

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心或種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立東山高級中學
執行教師： 羅 允 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象.....1
 - 二、 課程綱要與教學進度.....2
- (可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形.....5
- 二、 實驗課程執行紀錄.....5
- 三、 教學研討與反思.....12
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)12

經費使用情形

- 一、 收支結算表.....15

附件

- 一、 成果報告授權同意書.....16
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用).....16

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立東山高級中學
授課教師	羅允
實施年級	國中八年級
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱： (以生活為題，合於素養的構面學習主題)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： (50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：					
* 先備能力： (概述學生預想現狀及需求)					
1.對日常生活的各種物件富有好奇心。					
2.具有使用剪刀、美工刀、白膠等剪黏工具的能力。					
一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹) ：					
<p>本系列課程是從質感的意象出發，首先會藉由 PPT（視覺）以及恐怖箱（觸覺）的活動來引起學生學習動機，並重新讓學生去注意到物件的質感帶給日常生活中很大的影響，並且無所不在。</p> <p>在整個系列課程的中程，分組讓學生在校園中實際探索各種質地的特色，如：溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑。比較質地改變所產生的心理感受，如：什麼樣的質感可以給你溫暖的感受？並於下一週課堂分組報告、分享與討論。</p> <p>在課程的後段，讓學生根據組別，合作構思如何設計一款富有美感的椅墊，如：讓人可以透過視覺或觸覺，去感受到這是一款溫暖的椅墊。</p> <p>質感所產生的聯想與感受，每個人對不同的質感的感受跟定義也不盡相同，這是此次課程最大的挑戰之處。期望學生不僅增加美感經驗，也能夠發現日常生活不曾注意到的質感元素、欣賞不同質感產生不同的美，進而學會在日常生活，隨時隨地就可以去思考任何人事物的質感問題。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

質感所產生的影響與應用

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，描述預期的構面學習階段目標)

1. 學生能觀察、發現、日常生活中各種事物有哪些質感。
2. 學生能瞭解、聯想不同質感在不同物件所產生的影響。
3. 學生能分析、比較日常生活中各種事物的質感有哪些不同。
4. 學生能實際操作、創作，來體會質感所產生的美感。
5. 學生能從中學習、累積對美感的經驗。

核心概念：

1. 質感的視覺性與觸覺性。
2. 質感對日常生活中的影響。
3. 不同質感的意象與聯想。
4. 質感的美感。

關鍵問題：

1. 日常生活中的物件有哪些材質？
2. 質感有哪些特性？
3. 質感能夠產生哪些影響？
4. 不同的質感所產生不同的意象？
5. 不同的質感所產生不同的聯想？
6. 生活中有哪些物件可以應用所學：質感？

學生將知道/知識：

同（核心概念）。

學生將能夠/技能：

1. 學生能夠從中發現質感對物件的影響。
2. 學生能夠從中瞭解質感對生活的影響。
3. 學生能夠分組合作學習。
4. 學生能夠進行共同創作。
5. 學生不僅能站上台發表，也能在台下好好聆聽、給予同學回饋。
6. 學生能將課堂學習到的知能，嘗試運用於日常生活。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

(一) 七堂課的階段步驟簡列：

- 1.第一堂課：教師進行分組、介紹何謂質感。
- 2.第二堂課：質感的觸覺性練習，藉由前兩堂課，讓學生建立質感的基礎概念。
- 3.第三堂課：在校園尋找日常生活的質感。
- 4.第四堂課：各組上台報告分享上週校園觀察之經驗與心得。
- 5.第五堂課：各組根據任務主題，進行創作前的討論與構思。
- 6.第六堂課：各組於課堂進行創作。
- 7.第七堂課：各組上台發表作品、並由教師進行總結。



(二) Show & Tell 提問與反思：

- 1.日常生活中的物件有哪些材質？（溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑）。
- 2.不同的質感有哪些特性、意象、聯想？
- 3.不同物件的質感產生的美感？
- 4.什麼物件搭配什麼的質感比較美？
- 5.如果把既定印象的質感物件，改成其他質感會有什麼變化嗎？
- 7.生活中有哪些物件可以應用所學：質感？

