

教育部補助

112 學年度第 1 學期

高級中等學校及國民中學精選課程

種子教師

成果報告書

申請學校：雲林縣立斗南高級中學(國中部)

申請教師：陳榮暉

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 3 月 13 日

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、各學期教學計畫概述

一、種子學校基本資料

學校名稱	雲林縣立斗南高級中學(國中部)	
學校地址	63044 雲林縣斗南鎮中山路 212 號	
全校學生數	一年級： 8 班 人。二年級： 7 班 人。三年級： 7 班 人	
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：李季蓉+陳榮暉
	任教節數	科目： 節數：5+3
	二年級教師	姓名：李季蓉
	任教節數	科目： 節數：7
	三年級教師	姓名：陳榮暉
	任教節數	科目： 節數：7
學校實施美感課程經驗	1. 105至107學年度美感教育課程推廣計畫 執行的美感構面：(1)構造 (2)色彩 (3)質感 2. 108至110學年度美感與設計課程創新計畫 執行的美感構面：(1)比例 (2)結構 (3)構成 3. 授課教師：陳榮暉 4. 學生人數：每學期3~7個班，約90~200人。	

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級： 一年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 7	學生數： 158

一年級授課教師： 陳榮暉 授課班級：普通班 7 班 美術班 _____ 班

二年級授課教師： _____ 授課班級：普通班 _____ 班 美術班 _____ 班

三年級授課教師： _____ 授課班級：普通班 _____ 班 美術班 _____ 班

一、《美感行動誌》挑選示例：

美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合

課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程

課程名稱：圖樣設計與色彩

二、《美感行動誌》挑選示例：

美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合

課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程

課程名稱：色彩調和與配置

三、《美感行動誌》挑選示例：

美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合

課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程

課程名稱：家屋

四、《美感行動誌》挑選示例：

美感構面類型勾選：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合

課程設定：發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程

課程名稱：記憶中的味道

學生先修科目或先備能力：

*** 先修科目：**

1. 美感的養成起點課程
2. 美的形式原則
3. 基礎色彩學

*** 先備能力：**

1. 對秩序和構成的美感有初步的概念，但實際操作的經驗不足。
2. 曾學習過色相環、色彩三屬性、顏色彼此的性質關係。

一、課程概述：

本課程從台灣傳統花磚和學校新大樓周邊地磚鋪面圖案開始，引導學生覺察其中的秩序原理，認識何謂構成；另一方面也是連結開學時課本所教的內容。體驗活動之後，第一階段先設定造型，進行無彩色系的地磚鋪面圖案構成重現或設計，第二階段再透過社區走讀，認識具有台灣或雲林文化意象的色彩，然後運用在模擬地磚道具上，最後合力排列出作品，呈現屬於在地的色彩意象與構成美感。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

1. 秩序原理：反覆、韻律、韻律。
2. 構成構面：對稱、主從關係、格線分割邏輯。
3. 色彩構面：象徵與民族的色彩。
4. 融入生命教育。

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1		單元目標	發現磁磚圖案的構成
		操作描述	藉由台灣傳統花磚和學校新大樓周邊地磚鋪面圖案，引導學生觀察、分析其中的秩序原理，複習之前課程所學，了解構成中對稱、反覆、韻律、主從關係、格線分割邏輯等組成要素，並認識二方連續和四方連續排列法。
2		單元目標	熟悉構成磁磚圖案的秩序原理
		操作描述	藉由大量的回收寶特瓶蓋排列遊戲，模擬地磚鋪面設計；指導學生運用秩序原理，分組進行點的構成練習。
3		單元目標	地磚鋪面圖案構成重現或設計
		操作描述	<ol style="list-style-type: none">1. 地磚鋪面圖案構成重現或設計：透過基本幾何形剪紙進行圖案排列組合。2. 將設計好的圖案貼在學習單正方形範圍中，並說明排列方式及想呈現的效果。
4		單元目標	認識象徵與民族的色彩
		操作描述	<ol style="list-style-type: none">1. 藉由經典案例介紹分析磁磚鋪面的色彩配置原理，複習顏色彼此的性質關係，明白色彩的構成。2. 講解「色彩意象」的意涵，認識象徵與民族的色彩。3. 分析台灣文化色彩，對照台灣懷舊磁磚，探討將「台灣色/雲林色」運用到磁磚色彩設計的可行性。
5		單元目標	尋找具有台灣或雲林文化意象的色彩

