

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立崇明國中
執行教師： 郭育君 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立崇明國民中學
授課教師	郭育君
實施年級	國中三年級
班級數	三班(因職為輔導組長，只排課三個班級)
班級類型	■普通班 2 班 □美術班 ■國樂班 1 班
學生人數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感初探					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： *先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：有基礎的審美感知能力，能發現生活中的視覺元素，能表達自己對作品的看法。 因未曾接觸過美感教育課程，故透過此課程進行質感的初探。					
一、課程活動簡介： 本次課程計畫以質感構面為學習的主軸。學生將收集生活中可以取得的各種材料，分析其質感元素，並做成質感記錄卡。將質感紀錄卡於美術教室展示，成為質感展示牆，讓各班同學分析比較不同材質使用不同技法所呈現的不同質感。於課程進行期間，同學可持續進行質感紀錄卡的練習，廣泛收集各種質感並進行分析。 廣泛收集質感及分析討論後，將範圍聚焦到探討建築物的表面質感。首先邀請藝術家入校辦理講座，以藝術家的觀點帶領學生欣賞建築物表面質感之美。再帶學生實地走訪學校周邊，尋找建築物的表面質感，並且使用平板拍下自己感覺具有美感的材質，並記錄其位置。學生回校後可重新檢視自己拍攝的照片，接著進行質感探索影音報告及討論。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：對於質感有其記憶與情感，能表達質感帶給學生的感受。

學生將會：

1. 覺察生活中質感的多樣性並能分析其特性。
2. 觀察生活周遭的建築表面質感，探索台灣常運用之建築元素及表面材質。
3. 體察不同時代建築質感之美，發表自身美感經驗。

核心概念：

1. 認識生活中的材質及其質感。
2. 發現質感之美。
3. 透過實地觀察，感受建築表面質感的
美感與特質。
4. 能注意環境質感的合宜與多元。

關鍵問題：

1. 相同材質如何呈現出不同的質感。
2. 各種建築表面質感有何功能性。
3. 如何配置質感才能呈現美感。

學生將知道/知識：

1. 何謂質感。
2. 建築表面質感的功能性。
3. 日常質感反映時代的價值觀。
4. 發揮材質特性產生好的質感。

學生將能夠/技能：

1. 能對生活中事物進行觀察及分析。
2. 能進行觀點的表達。
3. 能嘗試思考並能提問。
4. 能規劃作品展覽及呈現。

三、教學策略：

六堂課的階段步驟簡列：

第一堂：美感討論。質感概述。

1. 教師引導學生認識質感的特性。
2. 請學生回家收集 2 種實物，下週將在課堂上進行質感的分析。

第二堂：製作質感紀錄卡，進行質感的分析。

1. 將同學帶來之實物於課堂上進行質感的分析，並記錄其特性，製作成質感記錄卡。
2. 將質感記錄卡展示於美術教室牆面，與同學分享自己收集的質感。
3. 將質感紀錄卡依材質分類，討論相同材料如何使用不同技法呈現出不同質感。
4. 同學針對教室表面進行質感分析，也將分析的結果製成質感卡。

第三堂：邀請藝術家林玉婷以藝術家的觀點帶領學生欣賞建築物表面質感之美。

1. 藝術家分享其尋找建築、蒐集建築物表面質感的過程，及其拍攝之質感照片，並分享藝術家在崇明國中周邊觀察到的建築質感之美。
2. 欣賞林玉婷將 60-70 年代常民建築以甜點的形式呈現的作品。
3. 討論藝術家為何及如何運用蛋糕製作的技法再現建築質感。

第四堂：散步校園週邊尋找表面質感，拍照及進行質感影音介紹。

1. 同學攜帶平板至學校週邊找尋建築質感，針對細部及全景拍照，並紀錄質感的地點。

第五堂：製作質感探索影音報告。

1. 製作 2 分鐘以內的質感影音報告，分析自己取材的原因，介紹取景地點、材質、分析質感特性。
2. 報告中需呈現客觀理性的判斷，接著再陳述自己對建築質感的功能性、合宜性的分析及美感的主觀感受。

第六堂：質感探索影音報告及討論

1. 播放各組之影音報告，讓同學提問及討論。
2. 教師歸納關於質感之重要概念。

Show & Tell 提問與反思：

1. 討論相同材料如何使用不同技法呈現出不同質感，這些質感的組合是否具有美感？
2. 討論建築質感的功能性。
3. 討論使用之材質與時代背景及環境的關聯性，發表學生對於當代建築及老屋之美感經驗。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡