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- (一) 學生從中能瞭解質感對於物件所產生的影響。
- (二) 學生從中能聯想質感對於日常生活中所產生的關係。
- (三) 學生從中能欣賞不同材質所產生不同的美感。
- (四) 學生能設計出兼具美感與實用的椅墊。
- (五) 透過分組合作學習，讓學生表現出自發、互動、共好以及團隊精神的態度。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《美感入門》質感篇：<https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>

教學資源：

投影機、筆電、教具 (包含：恐怖箱、椅墊 kit、各類不同質感物件，如：各種布料、各種紙質、毛線、塑膠、鐵絲、鋁線、五金雜貨等等)

教學進度表 (7 堂課 x50 分鐘=350 分鐘)		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述, 請勿重複張貼教學策略)
1		<p>何謂質感? (質感的視覺性)</p> <p>以合作學習法中, 小組遊戲比賽法 (TGT) 來進行此次課程, 以每組 4 至 6 人來分組, 共分為 6 組, 並選出組長, 最後獲勝的組別將獲得表揚與嘉獎。教師於課堂開始先介紹美感教育實驗課程計畫, 並進行分組。接下來, 開始透過 PPT 介紹, 何謂「質感」? 日常生活中有哪些質感, 來進行討論。主要讓學生探討不同質感的視覺表現, 不同的質感看起來如何。</p>
2		<p>質感體驗: 恐怖箱 (質感的觸覺性)</p> <p>於課堂開始先複習上週所學, 並開始進行發展活動: 「恐怖箱」。讓學生透過「恐怖箱」活動, 實際觸碰、感受不同質感的東西, 激發興趣、建立關於觸覺所帶來的材質感受, 摸起來如何。</p>
3		<p>尋找校園中的質感 (蒐集生活中的質感)</p> <p>藉由前兩週讓學生感受到表面的質感所傳達出不同的訊息之後, 本週給予不同組別不同的意象任務: 溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑。讓各組根據任務內容, 在校園中進行觀察, 尋找擁有目標質感的元素, 各組挑選出三種拍照、並記錄下來。</p>
4		<p>各組上台發表 (分享心得、討論與回饋)</p> <p>各組根據上週所發現的所見所得, 於台上進行發表、分享。(讓學生腦力激盪, 不同的質感會給人何種感受。)</p>
5		<p>質感練習 (一): 以分組合作學習進行討論</p> <p>各組進行作品創作前的討論與構思, 根據不同的質感主題 (溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑。) 共同設計一款兼具任務條件並富有美感的椅墊, 並用一週時間準備材料, 例: 溫暖組的負責設計出, 讓觀賞者可以從視覺或觸覺感受到是一款溫暖的椅墊。</p>
6		<p>質感練習 (二): 以分組合作學習進行創作</p> <p>老師會準備各種五金雜貨材料, 包含第二週恐怖箱的材料, 提供各組使用, 各組也可自行補充材料, 於課堂上進行質感的創作練習。</p>
7		<p>質感練習 (三): 上台發表、教師總結</p> <p>在第七堂課最後一節的課堂上, 分組上台發表、分享, 再由教師對這一系列課程的總結, 並根據各組的課堂表現, 選出獲勝的組別進行表揚與嘉獎。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 何謂質感？（質感的視覺性）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生分組→了解美感實驗課程計畫→講解上課規則→探討質感的視覺性



C 課程關鍵思考：主要讓學生重新去注意到日常生活中不同東西有著不同的材質，並探討不同質感的視覺表現，不同的質感看起來如何？讓學生思考思考質感對生活中的影響力。

課堂 2 質感體驗：恐怖箱（質感的觸覺性）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：分組計時競賽→矇上眼睛體驗質感的觸覺性



C 課程關鍵思考：我們時常過於仰賴視覺，而少去注意到任何東西的材質除了可以用視覺去感受之外，還可以用觸覺的方式去感受，讓學生透過「恐怖箱」活動，實際觸碰、感受不同質感的東西，激發興趣、建立關於觸覺所帶來的材質感受。

課堂 3 尋找校園中的質感 (蒐集生活中的質感)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：不同組搭配不同的目標質感→尋找日常生活的質感體驗→拍下照片後→寄給老師做統一整理 (回家後需將照片印出)



