

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立北興國民中學
執行教師： 陳世忠 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立北興國民中學
授課教師	陳世忠
實施年級	國中 3 年級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	180 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感生活					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 3 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1.預先看完美感電子書。</p> <p>2.能夠具有形式運思期的成熟度，以利分組討論。</p> <p>3.已發展出主觀意識，能清楚陳述自己的想法。</p> <p>4.已經有上過色彩基礎調色練習，具有色彩辨色的能力。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>此課程參照漢寶德教授的如何培養美感一書及美感電子書的內容，以美感教育的發現為主的階段來設計活動。</p> <p>以觸覺感受出發，讓學生去觸摸感受質感，表面肌理所帶來的觸感。讓學生實作，製作出粗糙、細緻、堅硬、柔軟、溫暖、冰冷、質樸、華美的肌理表現。並讓學生體會符合需求的質感，什麼是合宜的質感美。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

質感構面的發現階段課程，使學生經由操作自主體會到美感的存在，並發現合宜的質感表現。

學生將會：

1. 質感是什麼
2. 各種質感的表現方式
3. 質感所帶來的感受
4. 合宜的質感表現是美

核心概念：

學生能具備質感的感知與區辨能力

關鍵問題：

粗糙與細緻的質感是什麼？
什麼是軟、硬感？
哪些有溫暖、冰冷的質感？
哪些有華麗與樸實感受？

學生將知道/知識：

1. 各種質感表現
2. 合宜的質感之美

學生將能夠/技能：

學生能具備分辨各種質感表現的能力
學生能了解符合需求的質感會帶來美的感受

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂課以觸覺感受出發，展現實體教材(紙、木、玻璃、金屬、織品等)讓學生去觸摸感受質感是什麼，表面肌理所帶來的觸感有哪些，由學生分組體驗與表達，最後教師將各組發表內容歸納與整理。

第二堂課延續觸覺體驗，讓學生以黏土為材質在底版上實作，製作出粗糙與細緻的肌理表現：1.粗糙的表面；2.具有顆粒的粗糙表面；3.光滑細緻的表面；4.光滑且具有紋理的表面。完成後，在學習單上寫下材質帶來的感受。

第三堂課，物體表面的溫暖/柔軟質地的實作體驗，以綿麻布料、毛線與綿花為材質，讓學生實作。完成後，在學習單上寫下材質帶來的感受。

第四堂課，物體表面的冰冷/堅硬質地的實作體驗，以水泥與鋁箔為材質，讓學生實作。完成後，在學習單上寫下材質帶來的感受。

第五堂課，物體表面的華美質地的實作體驗，讓學生在底版上以熱融膠槍或 3D 列印筆線畫上線條圖案，繪完後，以金色、銀色或珠光壓克力水彩塗繪表面。完成後，在學習單上寫下材質帶來的感受。

第六堂課，引導學生將前幾堂課所作練習延伸跳躍，以產品設計及空間設計的案例讓學生體會符合需求的質感，合宜的質感美。

2.Show & Tell 提問與反思：

你/妳摸到了什麼，有什麼感受？

粗糙與細緻的質感是什麼？

什麼是軟、硬感？

哪些有溫暖、冰冷的質感？

哪些有華麗與樸實感受？

合宜的質感美有哪些？

視覺的質感和觸覺的質感是相吻合的嗎？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

從觸覺體驗出發，到視覺化的質感轉移，以多元的素材的實作課程設計，讓學生能對質感有感，了解各種質感表現，寫下感受內化為素養。之後經由實例分享，讓學生能在心中發出「哇，這好美！」「這質感好好！」的驚嘆聲，發現粗糙、細緻、堅硬、柔軟、溫暖、冰冷、質樸、華美等合宜的質感之美。

四、預期成果：

- 1.運用生活中各材質進行色彩、質感分析與討論，形成自己的質感概念。
- 2.學生能完成質感實作練習。
- 3.發現合宜的質感之美，從認知內化成基本素養。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.紙：基礎造型·藝術·設計。朝倉直巳。新形象。2007。
- 2.如何培養美感。漢寶德。聯經。2016。
- 3.紙的百知識：發明、製造、應用、再生，100個關於紙的知識考。王子製紙。臉譜。2016。
- 4.日本的森林哲學：宗教與文化。梅原猛。立緒。2016。
- 5.觸覺不思議。仲谷正史、菟康明、三元聰一郎、男澤孝太。臉譜。2017。