		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 尋找在地的色彩：帶學生前往學校附近的火車站、文創園區、老街、菜市場等周邊社區（分不同班級），進行環境色彩觀察、紀錄。 2. 返校後讓學生操作手機 APP，進行色彩分析。 3. 色彩計畫：從中挑選適合用於之後「磁磚設計」單元的色彩。
6		單元目標	結合構成與色彩，製作具有秩序和諧美感的成品
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 磁磚製作：學生分組利用珍珠板製作模擬磁磚。挑選第3節的地磚鋪面圖案設計學習單，描繪到珍珠板上。 2. 利用壓克力顏料調出上一節所設定的顏色，平塗在珍珠板上。 3. 切割珍珠板成磁磚單位形。
7		單元目標	結合構成與色彩，製作具有秩序和諧美感的成品
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將模擬磁磚帶到有鋪設地板的教室，引導各小組學生依設計圖排列鋪面。 2. 欣賞、分享與評量：討論作品是否有呈現出屬於在地色彩意象與構成的美感。
四、預期成果：			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟悉秩序、構成與色彩搭配的原理，並且做初步的運用。 2. 對環境有感，提升對在地文化的認識。 3. 能藉由課程中的學習，主動發覺生活中的美感事物，進而對自己、對他人發掘更多的美好，培養自己的美感素養。 			
五、參考書籍：			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡。 2. 再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存。 3. 台灣老花磚的建築記憶。 4. 著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意。 5. 莉雅翠絲·艾斯曼、齊斯·雷科、PANTONE 公司，莊靖譯（2011）。《PANTONE 色彩聖經》。漫遊者文化。 6. 卡西亞·聖·克萊兒，蔡宜容譯（2017）。《色彩的履歷書》。臺北市：本事。 			
六、教學資源：			
教學簡報、影片、投影機、銀幕、音響、電腦、印表機、學習單、相機、手機、色票、水彩筆、壓克力顏料、調色盤、筆洗、珍珠板、長尺、美工刀。			

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

本課程內容變動不多，但教學進度與細節增加很多，擴增為 14 節課，難以一一描述，詳情請直接閱覽以下的課程執行紀錄。

二、14 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 觀察、分析台灣傳統花磚和學校新大樓周邊地磚鋪面圖案中的秩序原理。
2. 複習之前課程所學，了解構成中對稱、反覆、韻律、主從關係、格線分割邏輯等組成要素。

3. 認識二方連續和四方連續排列法。

C 課程關鍵思考：

在年輕人之間為何會吹起復古風？老屋、老件的魅力在哪？

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

玩回收寶特瓶蓋排列遊戲，模擬地磚鋪面設計；學生運用秩序原理，分組進行點的構成練習。

C 課程關鍵思考：

引導學生如何看懂地磚鋪面圖案所蘊含的秩序原理。

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

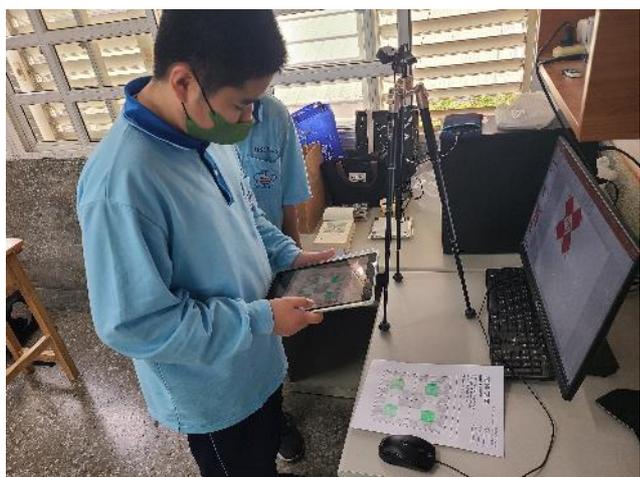
1. 花磚圖案構成重現或設計：透過基本幾何形剪紙進行圖案排列組合。
2. 將設計好的圖案貼在學習單正方形範圍中，並說明排列方式及想呈現的效果。