作者：辛永勝，楊朝景，老屋顏出版社：馬可孛羅。出版日期：2015/04/04

2. 美感入門電子書。教育部委託各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫。

出版日期：2016 年 08 月

教學資源：

1. 各種實物。
2. 平板。
3. 彩色列印機。

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/6	<p><質感概述></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生進行關於美感的討論。 2. 認識質感的特性。 3. 請學生回家收集 2 種實物，下週將在課堂上進行質感的分析。
2	3/13	<p><進行質感的分析></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生將帶來的實物進分析，做成質感記錄卡。 2. 展示質感記錄卡，分享自己收集的質感，再將質感紀錄卡依材質分類，討論相同材料如何使用不同技法呈現出不同質感。 3. 將質感記錄卡展示於美術教室牆面，與同學分享自己收集的質感。 4. 各組針對教室表面進行質感分析，也將分析的結果製成質感卡。
3	3/20	<p><以藝術家的觀點帶領學生欣賞建築物表面質感之美></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術家分享其尋找、蒐集建築物表面質感的過程及美感經驗。討論藝術家林玉婷如何及為何運用蛋糕製作的技法再現 60-70 年代常民建築建築質感。
4	3/27	<p><校園週邊的建築物表面質感></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 同學攜帶平板至學校週邊找尋建築質感，實際走訪巷弄間，介紹不同建築材質或形式。 2. 同學分組針對細部及全景拍照或錄影，並紀錄質感的地點。
5	4/3	<p><製作質感影音報告></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 製作 2 分鐘以內的質感影音報告，分析自己取材的原音介紹地點、材質、分析質感特性。 2. 報告中需呈現客觀理性的判斷，接著再陳述自己對建築質感的功能性、合宜性及美感的分析。
6	4/10	<p><質感探索影音報告及討論></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放各組之影音報告，讓同學提問及討論。 2. 教師歸納關於質感之重要概念。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

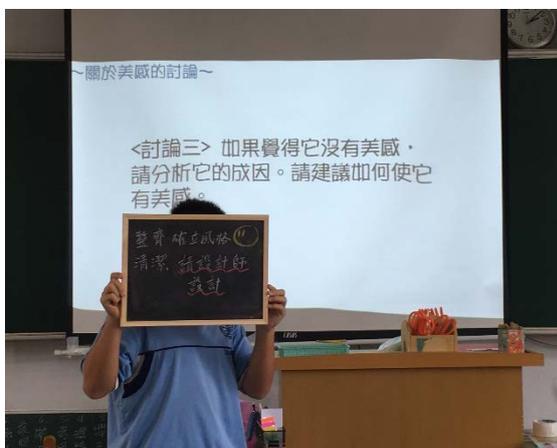
第二堂課進行質感分析，原定只分析同學帶來的物品，但因為本次質感課程的主題主要為建築表面質感，故在物品質感分析後，加入教室的質感分析，以引導學生進一步關注建築物表面材料的質感美感，例如教室使用的磁磚、窗框、地磚、水泥牆等。

原訂於第六堂課共同製作校園周邊質感地圖，進行〈牆的聯展〉，調整為播放各組之影音報告後，讓學生互相聆聽不同的觀點，透過相互提問及討論以強化對質感美感的認知及感受，接著教師歸納關於質感之重要概念。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

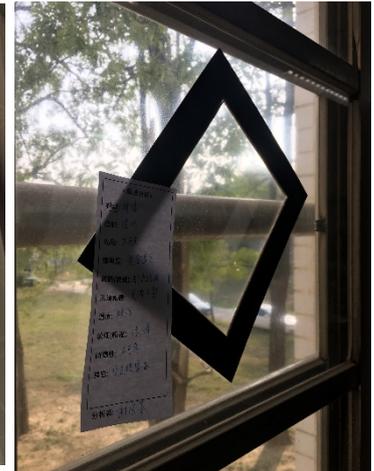
學生分組進行關於美感的討論

C 課程關鍵思考：

- 1.你認為什麼是美感?請用一句話寫下來
- 2.分享自己在日常生活中觀察到最沒有美感的景觀，並說說為什麼這麼認為。
- 3.如果覺得它沒有美感，請具體建議如何使它有美感。
4. 針對其他組別的發言，請討論你的美感判斷與他們有什麼不同。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將同學帶來之實物於課堂上進行質感的分析，並記錄其特性，製作成質感記錄卡。
2. 將質感記錄卡展示於美術教室牆面，與同學分享自己收集的質感。
3. 將質感紀錄卡依材質分類，討論相同材料如何使用不同技法呈現出不同質感。
4. 針對教室表面進行質感分析，將分析的結果製成質感卡。