教學資源：

印刷廠紙樣、木材樣品、織物及毛皮樣品、玻璃及金屬樣品、各類質感圖卡、美感電子書、美感入門網站等

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16	記憶質感：從觸覺到視覺的質感記憶
2	10/23	物體表面的粗細質地的實作體驗
3	10/30	物體表面的溫暖/冰冷質地的實作體驗
4	11/06	物體表面的華麗/樸素質感的實作體驗
5	11/13	符合需求的質感：合宜的質感美
6	11/20	質感器物實作練習

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

前四堂課著重在質感的練習與實驗，後兩堂為探討合宜的質感及綜合練習(以翻模法為例)，所以將第三堂課調整為溫暖與冰冷的質感練習，第四堂課調整為華麗與樸素的質感練習。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用恐怖(觸摸)箱小遊戲，引起動機，以觸覺感受出發，展現實體教材(紙、木、玻璃、金屬、織品等)讓學生去觸摸感受質感是什麼，表面肌理所帶來的觸感有哪些，由學生分組體驗與表達，最後教師將各組發表內容歸納與整理。

C 課程關鍵思考：

觸覺經驗與質感感受的體驗與表達。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

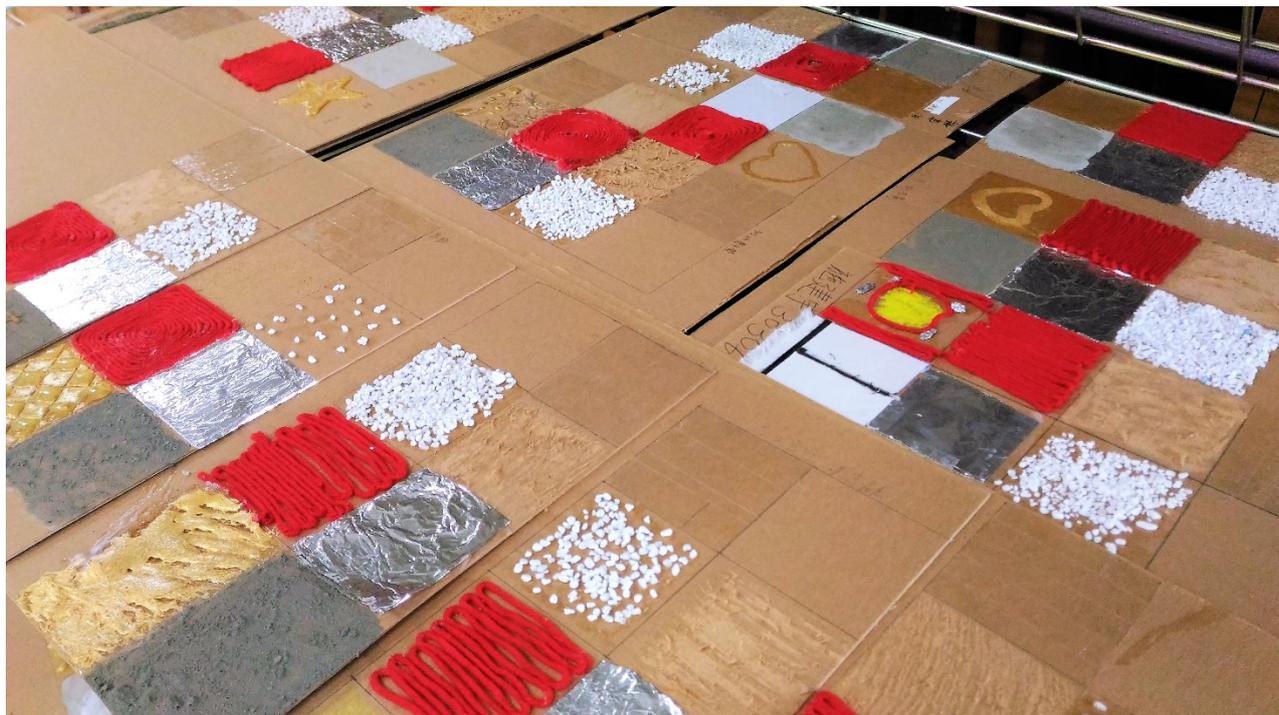
延續觸覺體驗，讓學生以多種素材為材質在底版上實作，製作出粗糙與細緻的肌理表現：1.以加法(黏上小石子)作出粗糙的肌理；2. 以減法(破壞表面)作出粗糙的肌理；3. 以加法(貼上或塗佈光滑材料)作出光滑細緻的肌理的表面；4. 以減法(砂磨)作出光滑細緻的肌理的表面。

