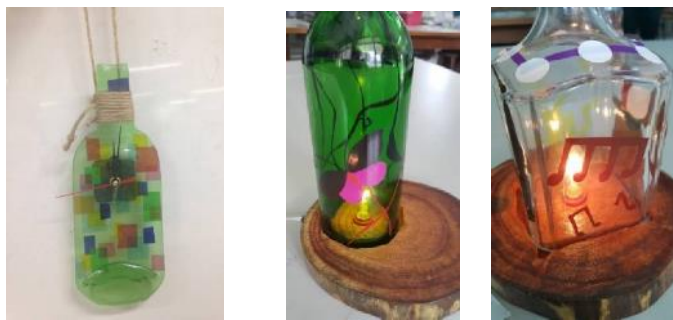
(2) 第二階段色彩單元 (4 堂課):

- A. 教師以教學簡報介紹生活中的色彩意向，透過觀看、察覺之過程，引發學生對生活中色彩之觸覺；其次，教師說明色彩的意象，從單一色彩、雙色至多色所呈現的顏色組合所產生的變化。
- B. 教師介紹日常生活中不同色彩意象的組成，例如：logo 色彩意向、台鐵、高鐵制服、花蓮各高中制服、玻璃燈飾、建築物牆面、街道地面色彩印象等。



- C. 教師介紹經典玻璃燈飾設計品與藝術史上具代表性的作品。
- D. 依據構成設計草圖，進行 1 堂課生活牆面或地磚元素之色彩設計。
- E. 依據色彩搭配思考，進行 1 堂課之卡點西德剪黏。

F. 學生依實作成果，進行 1 堂課之生活美感分享。



(上述圖片僅為玻璃參考外型，圖案以本次課程主題為主)

2.Show & Tell 提問簡列：

構成：

- (1) 何謂構成？你有聽過嗎？
- (2) 不同構成的設計品所產生的觀感為何？
- (3) 老師 show 出來的玻璃瓶圖案，與你生活周遭中的哪些印象有關聯？
- (4) 你自生活中所提取之圖案為何？為何要選取這個圖案，與你的生活有何關聯？你要如何運用在構成型態表現？想呈現怎樣的風格（請說出與生活之關聯）？

色彩：

- (1) 你喜歡的色彩為何？為什麼？
- (2) 請舉出生活中，你特別有印象的色彩實例？
- (3) 為何這些色彩會讓你印象深刻？色彩構成傳遞給人的印象為何？
- (4) 你的構成作業想運用哪些顏色？這些顏色與你的生活有何關聯？你想要表達怎樣的色彩風格？為什麼？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考：

上述課程規劃與思維如下：

- (1) 每單元課程以基本概念、美感認知及創作發想之順序進行，希望能讓學生對各單元之主題有更清晰之認識。
- (2) 能給予學生系統化、脈絡化的課程思維，讓各單元主題間形成連貫而非片面。
- (3) 學生在每一單元學習過程，實作作業互有關聯性，給予學生作業製作時整體、未來性考慮之觀念，而非僅侷限於眼前。
- (4) 課程提問，除瞭解學生對單元主題概念之認知外，亦希望能瞭解學生對生活、美學及未來實作之想法。

四、教學目標：【學】

1.請預估：發現 - 探索-應用所佔比例與節奏

發現，所佔比例30%

(1) 瞭解構成、色彩之基本概念。

探索，所佔比例40%

(1) 瞭解構成、色彩在生活中之應用。

(2) 學生能分析生活中構成、色彩的組成特性，不同構成及色彩傳遞給人的印象。

(3) 學生能描述、分析實作案例中構成的美感。

應用，所佔比例30%

(1) 能使用「點」、「線」、「面」、「體」等物件嘗試組合與構成的美感。

(2) 學生能以構成、色彩的概念進行實作與分析。

(3) 學生能上臺發表構成、色彩練習的作品。

2.請預估學生將會對哪幾項美感因子有感。

(1) 學生能瞭解生活中的美感要素。

(2) 學生能對綠色環保美學概念有所感悟。

(3) 學生能瞭解生活中的構成之美。

(4) 學生能瞭解生活中色彩的美感。

(5) 學生能瞭解生活中不同質感素材之美感與應用。

參考書籍

(如有)

(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛等(2010)。生活美學理念推廣系列叢書，行政院文化部。

漢寶德等(2013)。生活美學理念推廣系列叢書二，行政院文化部。

漢寶德(2004)。漢寶德談美感，台北：聯經出版公司。

漢寶德(2007)。談美感，台北：聯經出版公司。

宋和真(2012)。遇見設計：發現東京城市隱美學，台北：城邦文化。

Nikkei Design 編，林大凱譯(2015)。設計師一定要懂的材質運用知識，台北：旗標出版社。

Maria 等編，蔡宜真譯(2014)。芬蘭國寶設計全集：我們成為每日生活的一部分，台北：商週出版。

楊裕富著(2010)。設計美學，台北：全華圖書。

Chris Lefteri 著，吳莉君譯(2015)。設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命，台北：臉譜。