C 課程關鍵思考：

課堂 4



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察分析其他同學花磚圖案的問題，然後檢視自己的花磚圖案，修改、加強。
2. 運用 iPad 與 APP：PhotoGrid，拍照、拼圖，模擬花磚複製後鋪滿牆面的視覺效果。

C 課程關鍵思考：

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

磁磚製作：學生分組利用塑膠地磚製作模擬磁磚。

1. 同一小組成員從上一節各自繪製的花磚設計學習單中，討論挑選出一張最適合製成實際磁磚的圖案，然後用描圖紙將圖案描繪起來。
2. 在塑膠地磚上打格子，用美工刀切割成小塊。

C 課程關鍵思考：

課堂 6

A 課程實施照片：



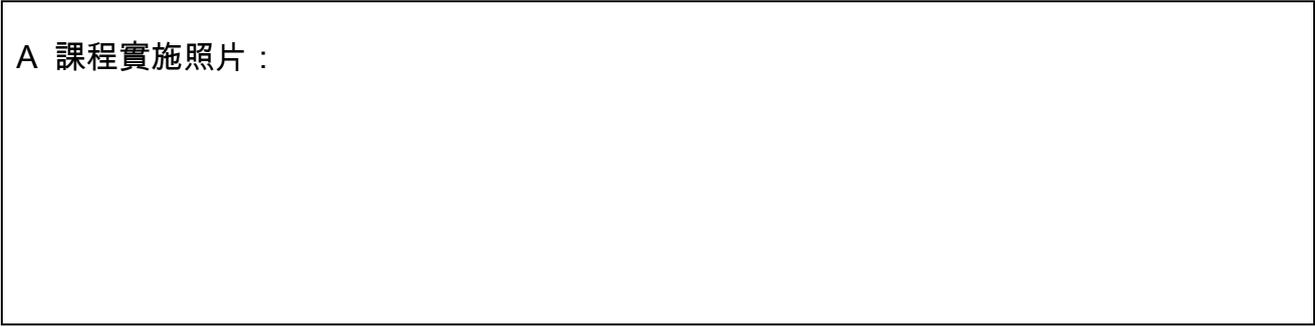
B 學生操作流程：

將上一節描繪、影印放大的花磚圖案，使用松香水或複寫紙方式轉印到數塊塑膠地磚表面。

C 課程關鍵思考：

課堂 7

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

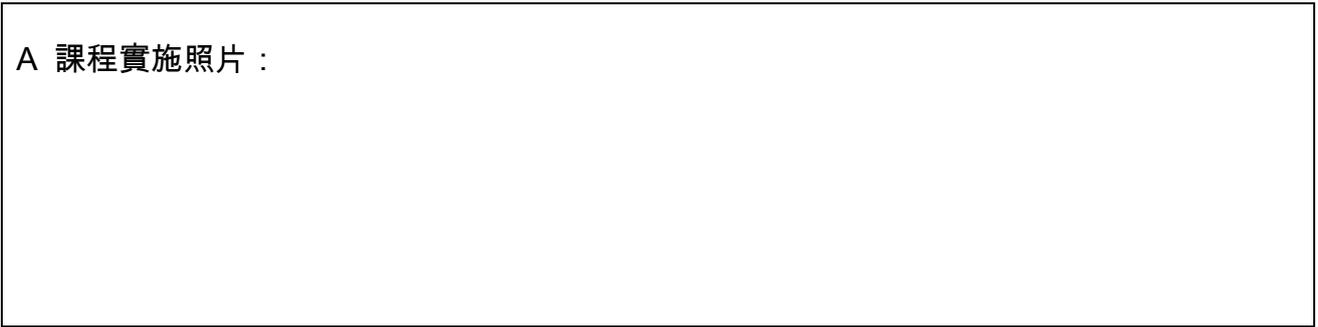
1. 聆聽老師的講述，認識色彩學的基礎知識。
2. 明白色彩彼此的性質關係（調和或衝突）。