C 課程關鍵思考：

光滑與粗糙的肌理實作，在做中學，實際感受質感的樣貌。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延續觸覺體驗，讓學生以多種素材為材質在底版上實作，製作出溫暖與冰冷的肌理表現：1.利用毛線做出溫暖的質感，黏合纏繞的方式不拘，學生可自由創作；2.以金屬箔片作出冰冷的質感，貼合的方式可自由創作。

C 課程關鍵思考：

溫暖與冰冷的肌理實作，在做中學，實際感受質感的樣貌。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

探討視覺所帶來的質感感受，讓學生以多種素材為材質在底版上實作，製作出華麗與樸素的肌理表現：1.利用熱熔膠做出肌理並塗上金色壓克力顏料，圖形不拘，學生可自由創作；2. 以水泥為材料，讓學生體驗質樸質感

C 課程關鍵思考：

1. 視覺化的質感轉移的探討。
2. 華麗與樸素的質感實作，在做中學，實際感受質感的樣貌。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

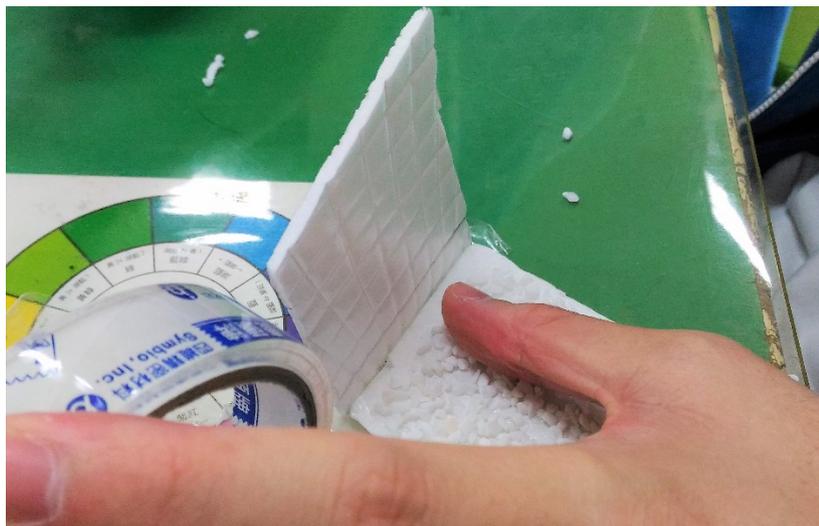
教師手沖咖啡為例，請學生觀察將咖啡盛在紙杯與骨瓷杯的感受有何不同，引導學生思考及探討合宜的質感所帶來的美感。學生發想生活中的器物的質感有哪些可以加以改變，合宜的質感可讓生活更具美感。教師介紹清水模之美與水泥翻模工法，示範製作外模的原則。學生決定要改造的物件後，開始著手外模的製作。

C 課程關鍵思考：

1. 合宜的質感所帶來的美感和價值；
2. 生活器物的改造練習(以翻模法為例)

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

應用第二堂所練習的肌理創作方式來製作模具質感，以加法和減法的方式做出光滑與粗糙的模具，並以水泥翻模作品。

C 課程關鍵思考：

1. 在模具上練習肌理的創造。
2. 嘗試動手做出質感器物，取代生活中許多欠缺美感的塑料產品。

三、教學觀察與反思

透過恐怖箱小遊戲引起動機，師生共同探討肌理與觸覺的感受，會比講述法來得更容易引起學生的共鳴。在做各種質感的基礎練習之後，再進行合宜的質感探討，學生會更有感受。最後選用翻模法為例來當綜合練習，目的是讓學生在製作模具的同時，可以運用到前面所學各種肌理創造方式，表現在模具表面。

在第五堂課，將教室情境變為咖啡館，教師化身為咖啡師，為學生沖煮咖啡，教室瀰漫著咖啡香和輕音樂。將沖煮好的咖啡分別盛在紙杯和骨瓷杯中，引起學生好奇心，並向學生提問約會時會該選用哪一杯才好？學生一致覺得該選用瓷杯才有「質感」。引導學生感受生活中合宜的器物質感所帶來的美好感受，請學生思考有哪些器物質地不好(如粗製塑料產品)，可以加以置換成更好的質感器物，讓生活有美感。

水泥翻模雖然比木工和陶工更容易操作，但仍有不少數學生無法成功設計出模具外型，需要由老師提供公版形式照著製作，做完外型後再進行肌理的創作。另外，灌模後需要時間乾燥，拆模後還需要研磨加工和上色，所以課堂時間會延長到八堂課才足夠。