教學資源：以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題講。

除正常授課外，亦可視需要做校外參訪。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	106.03.20 一節課	主題：生活中的構成美感 ● 教師介紹生活周遭美感之相關素材、構成美感及概念。 ● 介紹日常生活中符合均衡、具秩序變化的構成對象物，並請學生討論、舉例自己日常生活中的有關此部分的觀察或接觸經驗
1	106.03. 一節課	主題：構成作品與生活經驗 ● 教師以教學簡報、圖像探討生活經驗（如生活周遭牆面、踩在腳下的美感印象）與構成及玻璃品結合應用之相關思考。
2	106.04. 一節課	主題：玻璃燈飾構成練習 實作主題：『構』美的家（校園） 內容：請同學以生活中所見之外牆或地磚設計元素為概念（由生活經驗或生活周遭印象中提取元素），運用單位形變化，進行構成之練習，將課程與生活觀察所得進行運用結合。
2	106.04. 一節課	主題：生活中的色彩 ● 教師介紹生活中的色彩意向，引發學生對生活中色彩之觸覺。 ● 色彩的意象，從單一色彩、雙色至多色所呈現的顏色組合所產生的變化。 ● 教師介紹日常生活中不同色彩意象的組成，例如：logo 色彩意向、台鐵、高鐵制服、花蓮各高中制服、玻璃燈飾、建築物牆面、街道地面色彩印象等。
3	106.04. 一節課	主題：色彩與我 ● 教師介紹日常生活中不同色彩意象的組成，例如：logo 色彩意向、台鐵、高鐵制服、花蓮各高中制服、玻璃燈飾、建築物牆面、街道地面色彩等。 ● 色彩設計（結合上一單元構成作業）
3	106.04.24 一節課	主題：玻璃燈飾色彩實作 內容：及運用卡點西德紙進行玻璃燈飾構成、色彩實作。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

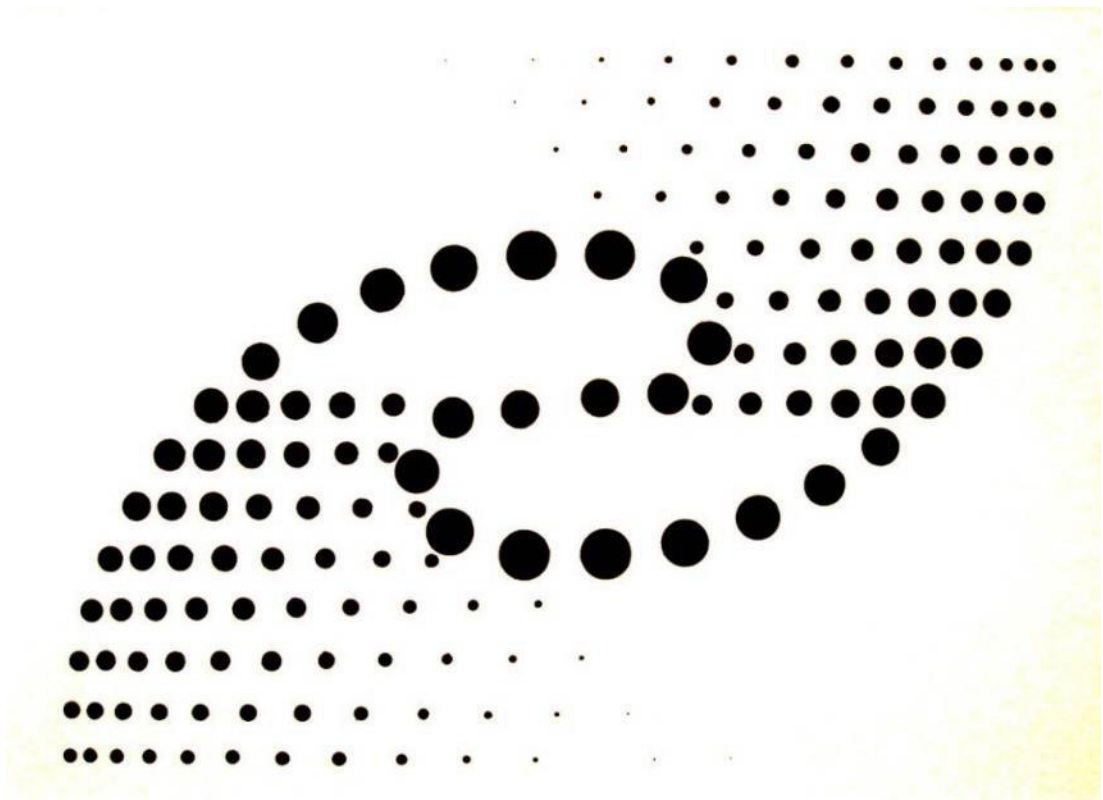
無調整。

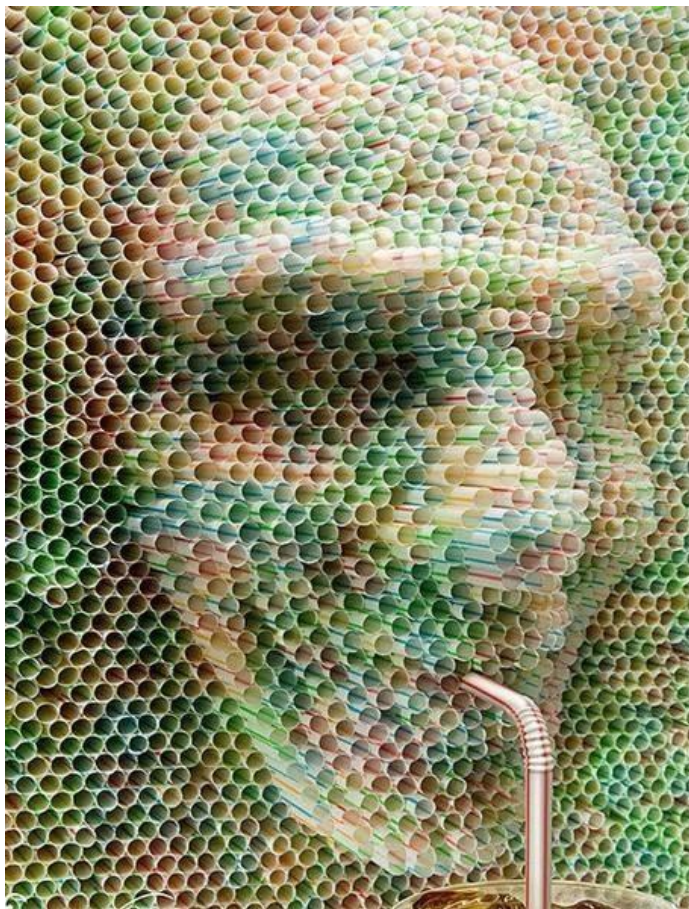
二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：







