

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義縣新港國民中學
執行教師： 林芝露 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣新港國中
授課教師	林芝露
實施年級	八年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發現構成美感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 1 堂 數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1,學生具備貼、摺、剪與裁切的能力 2.學生有集體創作、討論的經驗 					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

以構成為課程主要概念，分別就對稱、平衡、主從關係構成切入，讓學生透過實際操作過程，體驗這些不同的構成原理如何形成美麗的物件與畫面。先從學生住家附近都看得到的紅磚窗導入，以最簡單的造型元素點構成練習開始，再導入對稱、平衡、格線構成的練習，藉由觀察平面上的大小、疏密，覺察到比例面積和位置的關係會大大地影響視覺感受的舒適愉悅，讓學生從做中發現美感的構成是有邏輯可依循的，最後再請學生依探索的美感構成原則，創作出具半立體的紙浮雕構成作品，並分享討論其作品中美的構成因素。

二、教學目標

既有目標/能力指標： 和諧的構成初探	
學生將會：	
1. 能描述構成的概念	
2. 會透過操作發現和諧的構成美感	
3. 能覺察生活中多元的構成美感變化	
理解事項/核心概念：	主要問題：
1. 構成的美感	1. 構成在生活中的角色
2. 構成美感的原則	2. 構成如何形塑美感
3. 覺察生活中的和諧構成	3. 生活中有什麼是構成的應用
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1. 構成的概念	1. 能發現構成美感
2. 理解構成美感的原則	2. 能理解構成美感中的對稱、平衡與分割邏輯
3. 和諧的構成變化	3. 創作過程中能應用所學得的構成美感。

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的步驟簡列：

● 第一堂課 發散的構成練習

介紹此次美感課程的構成主題及練習構面，以生活中的圖面(含紅磚窗、校園景觀)引導學生觀察對稱、整齊帶來的穩重舒適感，並播放各種構成圖片(平面、立體)說明構成中

如何形成美感的基本要素，並請學生以最簡單的造型元素點來試驗。

請學生以黑色壁報紙用圓形尺剪出中尺寸的黑色圓點 12 個、大、小尺寸黑點個 4 個。第一階段以中尺寸的圓(6 個)在 8 開米白色厚紙板(奶瓶紙) 排列出具有美感的版面。第二階段以中尺寸圓 (12 個) 改變版面安排.第三階段以中尺寸圓 (12 個)、小尺寸 4 個跟大尺寸 4 個) 安排畫面。

最後請學生將安排好的點黏貼於白色紙板上，並請學生分享在畫面上鋪排構面的想法。

●第二堂課 對稱構成練習

延續上節課內容，播放傳統建築中的斗砌磚窗圖片，讓學生從中發現磚窗以整齊、對稱方式，而形塑出穩重靜態的構成美感。請學生以色紙、霧面投影片，嘗試以剪紙的對稱手法，創作磚窗對稱美的霧面觀景窗小卡，完成後由同學彼此票選最美的小卡作品，並進行分享與討論。

●第三堂課 平衡構成練習

以非對稱圖片為主，兼以對稱圖片進行比較，引導學生思考對稱、非對稱卻平衡構成所形塑靜態與動態的視覺差異。以分組的方式，請學生以紙片操作平衡構成，藉由這樣安排讓學生體會構成美感與預先的大小、比例等規劃彼此影響，尋找最佳的非對稱又平衡的構成畫面，再請各組將作品呈現於黑板，於台上分享在畫面上鋪排構圖的想法。

●第四堂課 格線構成練習

介紹格線分割的構成邏輯，是最容易達成整齊要求，並且讓人一目瞭然的配置方式。請學生選擇一個幾何形，在 32 開的紙上作為圖樣的基本型，完成的幾何形圖樣再複製填滿紙張，然後限定色彩請將圖樣填色，最後請分享彼此之間完成的幾何格線作品。

