

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義縣立永慶高級中學  
執行教師： 張文瀨 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

種子學校	嘉義縣立永慶高級中學
授課教師	張文瀾
實驗年級	高中一年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100 人

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：圖案構成—手感明信片			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力：  * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：具有基本手繪素描、水彩能力。			
一、課程活動簡介 ( 300 字以內 )： 藉由重新發現審美的樂趣、產生美感問題意識的過程，體察美感的重要性，以及了解秩序和整潔為美感的第一步驟。			
二、預期成果： 1.學生於生活中重新發現審美的樂趣，產生美感連結。 2.學生於生活中產生與自身有關之美感問題意識，嘗試找尋有效方法改變。 3.學生了解整潔、秩序與美感之關係。 4.學生運用整潔、秩序之美感要素於生活中，呈現事物的美。			

### 三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

2.Show & Tell 提問簡列：

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

#### 1. 第一堂 啟發有感

啟動美感之新思維，打開眼睛，思考何謂美，美的重要性。透過舉例比較自身與他國美感實例，使學生從生活美感經驗反思美感的重要，以及了解美感如何影響我們生活。

#### 2. 第二堂 整潔秩序之美

透過美感實例圖片說明整潔為美感的第一步；建立秩序四大概念:成套、重複的單一元素、相異的元素、整齊與韻律。以分組活動，六人一組，將文具整齊有秩序的排列於一張四開圖畫紙內)從練習過程中了解秩序及整潔為美感的第一初階。

#### 3. 第三堂 美感實作-秩序美感橡皮印章明信片

說明及示範以秩序為主之畫面構成、雕刻刀使用注意事項、示範橡皮章基底之雕刻手法；學生構思、確定明信片之圖案以及畫面排列構成。

#### 4. 第四~六堂 美感實作-秩序美感橡皮印章明信片

學生實作、依個別學生進度指導。說明及示範印製以秩序為主題之連續圖案構成明信片。

四、教學目標：【學】

1.請預估**發現** - **探索** - **創造** 所佔比例與節奏：

1. 覺察生活中的美感。
2. 分析生活的美感要素。。
3. 觀察生活周遭各種面相，進而產生美感問題意識。
4. 了解合宜、統一、整齊、韻律構成秩序美。
5. 整合秩序之概念，設計美感明信片。

2. 請預估學生將會對哪幾項**美感因子**有感：秩序、整潔

參考書籍	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 105 年美感電子書</li><li>2. 國教署美感教材</li><li>3. Janet Fang (2015)。創造屬於自己的圖案：平面設計師嚴選 101 素材。臺北市：果禾文化。</li><li>4. 漢寶德(2007)。談美感。臺北市：聯經出版公司。</li><li>5. 漢寶德(2007)。漢寶德談美。臺北市：聯經出版公司。</li><li>6. 圖解設計師的色彩法則：好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事！。(2015)。Jim Krause。臺北市：碁峰。</li><li>7. 菜鳥必備的創意版面設計。(2016)。房婷婷。臺北市：佳魁資訊。</li></ol>
教學資源	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mia 老師的手作小舖：愛上橡皮章 巧巧刻</li><li>2. 活用度 100%！500 枚橡皮章日日刻</li><li>3. 巧巧巧·haru 的橡皮章生活</li></ol>

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/10	美是什麼、美感的重要性
2	5/24	整潔秩序之美
3	5/31	連續圖案構成說明、橡皮雕刻技巧示範、創作發想，設計草圖。
4	6/7	美感實作雕刻
5	6/14	美感實作雕刻
6	6/21	美感連續圖案明信片印製

# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

原課程規劃執行「秩序、比例、構成」三項美感因子，經考量只有六節課的時間恐無法與學生詳盡討論，因此課程調整改為著重美感第一步驟「秩序、整潔」，於六節課中完整進行以之為主題的鑑賞實作課程。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 1. 思考何謂美的事物

(嘉義縣高跟鞋教堂、北門水晶教堂、南投瑞龍瀑布、台北葫蘆猴)