啊！設計

#08

<http://designah.pts.org.tw/episode/08>

#10

<http://designah.pts.org.tw/episode/10>



B 學生操作流程：

- 教師介紹生活周遭美感之相關素材、構成美感及概念：介紹日常生活中符合均衡、具秩序變化的構成對象物，並請學生討論、舉例自己日常生活中的有關此部分的觀察或接觸經驗。
 - A. 教師介紹生活周遭美感之相關素材，透過教學媒材之觀看，引發學生主動觀察、思考，結合小組討論、報告等方式，引發學生對美感探究之興趣。
 - B. 藉由同學討論，教師導入構成之美感，介紹構成的概念。
 - C. 教師介紹日常生活中符合均衡、具秩序變化的構成對象物，並請學生討論、舉例自己日常生活中的有關此部分的觀察或接觸經驗。
 - D. 教師介紹經典設計品與藝術史上具代表性的作品。

教師以教學簡報、圖像（例：如下圖）說明有關玻璃與日常活動之關聯及提問，並且探討生活經驗（如活動周遭牆面、踩在腳下的美感印象）與構成及玻璃品結合應用之相關思考。

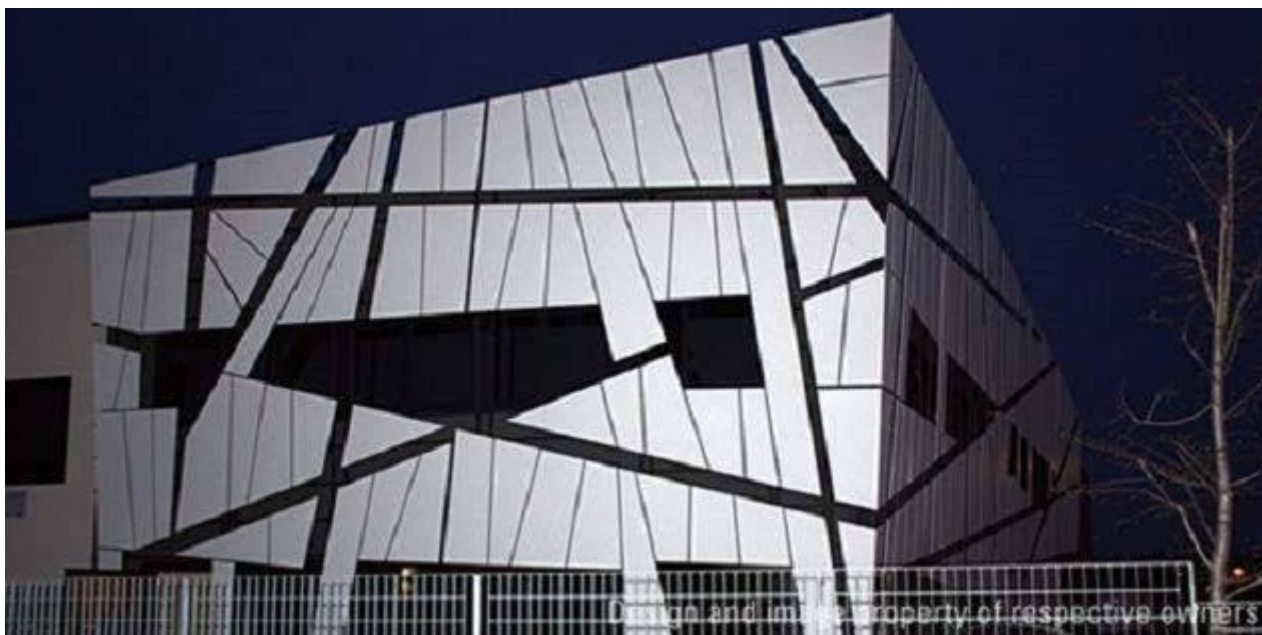
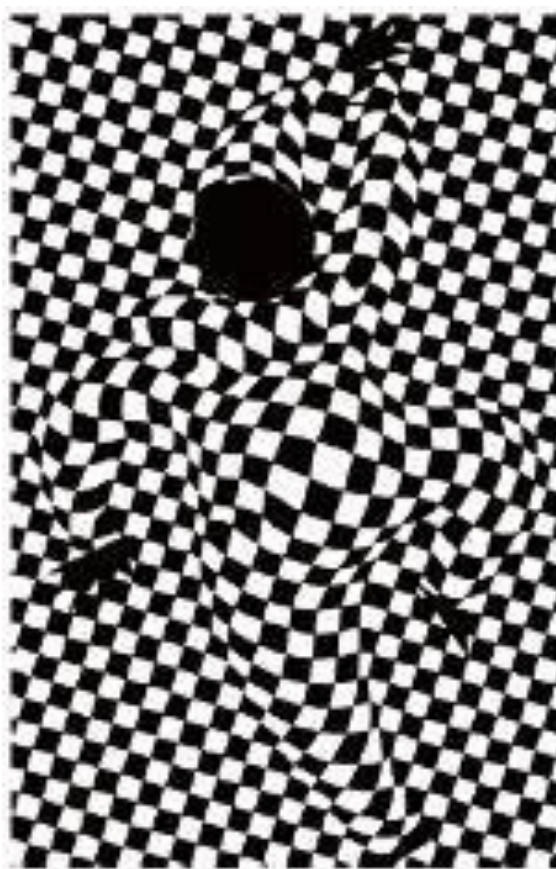
C 課程關鍵思考：