●第五堂課 構成創作

給予學生每人白色紙(150 磅)·黑色紙板(奶瓶紙)·要求學生以白紙為主、黑紙為輔的搭配·進行半立體的創作·白紙以撕、裁割、摺的方式來製作·並指定四張白紙創作命題·需以對稱、平衡、格線、格線+對稱或平衡等為四件創作內容依據·並建議學生善用工具如尺、圓規等·亦可用鉛筆先行繪製輔助裁切·製作時提醒學生注意黑與白的配置·以及摺痕造成的陰影效果·

●第六堂課 作品欣賞觀摩

繼續上一節課的創作製作·完成後·請學生黏貼完成後將作品擺置於桌面·輪流互相觀摩作品·並請學生試著分享觀看其他同學作品的心得·

2.Show & Tell 提問簡列：

- 除了對稱方式·怎樣也可以讓畫面變得很美?
- 如何在不對稱的畫面找到美的平衡點?
- 是否發現格線的鬆緊影響到畫面的美感
- 不同構成表現傳達給你甚麼感覺?
- 你是否能找出構成美感的原則?
- 你們組所構成的圖形中哪一個最漂亮?是否具有某種秩序?
- 如何表現和諧的構成美感?

3.以上請簡要說明·課程意圖·

- ①希望讓學生從生活中觀察到各種構成方式·
- ②希望學生比較怎樣的構成比較美
- ③希望學能體驗構成方式產生的改變

- 1.建構對於構成美感循序漸進的初階課程
- 2.發展由點到線至面的美感構成實作課程·
- 3.對於美感構成的型塑能有更進階的體察與理會·

(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 康丁斯基·《點線面》·華滋出版·2013·
2. FRANCIS D. K.CHING·《建築：造型、空間與秩序》·茂榮出版·2011·

[美感入門- 美感](http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/) www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/15	發散的構成練習
2	11/22	對稱的構成練習
3	11/29	平衡的構成練習
4	12/6	格線構成練習
5	12/13	構成創作練習
6	12/27	作品欣賞觀摩

實驗課程執行內容

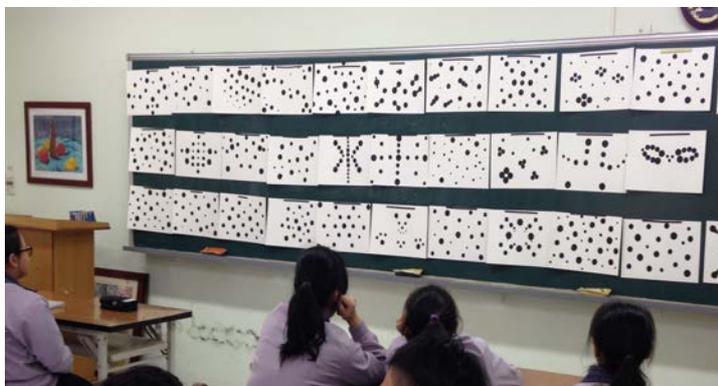
一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度		
週次	核定進度	調整結果
1	學生以不同尺寸的黑色圓點 1 安排畫面。最後請學生將安排好的點黏貼於白色紙板上，並請學生分享在畫面上鋪排構面的想法	無調整
2	介紹傳統建築中的斗砌磚窗圖片，請學生以對稱方式割剪出對稱美的霧面觀景窗小卡。	學生景觀小卡留待下節課完成
3	對稱美的霧面觀景窗小卡，完成後由同學進行分享與討論。	景觀小卡完成與分享
4	以分組的方式，請學生將手中的幾何圖案操作平衡構成，尋找最佳的非對稱又平衡的構成畫面，再請各組將作品呈現於黑板，於台上分享在畫面上鋪排構圖的想法。	無調整
5	格線分割的構成邏輯，請學生選擇一個幾何形，在 32 開的紙上作為圖樣的基本型，完成的幾何形圖樣再複製填滿紙張，然後限定色彩請將圖樣填色，最後請分享彼此之間完成的幾何格線作格品。	作品部分同學一節個尚未完成，延至下一節課完成
6	繼續上一節格線構成作品之完成	
7	給予學生每人白色紙 10*10，進行半立體的創作，白紙以撕、裁割、摺的方式來製作，需以對稱、平衡、格線、格線+對稱或平衡等為四件創作內容依據。	將作品限縮為每人兩張創作
8	繼續上一節課的創作製作，完成後，請學生黏貼完成後將作品擺置於桌面，輪流互相觀摩作品，並請學生試著分享觀看其他同學作品的心得。	改由各組挑選出作品展出在黑板分享觀作品。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以黑色紙用圓形尺剪出中尺寸的黑色圓點 12 個、大、小尺寸黑點各 4 個。
- 2.先以中尺寸的圓在 8 開米白色厚紙板 (奶瓶紙) 排列出具有美感的版面。第二階段以中尺寸圓 (12 個) 改變版面安排.第三階段以中尺寸圓 (12 個)、小尺寸 4 個跟大尺寸 4 個) 安排畫面，最後可以再因畫面美感而增加所需的圓點數量。
- 3.請學生將安排好的黑點黏貼於白色紙板上，並請各組將紙張貼於教室的黑板上，由同學欣賞分享彼此作品。