##### 2. 思考在地藝術作品應如何與環境相輔輝映

3. 公共藝術作品如何在「經濟效益」與「在地文化永續經營」之間取得平衡。

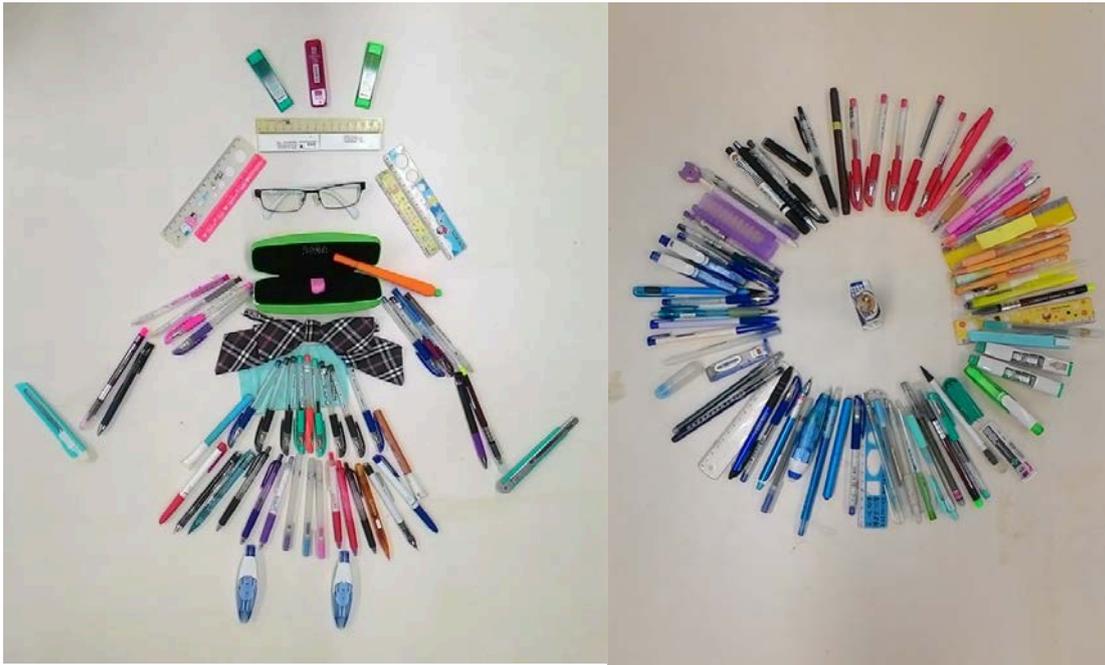
4. 探究美的重要，及其所帶來的效益，以蘋果手機的全球利潤分配為例。

C 課程關鍵思考：

什麼是美，美為何重要，反思生活環境中的美感實例。

## 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組以至少四位同學的文具用品為素材，將之排列成一幅和諧有美感的畫面。
2. 教師引導進入秩序美感因子課程
3. 引導學生了解整潔是美感的第一初階，即使沒有華麗的裝潢或設備，整潔的環境就會讓人感受愉悅、幸福，而感覺到幸福即是美的展現。

C 課程關鍵思考：

1. 何以秩序、整潔為美感的第一初階。
2. 如何使事物成為秩序。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.連續圖案構成說明
- 2.橡皮雕刻技巧示範
- 3.學生創作發想，設計草圖。

#### C 課程關鍵思考：

練習將一個圖案反覆排列成有秩序性的美感畫面

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

美感實作雕刻

### C 課程關鍵思考：

熟練使用雕刻工具、思考圖案排列構成

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

美感實作雕刻、印製明信片

### C 課程關鍵思考：

熟練使用雕刻工具、思考圖案排列構成、良好控制壓印的力道

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

美感實作雕刻、印製明信片

### C 課程關鍵思考：

熟練使用雕刻工具、思考圖案排列構成、良好控制壓印的力道

### 三、教學觀察與反思

#### 1.觀察與反思

美感教育課程提供我一個新的視野看待自身的美術教學，強迫自己重新思考該如何教、怎麼教、教什麼。從第一年只是參與美感共學課程，坐在底下聆聽各校老師的教學分享，到第二年自己規劃課程、執行課程，這兩年來真的收穫豐碩，學習成長不少。

美感教育課程著重以生活為中心，從生活中發現、反思，重新體察美、培養擁有美的能力。以往也是會將生活中的美感實例融入教學，但總是覺得沒有明顯的回饋。這次藉由美感課程使用許多和學生最直接相關的美感素材，比如上學途中經過的各式早餐店、便利商店、街道、招牌，食衣住行等等，短時間大量密集的美感實例衝擊了學生原有的「無感」，開始反思如何讓生活更美，思考為何美是重要的。

由於五月中旬才開始執行美感課程，時間掌握上相當緊湊，部分學生無法完成作品時已無緩衝時間，因此後來還利用午休讓學生完成作品，此部分是下學年執行課程時應先考量的地方。

#### 2.未來的教學規劃

預計在原有美術課程中融入相關美感構面教學，比如七年級-色彩、八年級-比例、九年級-質感，高中-結構、構造。