讓學生瞭解何謂構成，認識具有普遍美感的構成是形體（或形象）部位的組合結果，是會令人感到和諧、富於秩序變化；通常當元素彼此的幾何或空間關係具有數組相似性，整體組成便有對稱、平衡、均衡等和諧性，或節奏感、韻律感等秩序的變化。

關於構成美感的啟蒙教育，首先應放在引領學生認識「構成」的概念，開啟一扇體驗其美感的門；其次是引領學生嘗試不同構成的感受；最後讓學生學習欣賞具有構成美感的作品。

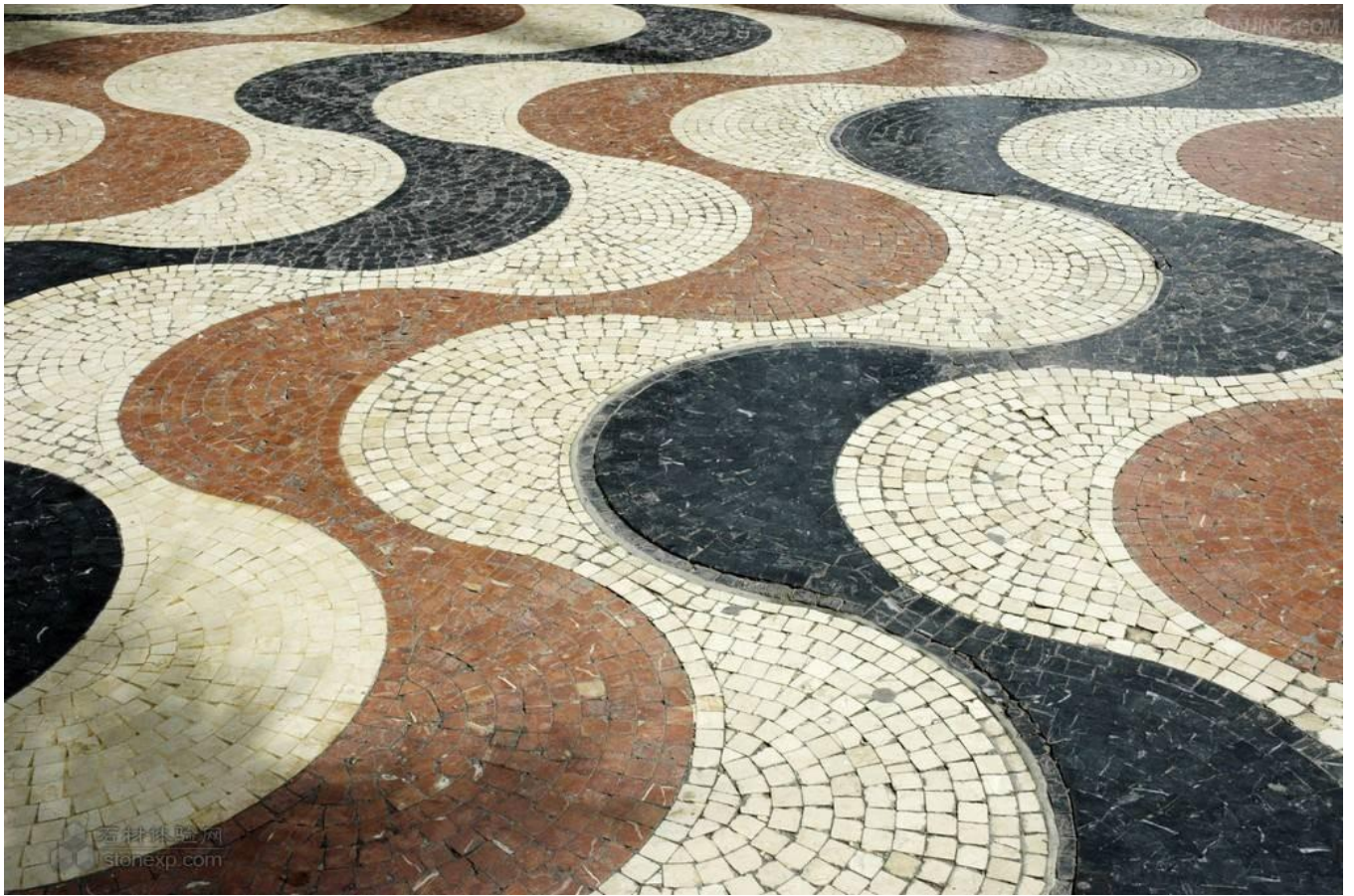
課堂 2

A 課程實施照片：











B 學生操作流程：

- 教師介紹日常生活中符合均衡、具秩序變化的構成對象物。
- 教師介紹構成之經典設計品與藝術史上具代表性的作品。
- 探討構成與設計品的使用目的相關思考。
- 教師以教學簡報、圖像探討生活經驗（如生活周遭牆面、踩在腳下的美感印象）與構成及玻璃品結合應用之相關思考。
- 學生依課程內容回答教師提問，並回饋於學習單上。