C 課程關鍵思考：

- 1.學生發現自由佈局中的緊密縮放所形塑出不同的美感構圖。
- 2.學生探索相同元素，彼此所排列出的樣式的豐富性體驗。

課堂 2

A 課程實施照片：



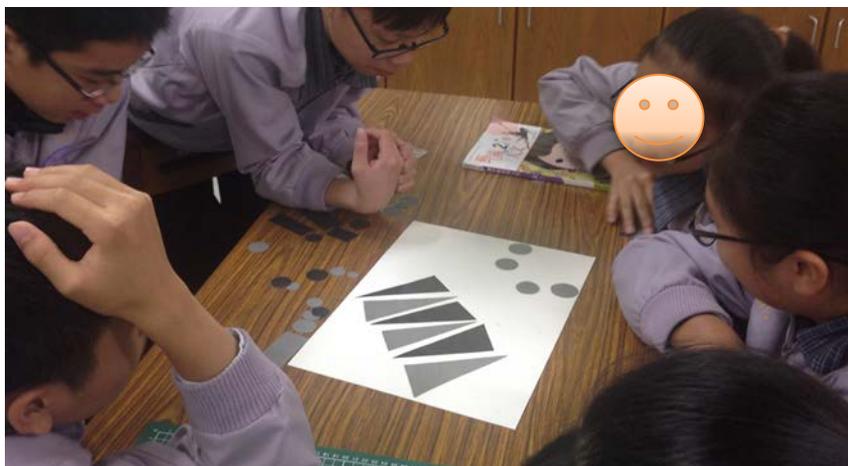
B 學生操作流程：讓學生從磚窗、鐵窗圖案中發現整齊、對稱方式，而形塑出穩重靜態的構成美感。學生以色紙、霧面投影片，以剪紙的簡易對稱手法，創作窗花對稱美的霧面觀景窗小卡，完成後由同學彼此票選最美的小卡作品，並進行分享與討論。

C 課程關鍵思考：

1. 從生活物件發現對稱如何呈現秩序規則之美
2. 探索如何以對稱方式達成一具美感的窗花圖案

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：以非對稱圖片為主，兼以對稱圖片進行比較，引導學生思考對稱、非對稱卻平衡構成所形塑靜態與動態的視覺差異。以分組的方式，請學生以設定的紙片操作平衡構成，藉由這樣安排讓學生體會構成美感與預先的大小、比例等規劃彼此影響，尋找最佳的非對稱又平衡的構成畫面，再請各組將作品呈現於黑板，於台上分享在畫面上鋪排構圖的想法。

C 課程關鍵思考：

1. 發現除了對稱方式，還有甚麼構圖也可以讓畫面平衡和諧
2. 如何在不對稱的畫面找到美感的平衡點
3. 各組所構成的圖形中哪一個最具美感？是否具有某種秩序？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：介紹格線分割的構成邏輯，是最容易達成整齊要求，並且讓人一目瞭然的配置方式。請學生選擇一個幾何形，在 32 開的紙上作為圖樣的基本型，完成的幾何形圖樣再複製填滿紙張，然後限定色彩請將圖樣填色，最後請分享彼此之間完成的幾何格線作品。

