

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立中山國民中學
執行教師： 林昆源 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

實驗課程實施對象

課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

核定實驗課程計畫調整情形

實驗課程執行紀錄

教學研討與反思

學生學習心得與成果 (如有可放)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|------|---|
| 種子學校 | 高雄市立中山國民中學 |
| 授課教師 | 林昆源 |
| 實驗年級 | 國中八年級 |
| 班級數 | 2 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 60 人(2 班合計) |

二、課程綱要與教學進度

| | | | |
|--|---|------|--|
| 課程名稱： | | | |
| 課程設定 (請參考 附錄) | <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 |
| 學生先修科目或先備能力：基礎美學原理知識及基本描繪、上色、配色、立體造型能力 | | | |
| * 先修科目： | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 | | | |
| * 先備能力： | | | |
| 1.能觀察並發現自然事物的色彩、造型和其特色。 | | | |
| 2.能用自己的方式描繪、表現 3D 作品主題。 | | | |
| 3.能勇於思考並嘗試解決問題、完成工作。 | | | |
| 一、課程活動簡介 (300 字以內): | | | |
| <p>美是一種和諧，自然跟人造都可以產生出和諧的美，但在學生尚未建立足夠基本能力前，應該從自然出發，讓學生經由觀察、了解、熟悉、變化、設計，去體會美感的原理及運用方法。我選擇「花」作為這次課程的主題，因為花有外型、色彩的美；有生命、成長的美；有平面、立體的美；有瞬間、變化的美。課程會從認識接觸、觀察了解、練習描繪開始；接著學習精描、呈現花的細微之美；再來學習變化圖案、呈現花的個性之美；然後是學習圖紋設計、呈現花的群體之美；最後是學習製作包裝、呈現花的立體之美。</p> <p>課程規劃從生活開始，發現美的事物，學習去了解美感、運用美感、表現創作，最後作品再回到生活，讓學生自己設計包裝把花帶回家中種植。課程設計從觀察開始，了解花的結構，熟悉花的造型，再引導學生加入自己的想法去變化表現，最後完成與花相關的創作。課程目的不只是了解和運用美感，還要帶給學生環保意識、建立關心生活周遭的觀念、養成照顧花卉的責任感、並從創作中培養解決問題的態度與能力。</p> | | | |

二、預期成果：

我帶著這些學生達成...

認識花的價值、學會花的描繪與表現方式、完成花的主題作品、解決問題並設計出花的包裝、培養對生活周遭及自然環境的關懷、學習照顧花卉並建立責任感。

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

2.Show & Tell 提問簡列：

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

| | 課程內容 | 提問 | 意圖與相關思考 |
|---|--------------------|------------|---------|
| 1 | 花卉認識、課程架構說明、花朵速寫素描 | 花的價值是什麼？ | 認識與觀察 |
| 2 | 花的線條表現 | 花可以變成什麼樣子？ | 嘗試與變化 |
| 3 | | | |
| 4 | 盆花包裝設計 | 怎麼表現很多的花？ | 排列與組合 |
| 5 | 盆花包裝設計 | 盆花可以怎麼包裝？ | 創意與發想 |
| 6 | 盆花包裝製作、作品分享 | 包裝應該有什麼功能？ | 實作與反思 |

四、教學目標：【學】

1.請預估發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏：

| | 階段 | 活動名稱 | 節奏 | 比例 |
|---|----|---------------------|-----------|-------|
| 1 | 發現 | 認識花朵、觀察花朵造型與紋理、花朵速寫 | 第 1 節 | 16.7% |
| 2 | 探索 | 花的線條表現、圖紋與排列 | 第 2、3、4 節 | 50.0% |
| 3 | 創造 | 盆花包裝設計與製作 | 第 5、6 節 | 33.3% |