C 課程關鍵思考：

1. 單純用講述法進行色彩學教學，學生容易覺得枯燥乏味；教學者可將色彩體系用擬人化的方式編成故事，提高趣味性，增加學生的印象。例如：色相環叫做「色色家族」，「三原色」就是色色家族的老祖宗，黃色和青色結婚生出來的下一代是「綠色」，也就是二次色。
2. 筆者發現目前斗南地區的孩子在國小階段使用水性顏料的經驗普遍不足，對於衍色原理不太了解，因此色彩體系的基本觀念顯得重要；教導學生絕大多數的顏色可以透由兩個或多個顏色混合調製出來，破除過度依賴使用現成顏料的習慣。
3. 相同的色調給我們什麼感覺？衝突的色調給我們什麼感覺？本單元目標在幫助孩子明白顏色彼此的性質關係，了解不同的色彩構成會傳遞給人不同的感覺與印象。

課堂 8

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

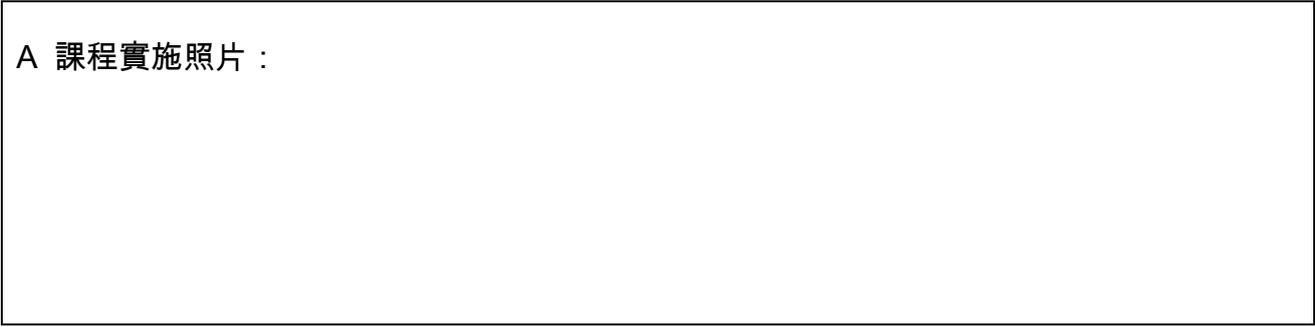
1. 欣賞經典案例、分析磁磚鋪面的色彩配置原理，複習色彩彼此的性質關係，明白色彩的構成。
2. 認識「色彩意象」的意涵，明白象徵與民族的色彩。
3. 分析台灣文化色彩，對照台灣懷舊磁磚，探討將「台灣色/雲林色」運用到磁磚色彩設計的可行性。

C 課程關鍵思考：

1. 看到某些顏色讓你聯想到什麼？顏色要怎麼搭配才會好看？本單元目標在幫助孩子覺察到「色彩意象」對我們生活的影響性，了解不同的色彩構成會傳遞給人不同的感覺與印象，學習基本的配色能力。
2. 介紹象徵與民族的色彩時，教育者可以採用類似猜謎的教學策略，比較世界各民族的代表色，輔以傳統文化、風土民情的解說，提高學生的學習意願與效果。民族代表色猜謎後，緊接著提問台灣文化色彩為何？如此便能順利激發學生思考，回顧探索自身的生活環境。

課堂 9

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 聆聽老師講解下一節課校外街拍：社區踏查色彩採集活動方式。
2. 學習色彩分析的技術：
3. 在教室練習使用 iPad 拍攝好照片。
4. 練習使用 APP：PANTONE Studio 的功能對拍下來的照片進行色彩分析。
5. 將色彩分析完成的畫面截圖。
6. 練習將截圖上傳到老師的雲端硬碟中，並且改檔名。

