



105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

看見
美感

美 到處都有的
對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。
—— 羅丹

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 南投縣立旭光高中
執行教師： 翁靖宣 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光高級中學(國中部)
授課教師	翁靖宣
實施年級	七年級
班級數	12 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	30 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感生活實踐家—發現色彩的眼睛					
課程設定	課程設定	課程設定	課程設定	課程設定	課程設定
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 具基本收納能力					
壹、課程活動簡介（300 字左右）： 為了讓美感養成貫穿在日常生活，並變成一種進行式， 第一步是透過觀察環境色彩與人之間的關係； 第二步則是利用色票進行教室內色彩調查； 第三步則是並透過觀察教室中的書櫃書籍圖書的封面，瞭解相同的色調與衝突的色調，能觀察到書籍封面色彩的運用、感覺並提出問題。 第四步則是請學生將個人書桌做色彩紀錄，並以電子相片形式作呈現，將觀察到的家裡書桌進行色調分析； 第五步開始進行和諧色調及衝突色調之兩款書腰的配色，練習做出色彩的和諧美感； 最後第六步，則希望學生在操作過程中能理解除了色彩元素的調和外，亦能將和諧色加入衝突色的挑戰：或是在衝突色中加入和諧色，並能擴大運用和諧色彩的範圍至生活中。					

貳、教學目標

既有目標/能力指標：色彩的觀察與探索

學生將會：

- 1.觀察到生活中，環境中的色彩有哪些。
- 2.學生能了解色彩要如何做到調和比較美。
- 3.學生能了解相同的色調與衝突的色調的不同。
- 4.學生能了解色彩比例的搭配。
- 5.透過色彩與實作，體驗視覺感知到的色彩和諧所形成之美感。

理解事項/核心概念：

- 1.教室內的環境色彩
- 2.色彩與比例的搭配
- 3.色彩調和對比例的影響
- 4.色塊面積在空間中的比重表現
- 5.色彩的和諧美感

主要問題：

- 1.什麼是環境色?
- 2.色彩是否越多越好?
- 3.什麼是相同的色調?
- 4.什麼是衝突的色調?
- 5.不同的色彩/比例，是否會影響整體畫面?

學生將知道/知識：

同(理解事項/核心概念)

學生將能夠/技能：

- 1.能與小組合作討論。
- 2.能對案例表達觀點，並聆聽他人意見。
- 3.能嘗試思考並進行創作。

參、教學策略：【做】

一、步驟簡列：(六堂課的安排)

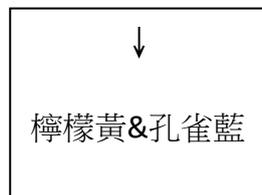
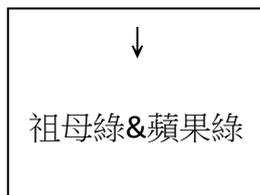
1. 第一堂課

- 1.觀察教室內的環境色彩有哪些。
- 2.找出教室內三種相同色調的物品。
例如:白→牆面(明亮感)；淡黃→個人置物櫃(清爽感).....等。
- 3.透過初步色彩構面中和諧色調的觀察，在找出與環境中衝突色調，並分組討論。
例如:綠→窗簾(年久已褪色，造成灰濛感)

2. 第二堂課

- 1.教室內色彩調查：利用色票，各組搜集教室裡類似色至少 10 種作紀錄(學習單)並對環境進行初步色彩分析。
- 2.並學習將色彩做命名

例如:相同的色調 與 衝突的色調進行色彩命名，各組討論並發表。



3. 第三堂課

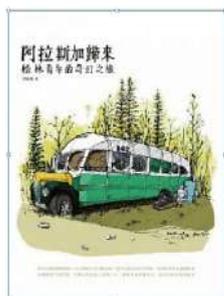
- 1.教師教師將以教室內書櫃為例：自書櫃取出 3 本，並進行色彩分析。
- 2.將書櫃中的書分為相同的色調與衝突的色調。
- 3.學生分組討論，書籍封面色彩的運用、感覺及提出問題。

4. 第四堂課

- 1.美感電子書：色彩構面以衝突的色調做為講解(PPT)。
- 2.學生個人書桌色彩紀錄，以電子相片形式作呈現，將觀察到的家裡書桌進行色調分析，找出最調和及色調最衝突的區域，並討論如何做出最適當比例的顏色搭配。
- 3.各組分享與討論。

5. 第五堂課

- 1.兩人一組，自書櫃中選出一本讀物，教師限定書腰底色為黑白灰三種，各組利用書腰製作，開始進行和諧色調及衝突色調之兩款書腰的配色，練習做出色彩的和諧美感



原書



書腰範例一



書腰範例二

6. 第六堂課

- 1.如何在和諧色中加入衝突色的挑戰：
- 2.如何在衝突色中加入和諧色的挑戰：
- 3.請同學互相觀摩各組的成品，以及能說出日常生活中能擴大運用和諧色彩的範圍有哪些？

二、.Show & Tell 提問簡列：

- 1.你對顏色有什麼感覺?什麼是環境色?
- 2.顏色的形容詞有哪些?一起聯想更特別的色彩名。
- 3.何謂和諧的色調、是否有更美的統一色調?
- 4.何謂衝突的色調、是否有更美的對比色調?
- 5.你的書桌上最多出現的是什麼顏色?如何讓色彩間產生協調?
- 6.試著利用一本書做出他的書腰，利用和諧急衝圖之色彩讓它更醒目。
- 7.何處需要修改、能否有更相容的色調?