C 課程關鍵思考：

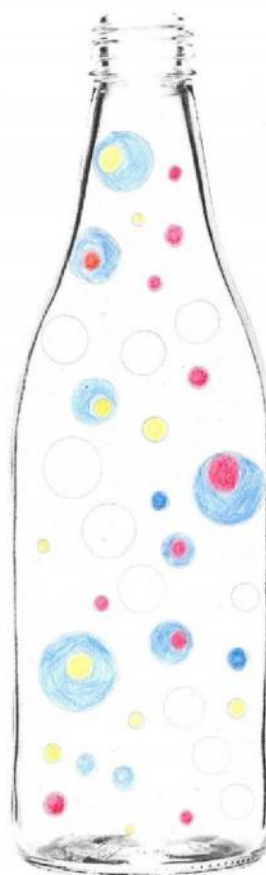
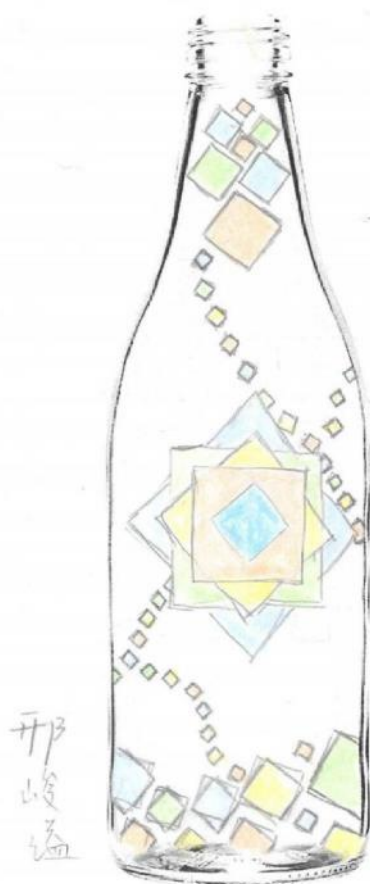
- 學生能體驗，不同構成的設計品所產生的不同觀感；並且能探討構成與設計品的使用目的相關思考。
- 學生透過老師 show 出來的玻璃瓶圖案，與生活周遭中的各類印象產生關聯，並成為後續課程內涵之知能。

課堂 3

A 課程實施照片：







A 課程實施照片：



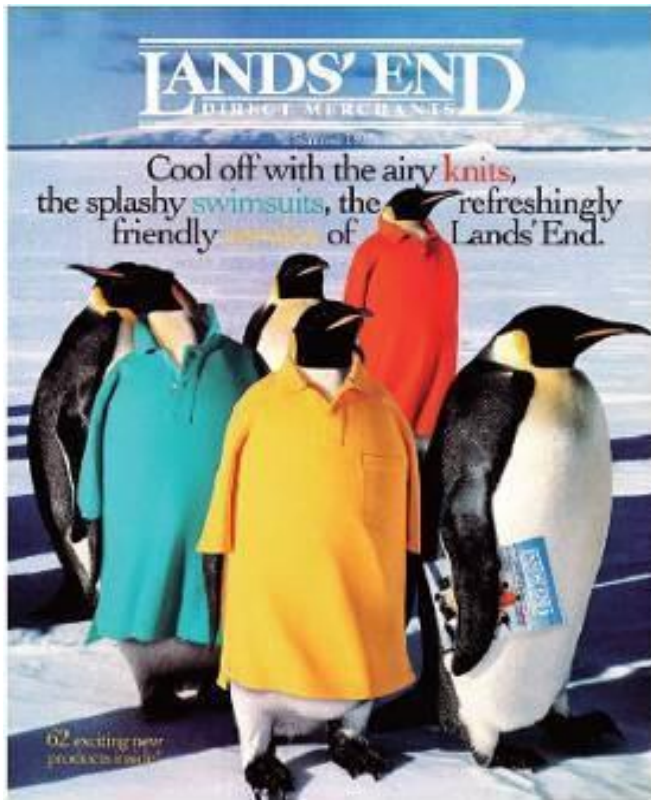
美感的體驗
色彩意象
(color image)



25/03/20



綠	地名、路線、方向及里程之指示 	安全、通行、方向、救護、衛生
藍	遵行或公共服務設施（休息區）之指示 	指示、誘導、故障、小心
棕	觀光、風景名勝及文化設施之指示 	
黃+紫		放射能危險







B 學生操作流程：

- 教師以教學簡報介紹生活中的色彩意向，透過觀看、察覺之過程，引發學生對生活中色彩之觸覺
- 其次，教師說明色彩的意象，從單一色彩、雙色至多色所呈現的顏色組合所產生的變化。
- 透過對話，請學生舉出生活中特別有印象的色彩實例？說出喜歡的色彩為何？並述明理由？及說明色彩構成傳遞給人的印象？