C 課程關鍵思考：

課堂 10

A 課程實施照片：





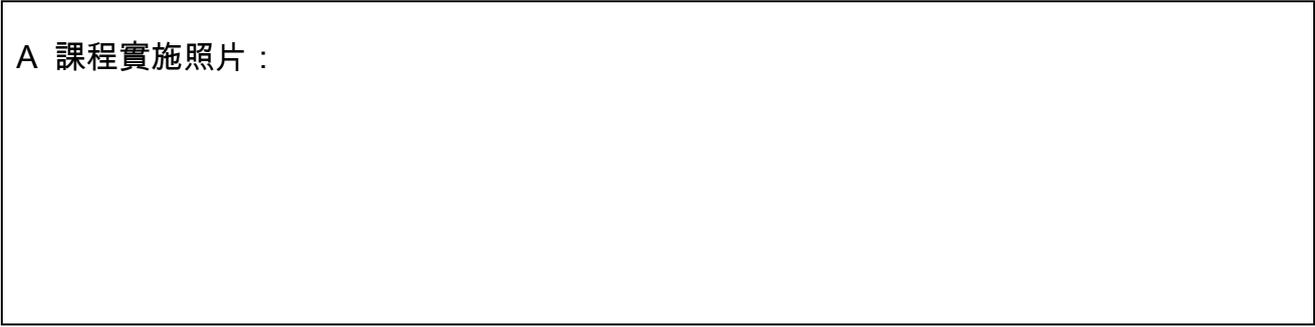
B 學生操作流程：

1. 到學校周邊社區中的歷史建物拍照記錄，進行色彩採集。
2. 以小組為單位，一組一台 iPad、一張學習單，分工合作，尋找具代表性的畫面、拍照、筆記。

C 課程關鍵思考：

課堂 11

A 課程實施照片：





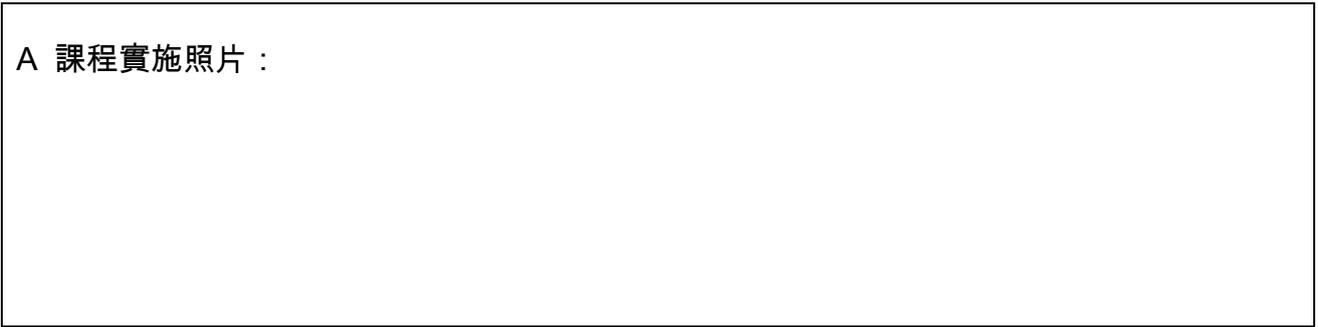
B 學生操作流程：

各小組使用上次的那台 iPad，挑選好照片、修圖，然後按照上上次學到的技術，進行色彩分析、上傳截圖。

C 課程關鍵思考：

課堂 12

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 色彩分析結果統計。
2. 修飾之前轉印到磁磚上的圖案。
3. 色彩計畫與配色練習：從分析出來的色彩中挑選適合花磚圖案的顏色 2~4 色，在紙圖上填色。

C 課程關鍵思考：

課堂 13

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

磁磚彩繪：使用壓克力顏料，調出上一節所設定的顏色，平塗在小塊塑膠地磚上。

C 課程關鍵思考：

1. 如何塗色飽和、平整。
2. 如何讓顏色不俗氣、減少塑膠感。

課堂 14

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將完成的模擬磁磚帶到教室外走廊，各小組在地板上排列鋪面。
2. 依照設計好的鋪面方式黏貼磁磚到走廊圍牆立面之上。
3. 欣賞、分享與評量：討論作品是否有呈現出屬於在地色彩意象與構成的美感。

C 課程關鍵思考：

三、教學觀察與反思

本精選課程設計取材自《美感行動誌》中的課程有：記憶中的味道_王姿翔、家屋_陳昱蓁、圖樣設計與色彩_陳玟秀、色彩調和與配置_徐韻琴，感謝以上先進用心記錄、分享許多寶貴的參考資料與教學經驗，讓後續實施相關教學活動者有很好的基礎！

花磚設計課程實施過程大致上是順利的，但國中一年級學生的設計觀念似乎還很薄弱，在「花磚圖案構成設計」和「色彩分析應用」這兩個部分似懂非懂，能夠掌握要訣的人數不多，因此教師必須拉長實作時間、放緩教學進度、增加很多教學階梯與細節，導致實施期程由原本預計的 7 節擴增為 13 節半！建議未來想從事相關主題課程教學者，可提供多一點的操作示例讓學生看，而且正面的、反面的都要有，以此促進同學們的理解深度。

