

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立神圳國民中學
授課教師	王筱瑜
實施年級	九年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：軟 PARTY					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生已學習過「美的形式原理」、「色彩學」等美術基礎課程。					

一、課程活動簡介：

藉由美感案例教學，了解質感的美感構面。引導學生透過觀察，發現、認識生活中的質感。藉由現成物結合織線表現各種形態，與利用布料包裹身體扮演人物雕塑感受不同軟性材料的質感。運用不同質感的材料，進行軟雕塑創作設計。透過「引導」的方式，啟發學生創造力，希望藉由課程的實施，培養學生生活美感觀察能力與創意思考能力。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

質感的觀察與探索

學生將會：

1. 能覺察生活中的質感
2. 能描述質感的感覺與意象
3. 能對生活中的質感進行討論且思考什麼是具有美感
4. 能對自己的作品進行表達與反思討論
5. 能對質感產生多元的美感經驗

核心概念：

質感的美感
生活中質感的觀察
質感的可能性

關鍵問題：

質感在生活中的樣貌
生活中的質感
質感的不同與差別

學生將知道/知識：

質感的概念
理解與體會質感與軟性材料
有美感的質感變化

學生將能夠/技能：

能與同學合作討論
能表達自己想法，並聆聽他人意見
能嘗試思考並進行創作
能對創作進行反思與提問

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第 1 堂：美感教學篇：以質感美感電子書說明質感構面，引導了解質感概念。