2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：

| | 美感因子 | 活動名稱 | 活動目標 |
|---|------|--------------|--------------------|
| 1 | 秩序 | 圖紋與排列 | 學習將重複元素和線條進行排列與變化 |
| 2 | 比例 | 花朵圖案變形、圖紋與排列 | 學習將圖案變化組合成所需的樣貌 |
| 3 | 構成 | 圖紋與排列 | 學習將造型安排、組成完整的架構 |
| 4 | 色彩 | 花朵圖案變形、圖紋與排列 | 學習將花卉配色重新安排並依需求設計 |
| 5 | 結構 | 盆花包裝製作 | 學習思考並美化、製作能裝載盆花的包裝 |

| 參考書籍 | 書名 | Packaging Illustrations | Takeaway Food Packaging Now |
|------|-----|--------------------------------|-----------------------------|
| | 作者 | Kwan Zhenming/ Xia Jiajia/ Ed. | Yvett Arzate Gomez |
| | 出版社 | 藝力國際出版有限公司 | Images Publishing |

| 教學資源 | 網站 Pinterest、網站 Behance |
|------|-------------------------|
|------|-------------------------|

| 教學進度表 | | |
|-------|------|--------------------|
| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 |
| 1 | 5/10 | 花卉認識、課程架構說明、花朵速寫素描 |
| 2 | 5/17 | 花的線條表現 |
| 3 | 5/24 | |
| 4 | 6/07 | 盆花包裝設計 |
| 5 | 6/14 | 盆花包裝設計 |
| 6 | 6/21 | 盆花包裝製作、作品分享 |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(對照表呈現)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6)

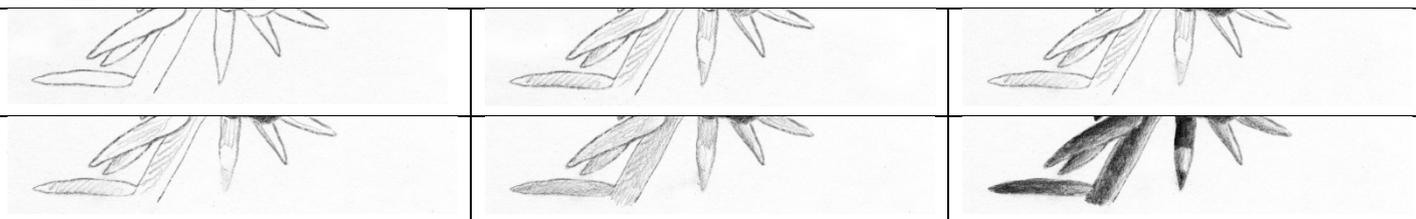
課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.每人領取自己的花卉盆栽。
- 2.教師解說觀察的重點與素描的步驟。
- 3.學生練習描繪花朵素描。