整套課程實施下來，學生的學習表現有一些超出本人的期待：大部分同學有達到預期成效，而且有些成果作品（花磚彩繪）圖案設計有趣、著色精美！不過還是有少數同學著色草率，沒有完全按照自己所描繪的圖案輪廓塗顏料，似乎是因為興致不高、缺乏耐心。

四、學生學習心得與成果

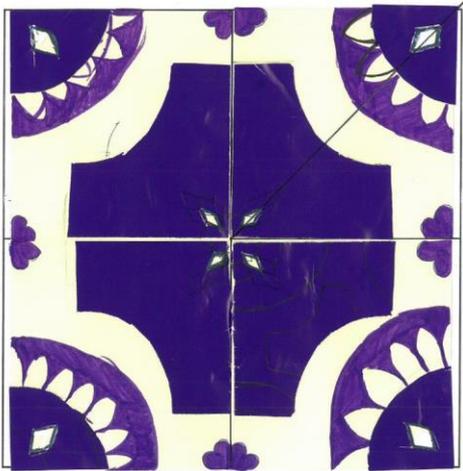
教育部美感與設計創新計畫
雲林縣立斗南高級中學 112 學年度種子教師創意課程

花磚之美

構成的美感學習單

請設計 1 塊花磚圖案，然後複製成 4 塊，並以對稱、四方連續的原則拼貼在學習單上。
★花磚上的圖案要偏一角。

花磚圖案設計說明：皇宮裏的花磚。



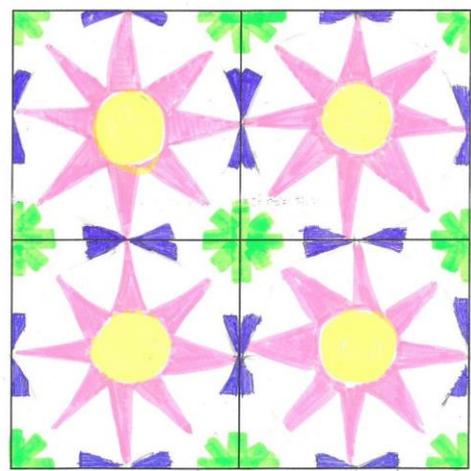
教育部美感與設計創新計畫
雲林縣立斗南高級中學 112 學年度種子教師創意課程

花磚之美

構成的美感學習單

請設計 1 塊花磚圖案，然後複製成 4 塊，並以對稱、四方連續的原則拼貼在學習單上。
★花磚上的圖案要偏一角。

花磚圖案設計說明：我畫的是太陽，靈感來自天空中的太陽。



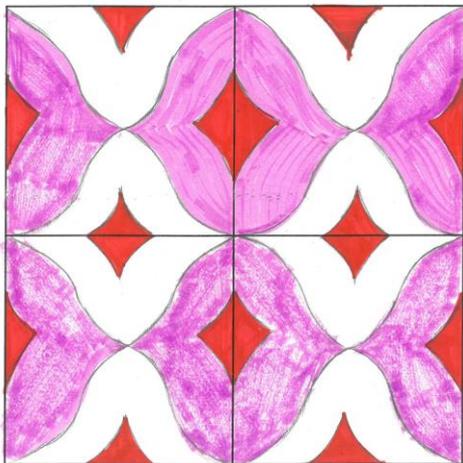
教育部美感與設計創新計畫
雲林縣立斗南高級中學 112 學年度種子教師創意課程

花磚之美

構成的美感學習單

請設計 1 塊花磚圖案，然後複製成 4 塊，並以對稱、四方連續的原則拼貼在學習單上。
★花磚上的圖案要偏一角。

花磚圖案設計說明：阿嬤家地板，但顏色不同。用菱形和一些較圓的線條組成。



教育部美感與設計創新計畫
雲林縣立斗南高級中學 112 學年度種子教師創意課程

花磚之美

構成的美感學習單

請設計 1 塊花磚圖案，然後複製成 4 塊，並以對稱、四方連續的原則拼貼在學習單上。
★要訣：花磚上的圖案要偏一角。

花磚圖案設計說明：兇街口戰五條街的六眼，因為故事設定的「六眼」很神聖，所以思考那種感覺。