課堂小活動：洞洞摸摸看！閉眼睛摸質感箱體驗質感，猜猜看是什麼物品，並將感受以圖文記錄下來。

第 2 堂：生活質感大發現：收集生活中的物品，以 30cm×30cm 為一個單位，將所搜集的物品貼滿，認識生活中不同物品的質感、造型與其差異性。

第 3 堂：穿針引線編織趣：利用毛線與日常生活中的現成物結合(有洞洞的網杓、打蛋器)，穿一穿編一編，感受織物質感的變化性。

第 4 堂：布三布四：利用布料以包裹、捆綁、纏繞身體或手腳的方式，扮演人物雕塑，體驗感受布料的質感。

第 5 堂：軟雕塑創作設計：利用彩色絲襪、棉花、不織布、毛根、毛線、珠子，進行軟雕塑創作設計。

第 6 堂：創作發表：上台發表設計理念。

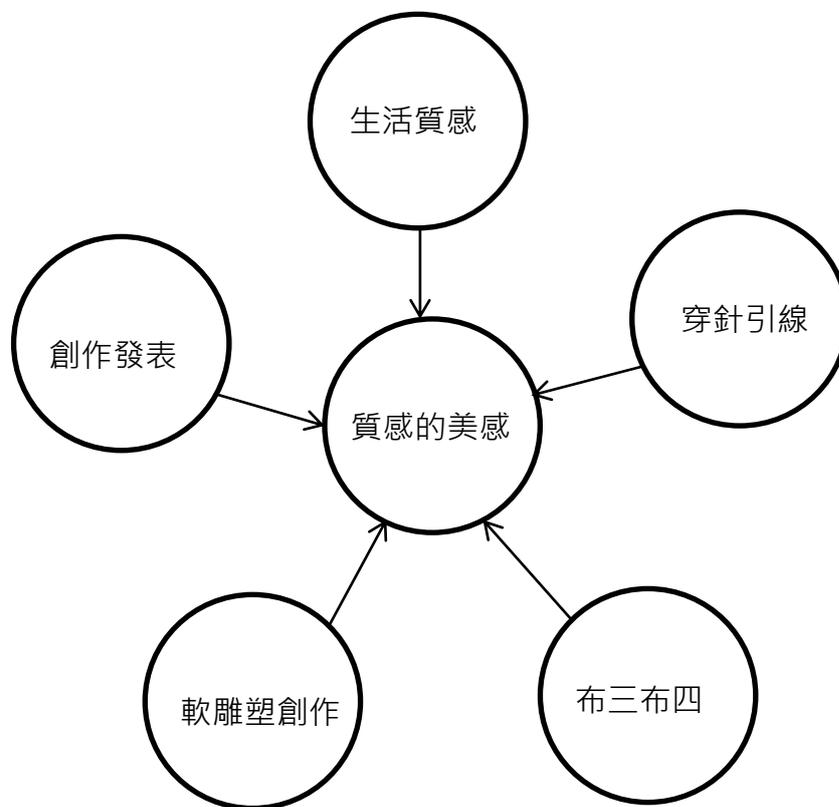
2.Show & Tell 提問簡列：

觀察生活中質感的美感成分，探索體驗進行軟雕塑設計。

- 不同質感摸起來的感覺如何？
- 知道它的名稱、特性與用途嗎？
- 生活中有什麼不同的質感？差異性？
- 織物與現成物不同材質結合給你的感受？
- 布料包裹纏繞身體的感覺？
- 軟性材料的變化與可能性？
- 能說明完成的設計作品所表達的涵意？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 從生活中觀察各種質感的變化性。
- (2) 比較不同質感的美感。
- (3) 體驗不同質感的變化性。
- (4) 利用不同軟性材料質感創作出軟雕塑。



四、預期成果：

- 1、讓學生多觀察生活中的質感
- 2、思考不同質感結合的變化性與可能性
- 3、對質感與軟性材料有基礎的認識
- 4、能夠運用不同的材質進行藝術創作

參考書籍：

勾勾纏：探索纖維藝術展覽遊戲書、陳嬋娟/撰稿、高雄市立美術館、2015年10月

教學資源：

美感電子書、有洞洞的網杓、打蛋器、彩色絲襪、棉花、不織布、毛根、毛線、珠子、布料

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/5	美感教學篇：以質感美感電子書說明質感構面。 課堂小活動：摸洞洞箱體驗質感，並以圖文卡記錄感受。
2	10/12	生活質感大發現：收集生活中的物品，認識生活中不同物品的質感。 學生：2 人一組。
3	10/19	穿針引線編織趣：利用毛線與現成物結合，感受織物質感的變化性。 學生：2 人一組。
4	10/26	布三布四：運用布料扮演人物雕塑，體驗感受布料的質感與變化性。 學生：2 人一組。
5	11/2	軟雕塑創作設計：利用材料進行軟雕塑創作設計。 學生：2 人一組。
6	11/9	創作發表：各組上台發表設計理念。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.課程重點強調質感的感受和表現性，將原本核心概念的生活中質感應用部分修正為質感的觀察。
- 2.課堂小活動摸質感洞洞書更改成質感箱，道具較容易準備，並增加將感受以圖文記錄下來，加深思考感受。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組體驗質感箱>經由觸摸中聯想質感並說出來>將心理感受運用圖畫文字記錄

C 課程關鍵思考：

- 不同質感摸起來的感覺如何？
- 知道它的名稱、特性與用途嗎？
- 所觸摸的物品可以用什麼圖案與文字描述其質感意象？

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

分組收集生活中的物品>將所搜集的物品貼滿在 30cm×30cm 板子上>認識不同物品的質感與差異性>練習從收集質感，感受質感並利用組合質感的經驗>上台分享自己收集的物品。

C 課程關鍵思考：

- 生活中有什麼不同的質感？差異性？
- 同一種質感不一樣的造型有什麼變化性？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組體驗操作>選取現成物(有洞洞的網杓或打蛋器)>穿一穿編一編，感受織物質感的變化性>分享作品的聯想。

C 課程關鍵思考：

- 織物與現成物不同材質結合給你的感受？
- 你的作品讓你連結到生活中什麼物品？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組操作>選擇布料>利用布料包裹、捆綁、纏繞身體或手腳>扮演人物雕塑>體驗感受布料的質感>將布料纏繞身上的感受表達出來。

C 課程關鍵思考：

- 布料包裹纏繞身體的感覺？
- 不同材質的布料有何差異性？
- 布料的變化性有什麼？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選擇材料（彩色絲襪、棉花、不織布、毛根、毛線、珠子）>進行創作嘗試>軟雕塑創作設計。

C 課程關鍵思考：

- 軟性材料的變化與可能性？

- 軟性材料可以用什麼方式固定？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組創作設計>上台發表創作理念>裝飾校園角落

C 課程關鍵思考：

- 說明完成的設計作品所表達的涵意？
- 說明製作的方法與技巧？

三、教學觀察與反思

1. 可以增加學習單設計，並清楚列出操作步驟，讓學生執行過程更有方向性。
2. 製作材料選擇可以嘗試較為環保的材質，或是使用環保可回收的材料。
3. 布三布四單元，布料數量可以再準備多一些，或是加大尺寸，學生操作時能更加豐富有變化性。
4. 可以結合節慶主題創作，作品佈置校園。

四、學生學習心得與成果