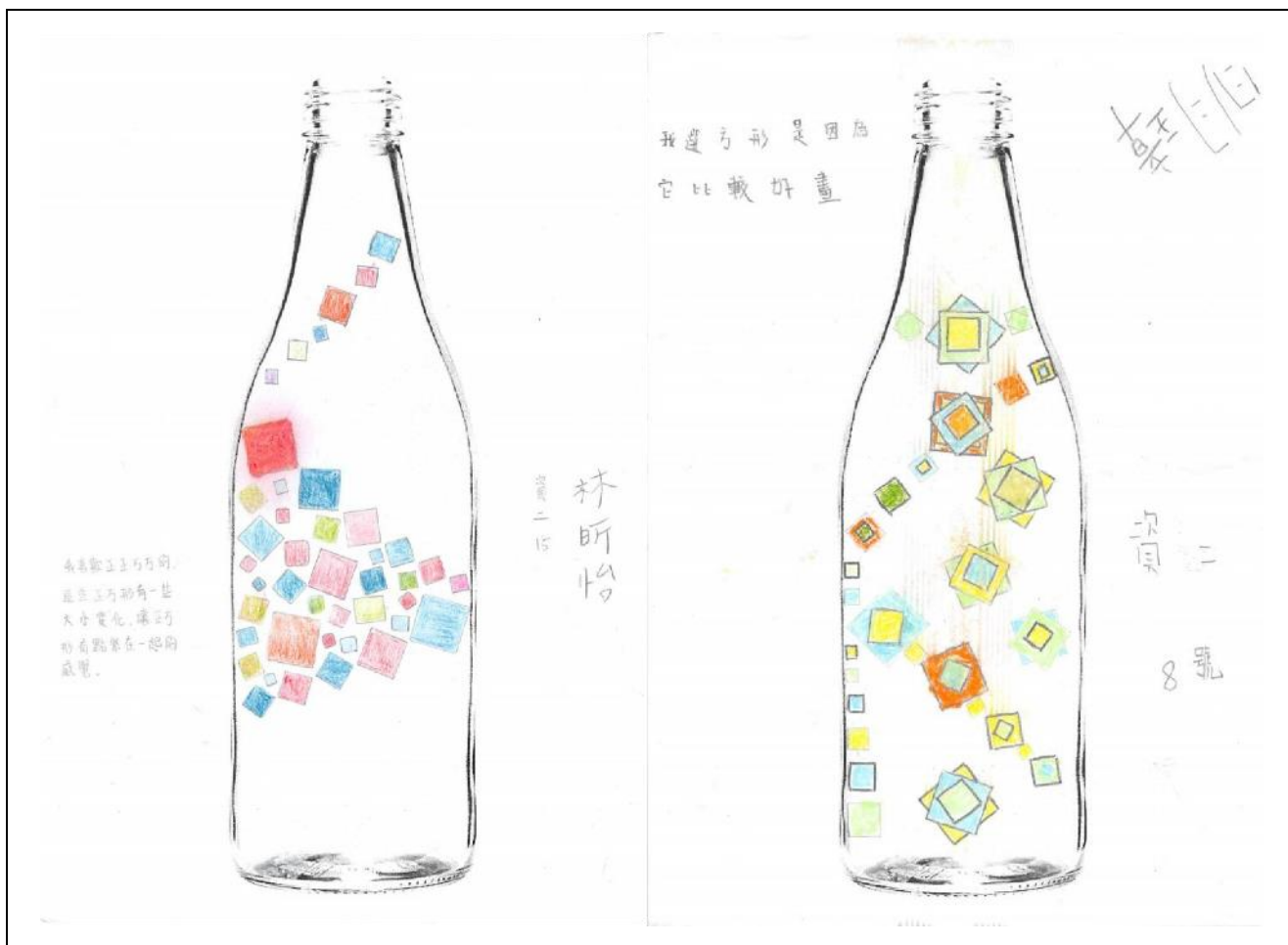
C 課程關鍵思考：

- 學生能瞭解色彩意象 (color image) 是指物體或形象的色彩構成傳遞給人的印象。色彩構成中顏色的種類、彼此的性質關係及量和分佈等因數，使此印象傳達出特定的目的性。從前述的目的地性，能夠理解對比或調和的搭配令人有合宜且愉悅之感。
- 關於色彩意象的引導，首先放在引領學生認識「色彩意象」的概念，開啟客觀體察其美感的門。
- 因此，課程中能引導學生思考生活中，特別有印象的色彩實例，並能說出這些色彩為何會讓學生印象深刻及色彩構成傳遞給人的印象，增進學生對不同色彩之觀點及印象。

