

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立五甲國民中學
執行教師： 江家禎 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立五甲國民中學
授課教師	江家禎
實施年級	國中二年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感幫幫忙					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
能觀察生活中因質感不同所產生的視覺感受					
提升學生對生活質感的觀察與了解，練習觀察周遭生活，感受質感的合宜美感。					
一、課程活動簡介：					
<p>質感為造形的要素之一，也是操縱視覺心理最直接的一種因素，在生活中質感無所不在，總是能迅速地捕獲我們的目光。為了提升學生對生活的質感感知，於是引導學生做視覺與質感的連結，多方感受生活中的質感美。</p> <p>在發現、探索、應用不同階段中分別利用遊戲“恐怖箱”引發觸覺想像，老師上課利用實物與影像介紹自然與人工表現的多元質感，也讓學生實際觸摸不同的材質，感受生活中的各種質感，並用學習單紀錄；質感變身術中嘗試將紙板改變成 6 種不同面貌，探索同一材質可能造成的各種質感；質感幫幫忙，以蛋為思考，利用不同材料去包覆蛋殼表面，達到保護的作用，並體驗不同材質所產生的質感美感。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

能分辨不同質感，能從接觸到的物品感受到不同的質感。

學生將會：

- 1.能透過觀察描述何謂質感。
- 2.能從生活物件中覺知「質感」，並討論質感與美感的關係。
- 3.能對自己的作品做解說。
- 4.能透過此次練習對生活環境中的質感產生感知，並多元包容。

核心概念：

- 質感構面的美感
- 生活中的質感與應用

關鍵問題：

- 環境中的質感
- 合宜的質感
- 生活中遇到的質感問題

學生將知道/知識：

- 質感的意象
- 材料與質感的相互關係
- 不同質感的運用

學生將能夠/技能：

- 能小組合作
- 能表達自己的感受與想法
- 能進行思考與創作

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

六堂課的步驟簡列：

第一堂課：恐怖箱 發現問題與引導

質感體驗~學生分組進行恐怖箱質感體驗猜謎競賽，以真實觸覺認識質感。
老師引導學生認識質感與喚醒對質感的認知，以實物與 ppt 呈現。

第二堂課：找尋環境中的質感 發現與探索

分組報告，學生蒐集生活環境中不同質感的物件，分別進行視覺與觸覺的分析表達。
美感電子書及學習單

第三堂課：質感變身術 發現與探索

同一材質不同質感，(老師準備不同樹葉)，一片葉子從一開始飽滿水分的嫩葉、纖維較粗的綠葉到乾燥枯葉，各有質感。讓學生試著從一張厚紙板去思考紙的可能性，利用紙可揉、可摺、可刮、可撕等等的特性，體驗同一材質不同的變化，並呈現出不同的質感。

第四堂課：質感幫幫忙 應用

以真實的蛋為思考，易破的蛋殼如何利用不同的材質達到保護的作用。利用不同材料去包覆蛋殼表面，達到保護的作用，並體驗不同材質所產生的質感美感。

準備一蛋模型以及堅硬的、柔軟的、類金屬感的、粗糙的、可塑的等等不同材料，讓學生從自己的構思中先選擇適合的材料，再利用不同材料的質感特性去黏貼組合，達到自己的目的。

第五堂課：質感幫幫忙 應用

延續上一堂課未完成的部分加以完成，注意材料的選擇本身即代表一種觸覺質感，黏貼的方法與組合會形成另一種視覺質感。

第六堂課：質感幫幫忙 學生分享與觀摩作品

學生觀摩作品並發表討論

1. Show & Tell 提問與反思：

1. 質感傳達的訊息?不同的質感給人什麼不同的感覺?
2. 校園中質感的特色? 校園有哪些質感?
3. 生活中的質感問題? 能否改變?會造成意象的轉化?
4. 學生說明選擇的物件與可傳達什麼訊息?表現了什麼質感
5. 仿製質感與真實質感的差異?生活中出現的例子?

3.以上請簡要說明，課程意圖。

1. 能表達何謂質感。
2. 能從生活物件中覺知「質感」的概念與美感的關係。
3. 能觀察、分析不同質感的生活物品，並了解其材質上的目的性。
4. 能比較相同材質的不同質感。
5. 希望學生能比較不同材質所賦予質感的不同目的與語彙。

四、預期成果：

1. 學生能對物品、環境作質感的描述
2. 學生能了解質感所呈現的美感
3. 學生能以質感為基礎，發展出具質感焦點的作品

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

美感電子書

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	12/4	老師引導學生認識質感與喚醒對質感的認知，以實物與 ppt 呈現，學生分組進行恐怖箱質感體驗猜謎競賽，以觸覺認識質感。
2	12/11	學習單分享，ppt 介紹日常生活中有關質感的創作案例
3	12/18	質感變身術練習
4	12/25	質感幫幫忙作品創作練習
5	1/1	質感隱幫幫忙作品創作練習
6	1/8	學生互相觀摩作品並以文字書寫記錄心得。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.上課日期調整
- 2.課程質感隱身術改變為質感幫幫忙

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

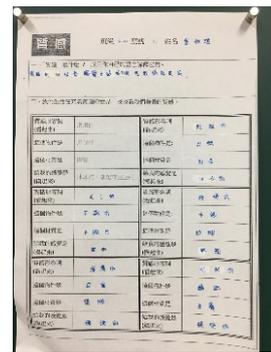
學生進行恐怖箱質感體驗與猜謎

C 課程關鍵思考：

簡單的活動遊戲，引導學生說出質感感受(說出更細微的地方)，在一問一答間慢慢形塑出猜謎物品的輪廓。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

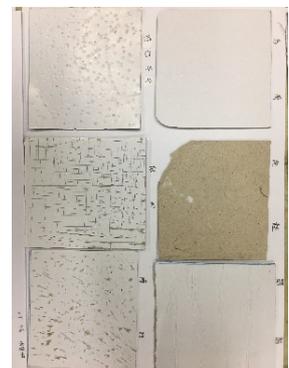
學生蒐集生活環境中不同質感的物件，分別進行視覺與觸覺的分析表達，並寫下自己的發現。

C 課程關鍵思考：

視覺與觸覺並存時，先觀察再仔細觸摸，視覺質感是否與觸覺質感相符合或者不一樣？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將一張紙板分割為 6 小張，並試著用工具製造出 6 種不同的質感，觀察、觸摸並寫下來。

C 課程關鍵思考：

材質與質感有何不同？

學生在動手操作時可以發現單一材質的質感可以是不同的，質感是可以改變的。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

構思、討論、挑選材料，組合黏貼。

C 課程關鍵思考：

質感影響美感，材料的選擇是更直接的質感感受，學生先思考真實“蛋”的質感，再用其他的材質包覆、保護，學生選擇材質組合除了要有自己的構思，還要兼顧保護的功能與質感美感的呈現。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

構思、討論、挑選材料，組合黏貼。

C 課程關鍵思考：

根據所選取的材料進行思考。在選擇材料上，材料本身所呈現的質感及如何被適切的使用是學生須注意的，在黏合材質時的方法與組合方式也會讓相同材料產生不同的視覺質感與觸覺質感。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生欣賞其他同學作品，書寫心得學習單

C 課程關鍵思考：

讓學生練習發表，並欣賞同學的創作。

三、教學觀察與反思

- 1.時間的控制較無法全班一致，影響到課程的流暢。
- 2.學生對質感若無深刻的體會容易變成玩材質，較無法觸碰到質感核心。
- 3.生活質感的感受是此次較缺少的部分，下次若再實施課程會就這個部分再改進。