C 課程關鍵思考：

認識與觀察、細節與質感。



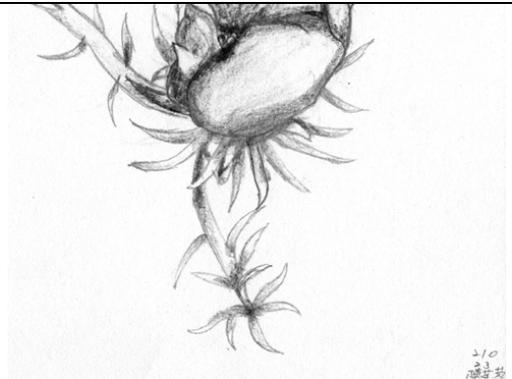
210-19
邱宇



210-19
邱宇



210-19
邱宇

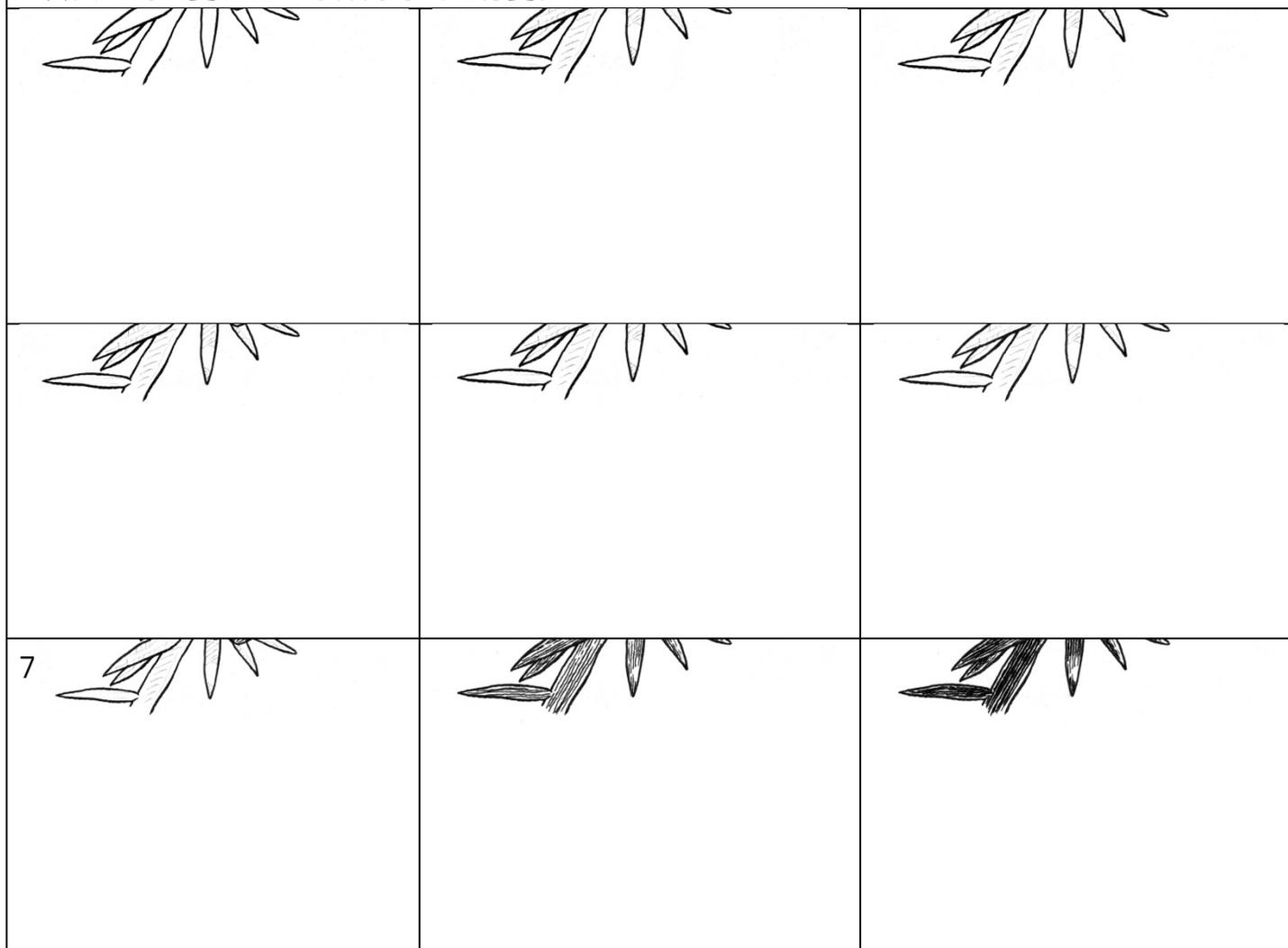


210
邱宇



B 學生操作流程：

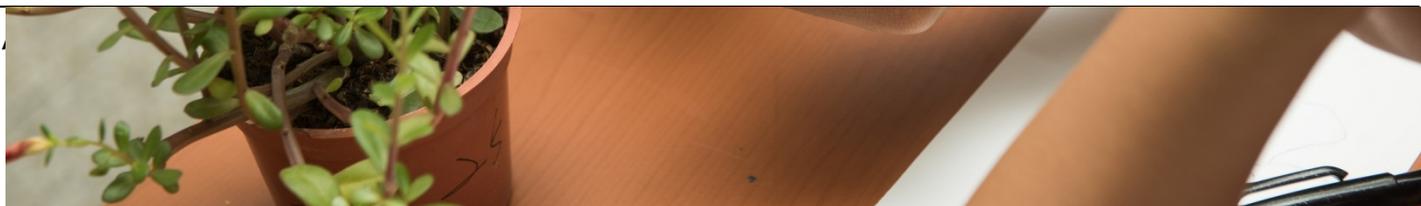
1. 練習掌握花朵的造型。
2. 學習以線條表現花朵的明暗與立體感。
3. 嘗試改用改變造型、線條的方式進行變化。