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

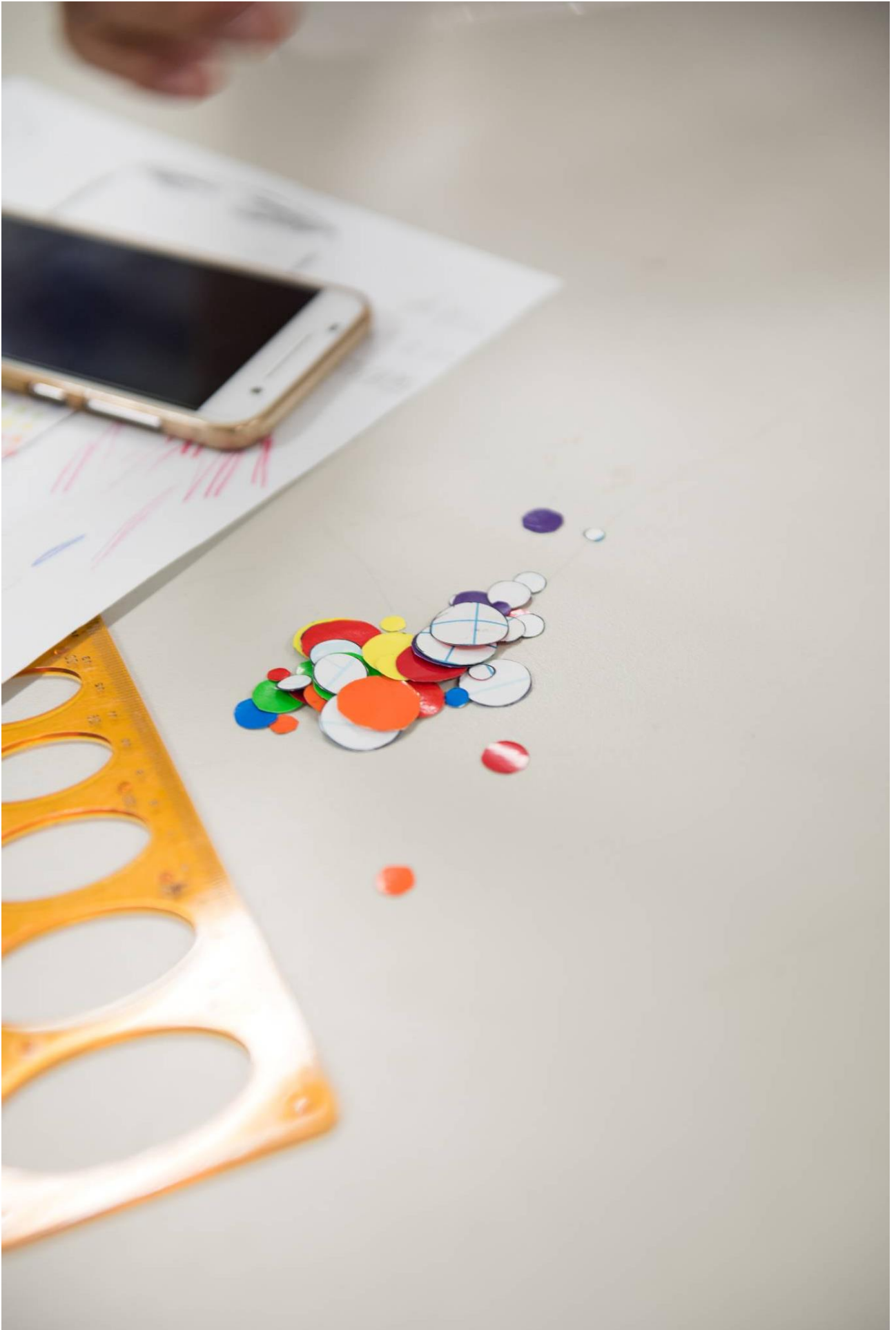
- 教師介紹經典玻璃燈飾設計品與藝術史上具代表性的色彩作品。
- 教師介紹日常生活中不同色彩意象的組成，例如：logo 色彩意向、台鐵、高鐵制服、花蓮各高中制服、玻璃燈飾、建築物牆面、街道地面色彩印象等。
- 學生說明前一單元構成作業之色彩規劃，並進行練習。

C 課程關鍵思考：

- 學生能瞭解不同色彩的設計品所產生的觀感，並能依據老師所舉實例，思考生活周遭色彩構成傳遞給自身的印象感覺及關聯。
- 學生能透過上述思考，理解色彩給人的印象，並能將它運用在前一單元之構成作業上。包括這些顏色與生活的關聯、要選取哪些顏色，並思維自己想要運用這些色彩形成怎樣的風格來表達自己的想法。