C 課程關鍵思考：

1. 材質在視覺上和觸覺上呈現出何種質感特性？
2. 比較人造物中相同材質呈現出的不同質感，你認為這樣的質感恰當嗎？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藝術家分享其尋找、蒐集建築物表面質感的過程及美感經驗後，同學與藝術家對話，討論藝術家林玉婷為何運用蛋糕製作的技法再現 60-70 年代常民建築建築質感。

C 課程關鍵思考：

1.如何選擇材質，並發揮材質特性產生好的質感？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.同學攜帶平板至學校週邊找尋建築質感，實際走訪巷弄間，介紹不同建築材質或形式。
2. 同學分組針對細部及全景拍照或錄影，並紀錄質感的地點。

C 課程關鍵思考：

1. 這些建築物的表面材質為何？材質有何質感特性？
- 2.這些建築材質的搭配是否合宜？
3. 這樣的材質搭配是否能彰顯質感的美？
- 4.你較喜歡怎樣的建築樣式及質感呢？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將上週拍攝之照片及影片製作 2 分鐘以內的質感影音報告，分析自己取材的原因，介紹地點、材質、分析質感特性。
2. 報告中需呈現客觀理性的判斷，接著再陳述自己對建築質感的功能性、合宜性的分析及美感的主觀感受。

C 課程關鍵思考：

1. 建築表面質感的特性功能性、合宜性及美感為何？
2. 你認為這樣的質感搭配是否具有美感？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 播放各組之影音報告，讓同學提問及討論。
2. 教師歸納關於質感之重要概念。

C 課程關鍵思考：

1. 學生此次參觀各式建築產生了怎樣的美感經驗?
2. 討論建築外表使用之材質與時代背景及環境有何關聯性?

三、教學觀察與反思

本次在設計課程時，實際走訪校園周邊的巷弄，每一條小小巷子都好像一間建築質感歷史博物館，例如六零年代常使用的小磁磚、傳統工匠自創花樣的鐵欄杆、或是新式的建築工法如清水模，在這當中可以看出不同時代興建的常民建築在建材選擇的脈絡，讓我更能深入感受建築質感的多元性與歷史意義。當學生實地與藝術家走訪她創作取材的巷弄與建築時，學生的驚嘆連連，驚訝的是這些每日要經過的巷弄竟藏有這多驚奇，嘆的是居住者對建築的改建、增建成為影響建築美感的因素，許多沒有美感沒有秩序的設計的確存在我們生活中。學生在散步、拍照的過程中，也對許多建材感到好奇，也會主動試著去尋找答案。大部分的學生對於實際走訪學校周邊都感到有興趣、有收獲，然而因一堂課的時間能走訪的巷弄不多，學生都覺得很可惜，若能調課進行兩節課的觀察，學生將能更仔細去體會建築質感之美。

四、學生學習心得與成果

親師溝通 Communication	生活札記 Notes (心情點播站)	今日功課、明日應帶物品 Homework - Things
長章 刷牙: <input type="checkbox"/> 早餐後 <input type="checkbox"/> 午餐後 <input type="checkbox"/> 晚餐後 <input type="checkbox"/> 睡前 時, 眼睛應該更可發	今天走出校門, 實地 觀察巷弄的住宅才 發現它們的「美」。有現 代的建築, 也有頗有 年代感的建築, 各戶人 家選用建材也十分不 同, 這個課程真有趣!	107年 3月 1. 教課習 3-1 課 2. 自然題本 X2 3. 地 講 P21 P9 4. 考 國 L4 5. 英 習 L3

親師溝通 Communication	生活札記 Notes (心情點播站)	今日功課、明日應帶物品 Homework - Things
家長簽 師閱 校家 好是有趣的課程啊!	超級好玩的! 拍了很多的照片, 還分組做了 年代不同瓷磚的。我們拍 美, 有很多不同風格的房 子, 老師介紹了一幢幢不同	1. 教課習 3-1 2. 教課習 3-1 3. 地 講 P23 P9 4. 自題本 5. 老 國 L4 6. 家長簽名 7. 英 習 L3 8. 幢 幢 1

親師溝通 Communication	生活札記 Notes (心情點播站)	今日功課、明日應帶物品 Homework - Things
8:00 前到校 明天要自修	我感到新奇又有趣! 其是藝術家的作品, 融石 了甜點和房子的那段, 雖 然不是第一次看過, 但仍讓 我也很難得, 希望可以 也發發你的「美感」呢	107年 2月 1. 考 英 L2 大卷 2. 數 課 L2-1 3. 數 習 L2-1 - L2 (111)