三、.以上請簡要說明，課程意圖。

本課程希望透過日常生活發現，進行色彩美感觀察，將色彩敏銳因子經由大環境的觀察擴大至自身(每一位學生)所處環境中，藉此引導學生了解初步和諧配色與對比配色的概念，發現不同色彩間的調合與多樣性，漸漸在心裡茁壯成美感因子。

四、預期成果：

1. 鼓勵學生觀察，美感從生活開始。
2. 透過色彩構面課程的進行，逐步開展具有色彩美感的養成因子。
3. 善用一雙美的眼睛，關注自身與環境的關係。
4. 透過書腰的製作練習色彩與比例的搭配與色彩調和對比例的影響。
5. 透由六小時課程，提升學生對色彩構面的認知。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/6	教室環境色彩有哪些?
2	10/13	教室內色彩調查並命名
3	10/20	書籍封面色彩分析
4	10/27	何謂衝突的色調-學生個人書桌進行色調分析
5	11/3	利用和諧色調及衝突色調-製作兩款書腰
6	11/10	分享與討論

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

在本教案送審後，已將核心概念修訂為：

(1) 色彩的美感 (2) 色彩搭配與比例的影響 (3) 調和與對比的配色 (4) 環境色彩的觀察

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：(1) (2) 色彩搭配與比例的影響 (3) 調和與對比的配色 (4) 環境色彩的觀察

教師講解何謂色彩的美感，並透過教室環境，並請學生觀察教室環境色彩有哪些，進而提出自己的想法與教室改造術。

C 課程關鍵思考：

身處熟悉的校園環境中，你是否有認真觀察過校園裡有哪些色彩，這些色彩適合嗎？

你最喜歡的學校的哪個地方，進而引導『色彩』對環境的影響有哪些。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第二堂課進行教室內色彩調查並命名，將手中的色票進行與教室中色彩進行比對，找出教室內幾種關鍵的色彩，並進行色彩命名。

C 課程關鍵思考：

延續色彩的美感的概念，將色彩的名稱做出分類，什麼是調和色與對比色的對比呢？

並將色彩更活潑地透過文字呈現，例：想像祖母綠與檸檬綠的色彩觀察，不同的顏色該如何進行分類與形容呢？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生帶一本自己喜歡的課外書(禁止色情與暴力書籍)，並嘗試觀察書籍封面色彩，分析封面中的色彩的美感。

C 課程關鍵思考：

為什麼你會挑選這本書？

請觀察封面中色彩搭配與比例的影響，整個封面中主要的色彩有哪些？書名色彩又為何？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生觀察個人書桌，並進行色調分析，最常出現的對比色有哪些？

C 課程關鍵思考：

進行衝突的色調色彩的觀察，並如何將書桌或文具進行整理與擺放，以達到調和色彩的美感。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將封面進行色彩分析後，分別選取需要之書腰顏色(黑、灰、白三選一)，並透過裁減或黏貼之方式，進行具色彩美感之書腰設計。

C 課程關鍵思考：

- 1.封面顏色與書腰顏色的考量選擇。
- 2.如何達成調和或對比色之配色。
- 3.是否需再加入標題文字之考量。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 能說出使用那些色系？
2. 運用了那些對比色或協調色？
3. 書籍加上書腰後的感覺為何？

三、教學觀察與反思

- 1.色彩美感構面對國一而言算是好入門且接受度頗高的課程。
- 2.教學上由於國一生心性尚未穩定課程進行中需多次管理秩序。
- 3.色彩命名雖有趣，但對於色彩想像仍為乏少，需透過色彩形容詞大量引導。
- 4.國一生較無自信，操作中對於進行色彩配色仍顯較為膽怯，教師需多次舉例與進行色紙配色。
- 5.國一生普遍表達能力較為薄弱，教師須多正向給予信心提升學習意願。
- 6.多數國中生對於書腰一詞大多不甚理解，但教師可透過書店內陳設與書籍封面引導，多數國中生就可理解。
- 7.第五節操作課程時數明顯不足，實際完成到結束至少需要三節課。
- 8.第五節操作過程中學生較少思考調和與對比的配色美感，僅是做剪貼作品，無法實際應用色彩做出適當的搭配，教師必須從旁不斷提醒。
- 9.每班至少有 5 位，可瞭解色彩搭配與比例的配置，並做出具色彩美感之作品。
- 10.整體而言以色彩構面初階課程而言，學生理解接受度頗高，但後續操作面就須仰賴教師不斷反覆提策調和與對比的配色影響，以及調和色與對比色的差異，以免學生操作離題或恍惚。
- 11.本人操作此課程亦不斷思考此構面需調整內容，發現六節課其實真的不太夠，從學生對環境色彩感知的引導到實際了解不同色彩的配色影響，建議教師須多以生活的例子解釋切入較好上手，學生也能理解更多·例如穿衣的搭配、球鞋的選擇以及校服的改造....等。

四、學生學習心得與成果



課堂操作-練習配色與思考



作品發表-講述練習配色中困難的地方為何?