A 課程實施照片：



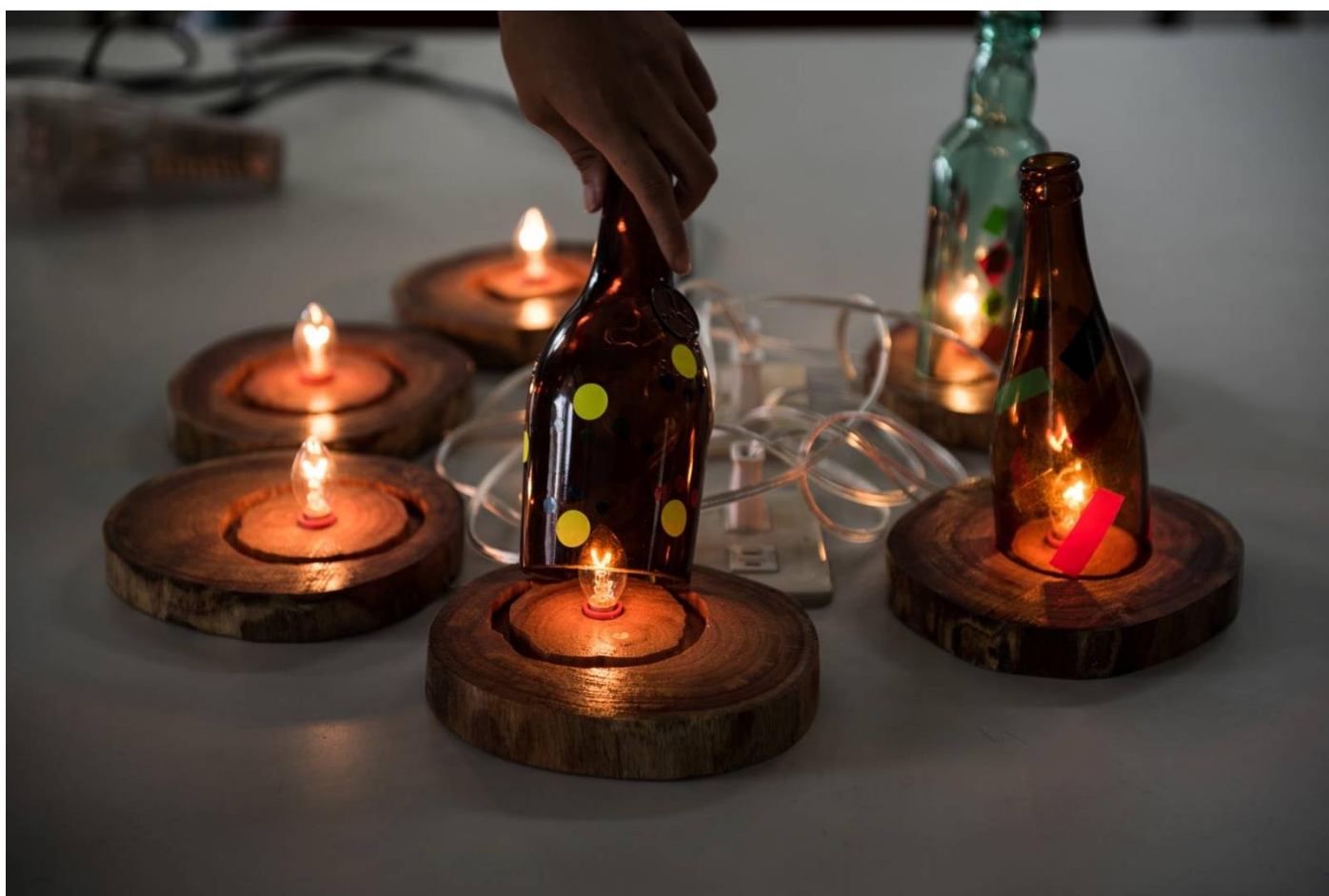
















B 學生操作流程：

- 依據上一單元完成之構成設計草圖，進行生活牆面或地磚元素之色彩設計。
- 將設計完成之單位形進行上色，並依設計內容進行卡典西德裁剪及黏貼組合。
- 學生上臺分享，並說明所選擇意象的聯想，以及彩繪時色彩的搭配思考。

C 課程關鍵思考：

- 學生能自生活中緊密相關的環境提取色彩，並說出色彩特性及思考所選色彩與本身生活之關聯。
- 思考如何將色彩結合在構成作業，以呈現生活關聯之自我風格。
- 學生能完成色彩設計作業，並能體會每個單位形構成與色彩關係間是否呈現均衡、對稱、韻律等秩序的美感。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等)

(一) 環保玻璃燈具創作之優劣

1. 玻璃瓶隨處可得，但其材質易碎，處理困難度高，因此，以環保材質為基礎的主題，在課程設計時，初始，有些許的不確定性，失敗率亦較高。玻璃瓶切割，由最初的以網路化學試驗方法（跨科域整合運用），逐漸找到運用石材切割機具替代，省時又美觀，種種的過程，不僅費時且時有挫折感產。
2. 燈具、線材及插座安裝，本認為應是基本能力，不需佔用太多課程時間，講解，結果，在連續的短路火花出現後，才意識到，原來所謂簡單的生活電學，其實學生是需要再學習的。
3. 課程中突發的連番意外，不斷產生驚爆火花，總能嚇出教師教學設計的成長；也嚇出學生戒慎小心的學習態度，這無異也是一種雙贏。未來在教學設計上，事前應更針對學生學習經歷作瞭解，素材選擇上，應更考量安全性及學習順暢度，以讓教學共為活化。

(二) 美感教學之反思

1. 本期美感教育實驗計畫，設定於 6 小時內需教授二大單元的規範，限縮了教學內涵。其次，又要以結合生活美感為主軸，且不以實作為主之方式，真的覺得課程很難設計，實施時，學生覺得太趕，老師總嫌時間不夠用。我覺得在時間的考量上，總計畫在時間規劃上應該更有彈性或將時程拉長；且必須考量學生程度問題，就本校學生程度而言，講授重於操作部分，對於教師教學真的是難度 過高，畢竟本校學生入學程度不高，學習意願低落，此不分應該更有彈性，讓教師教學設計上能 因地制宜。
2. 透過結合玻璃環保素材之運用，不僅能感受到學生濃濃的學習興趣，更在學習過程，有無比快樂的氛圍在其中，這是值得讓老師感到幸福的教學收穫！結合環保主題，雖然未完全達預期的教學效果，仍有許多待改進的空間，但這就是，激勵教學不斷進步的挑戰。
3. 美感教學經驗其實是五味雜陳的，有實驗探索的辣與苦；也有教學過程突發的酸與甜，但是所累積的經驗，卻給自己更多的信心，將現代公民不可或缺的環保素養，融入美感課程中，確實能激盪出絢爛的火花，以此經驗為根基，相信下一學期的新課程，會是更精彩的，因為，新的創意思維，正在發芽中。
4. 走在美感教育的道路上，自己並不孤單，因為，有一群共學的好夥伴，有學生不斷出現的驚奇，有過程中持續湧現的挫折與成就，這都是激勵自己更大步邁前，教學成長的種子！