C 課程關鍵思考：

反覆與排列、輕重與質感。

課堂 3



B 學生操作流程：

1. 練習掌握花朵的造型。
2. 學習以線條表現花朵的明暗與立體感。
3. 嘗試改用改變造型、線條的方式進行變化。

C 課程關鍵思考：

反覆與排列、輕重與質感。



2025 蘇奕庭



211 11 荔枝花



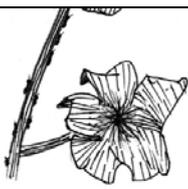
21207
楊芷淵



21202



21223 葉嘉璇



212 06 梁仕翰



課堂 4



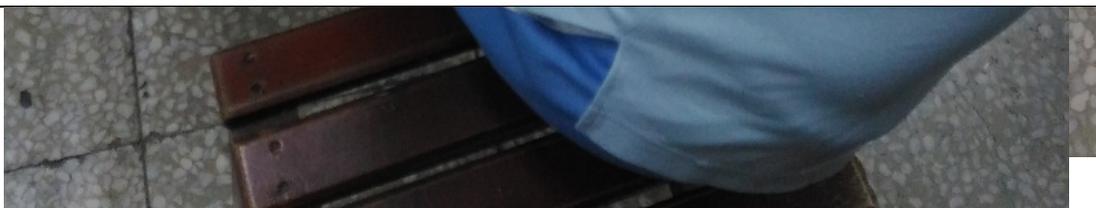
B 學生操作流程：

1. 認識各種花盆包裝的形式與原理。
2. 了解各種花盆包裝的結構和作法。
3. 嘗試配合花盆尺寸大小設計合適且實用的包裝結構。

C 課程關鍵思考：

結構與造型、強度與功能、美觀與和諧

課堂 5



B 學生操作流程：

- 1.按照自己想要的包裝形式，確定包裝的作法與形狀。
- 2.依照花盆尺寸，決定包裝的大小。
- 3.測量尺寸、切割紙張、組合包裝。

C 課程關鍵思考：

結構與造型、強度與功能、美觀與和諧

課堂 6



B 學生操作流程：

1. 確認包裝的強度、功能，並調整修正。
2. 配合花朵主題，在包裝外繪製圖案，完成包裝設計。
3. 同學間進行觀摩，賞析彼此不同的創意和風格。

C 課程關鍵思考：

結構與造型、強度與功能、美觀與和諧

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等)

| | |
|--|--|
| 問題 1. 各節課有不同主題，預計從淺到深讓學生完成作品，呈現整個課程的設計脈絡。但學生做到後面就忘了前面學的，結果作品就沒有表現出前面的重點。 | 對策: 應及早完成整體課程規劃設計和教學內容，讓學生可以了解從頭到尾整個課程的順序和各節的重點。也更容易清楚如何從開始的練習慢慢累積，到最後完成作品及成果。 |
| 問題 2. 不同階段設定好的教學重點，因學生的速度不一，造成落後者無法跟上進度。 | 對策: 各節的教學進度與學生速度，需要更精準的調配控制，也讓學生聚焦在該節的重點中。 |
| 問題 3. 本次課程的目標有較多技巧教學，有些學生無法掌握其技術與重點，導致作品及成果落差較大。 | 對策: 技巧的教學，可考慮用簡化及條理化的方式，讓學生更容易理解與系統性學習。最後再讓學生有使用技巧變化發揮的空間。 |

四、學生學習心得與成果(如有)

(學生學習回饋)

經費使用情形

一、105-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格表格附件)