C 課程關鍵思考：

1. 探索格線的不同分割比例如何影響到畫面構圖
2. 發現簡單重複構圖所形塑的秩序美感

課堂 5

A 課程實施照片：



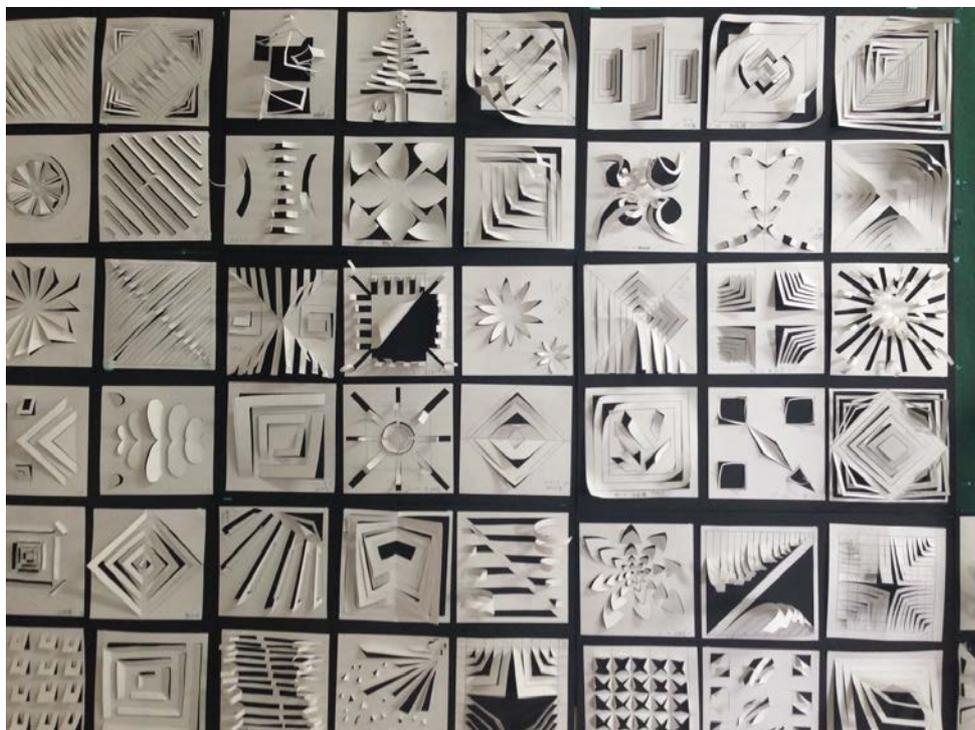
B 學生操作流程：給予學生每人白色紙(150 磅)，黑色紙板(奶瓶紙)，要求學生以白紙為主、黑紙為輔的搭配，進行半立體的創作，白紙以撕、裁割、摺的方式來製作，並指定兩張白紙創作命題，需以對稱、平衡、格線、格線+對稱或平衡等為四件創作內容依據，並建議學生善用工具如尺、圓規等，亦可用鉛筆先行繪製輔助裁切，製作時提醒學生注意黑與白的配置，以及摺痕造成的陰影效果，

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用所學的構成原則形塑出半立體作品
2. 思考黑色背景與陰影如何影響畫面的美感

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：繼續上一節課的創作製作，完成後，請學生黏貼完成後將作品擺置於桌面，輪流互相觀摩作品，並請學生試著分享觀看其他同學作品的心得。

C 課程關鍵思考：

1. 找出作品構成美感的原則
2. 同學作品中不同構成畫面如何達到美感
3. 半立體構成與之前平面構成的差異

二、 教學觀察與反思

第一次上美感實驗課程，從設計課程時就覺得很像在做實驗，必須把變異數控制得很好，把影響構成構面的因數降到最低，像把色彩控管、幾何形狀的限縮，都希望學生在實驗過程，能專注發現於構成面向是如何形塑美感，不過在實際實作過程，有時會因看到學生的個別狀況而給予不同的實驗指令，而做出超出預期實驗結果的樣貌，像在分割構面單元裡，原本是設計只給予灰階色調的調置，然有幾個班級在一開放使用色鉛後，雖給的指令是限縮三個顏色內，但學生能把顏色操作使用的適當合宜的，卻是微乎其微，讓我體會實驗中變異因數還是不要隨意更改才好。

另外在操作對稱、分割構面時，雖已限縮成 32k 的尺寸，但對於認真要求完美的學生一節課對他們而言是不夠的，因此整個實驗過程是超過六小時的。對於此次課題小題大作的實驗課程覺得很好，對老師或學生而言都可以專注探索於一個構面對於美感的影響些微差異，而不會因太空泛與龐大的議題而失去了初階課程的設定初衷。

四、學生學習心得與成果(如有)

美感實驗課程實施回饋單

班級: 211	座號 14	葉芷寧
這學期構成美感課程課，從黑點的發散、鐵窗對稱紙練習、不對稱平衡、格線分割、半立體紙雕，請問你覺得哪一個單元你實作的作品最有美感?你覺得哪一個單元題目最難?為什麼?		
半立體紙雕最有美感同時也是最困難，完成後很美，但是要怎麼做的美，要很用力的想出來，還小心的割，很困難。		

班級: 11

座號 5

這學期構成美感課程課，從黑點的發散、鐵窗對稱紙練習、不對稱平衡、格線分割、半立體紙雕，請問你覺得哪一個單元你實作的作品最有美感?你覺得哪一個單元題目最難?為什麼?

半立體紙雕，最需要動腦，思考一些，哪裡需要割立起來，哪裡需要怎麼弄，讓它更美，更具美感，在使用美工刀的時候，更是令人頭痛的問題，我至少失敗了3次，但我最後還是克服了。

班級: 215

座號 1

這學期構成美感課程課，從黑點的發散、鐵窗對稱紙練習、不對稱平衡、格線分割、半立體紙雕，請問你覺得哪一個單元你實作的作品最有美感?你覺得哪一個單元題目最難?為什麼?

鐵窗對稱紙最有美感，因為自己設計的圖案再割下來，很羨半立體紙雕最難，因為要運用之前學過的做設計，還要考慮立體感。

班級: 211

座號 11 鄭淑萍

這學期構成美感課程課，從黑點的發散、鐵窗對稱紙練習、不對稱平衡、格線分割、半立體紙雕，請問你覺得哪一個單元你實作的作品最有美感?你覺得哪一個單元題目最難?為什麼?

1. 鐵窗對稱紙練習，因為腦袋的構想、割的當下跟成品都有不同樣貌，而且感覺看著很舒服。
2. 格線分割，因為畫出來的圓很難對齊，都會歪歪的，而且不常畫重複的東西，所以很沒想法。

班級: 211

座號 2

這學期構成美感課程課，從黑點的發散、鐵窗對稱紙練習、不對稱平衡、格線分割、半立體紙雕，請問你覺得哪一個單元你實作的作品最有美感?你覺得哪一個單元題目最難?為什麼?

最有美感的是鐵窗對稱紙練習，最難的是不對稱平衡。因為我覺得最美的是我得到對稱;最難的是因為抓不到平衡點。

美感實驗課程實施回饋單

班級： 215 座號 10

這學期構成美感課程課，從黑點的發散、鐵窗對稱紙練習、不對稱平衡、格線分割、半立體紙雕，請問你覺得哪一個單元你實作的作品最有美感？你覺得哪一個單元題目最難？為什麼？

鐵窗對稱紙紙練習最有美感，因為左右平衡，加上有趣的圖案，最後黏在透明板上有種矇矓美，搭配起來還不錯！
最難的是不對稱平衡，我們一般都是對稱平衡，所以換成不對稱平衡，就會覺得有點難下手。

成果照片