C 課程關鍵思考：有了前兩節課所建立關於質感的先備知識，實際帶學生走出教室外，尋找校園中的質感 (蒐集生活中的質感)，在校園中進行觀察、發現、尋找擁有目標質感的元素，並記錄下來，讓學生感受到質感存在於日常生活中，隨時隨處可及。

課堂 4 各組上台發表 (分享心得、討論與回饋)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：各組共同完成課堂心得報告→上台分享與發表



C 課程關鍵思考：讓學生上台發表、分享質感會如何影響感受→材質的感覺

課程 5 質感練習 (一)：以分組合作學習進行討論

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：各組討論如何創作出具有美感的椅墊→將攜帶的材料開始進行創作活動



C 課程關鍵思考：

1. 討論思考如何設計出一款具有美感以及任務目標的椅墊。
2. 思考該椅墊應該用什麼樣的大小、形狀、材質。

課程 6 質感練習 (二) : 以分組合作學習進行創作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：共同進行創作活動



C 課程關鍵思考：

1. 實際體驗與嘗試來進行創作
2. 不同大小、不同形狀、不同材質的構成關係
3. 我可以怎樣創作出一個具有美感又符合任務目標的椅墊

課程 7 質感練習 (三): 上台發表、教師總結

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：各組輪流上台發表作品→教師做課程總結回饋



C 課程關鍵思考：

讓學生上台發表、分享自己組別所設計出的椅墊。

三、教學觀察與反思

本次美感課程設計中，讓學生重新去注意到生活中不同材質的東西，有著不同的質感，並發現原來質感這種東西是隨處可及，如影隨形。並透過實際帶學生去尋找校園中的質感，去思考質感帶給日常生活的影響是什麼。最後分組嘗試共同創作出不同質感的椅墊，實踐美感回饋到生活中。

整個一系列的課程，可以從學生的反應回饋中，得知學生也開始對生活中的各種材質的東西有感，這些美感的體驗也開始在學生心裡面萌芽。

四、學生學習心得與成果(如有)

A 各組的完成品：







B 各組創作理念：

東山高中美感教育實驗課程分組報告

班級：213 組別：5 撰寫人：林美彤

創作理念：

因為我們這組的主題是粗糙，所以用了紙板一層一層堆疊使側面創造出凹凸不平感；用麻繩一圈一圈纏繞出屁股造型的輪廓；用砂紙一片一片貼上除了增加美化的效果，更增加粗糙的「質感」。屁股造型的坐墊上為了符合人體工學，所以我們在上面各增加三塊大小不同的圓形紙板，讓屁股兩端同時隆起。沒有用棉花是因為我們要營造出凹凸不平的感覺，少了棉花給我們柔軟的感覺。更顯粗糙的效果。

東山高中美感教育實驗課程分組報告

班級：203 組別：溫暖 撰寫人：鄭傑勻

創作理念：

運用太陽的形狀及明高的黃色和溫暖的橘色，呈現出溫暖的感覺，在太陽的夾層中，將會放入暖暖包，摸起來更加溫暖，布料使用絨布，內容物使用棉花，摸起來既柔軟蓬鬆又溫暖，裡面的暖暖包可替換，可以讓溫暖更加持久，冬天時，坐在這種椅墊上，喝著熱騰騰的咖啡，真是一大享受，相較於其他組別，我們的作品更具備觸覺及視覺的享受。

東山高中美感教育實驗課程分組報告

班級：203 組別：3 撰寫人：黃嘉瑩

創作理念：

我們這組的主題是堅硬，所以我們決定使用不會凹陷，敲下去也會有聲音的「木板」，形狀我們做的是正方形，因為圓形感覺就和堅硬搭不上邊，大小是35cm×35cm，高是4cm，能生下去的大小，但不能坐，因為坐下去可能作品就壞了，我們也不用任何布料做裝飾，因為布料的感覺給人就是柔軟的，和堅硬對比，第二個原因就是黏不上去，所以就是原本單調的木色，再以畫畫做為表面，增加美感。

東山高中美感教育實驗課程分組報告

班級：213 組別：三 撰寫人：蕭若陽

創作理念：

毛絨絨的毯子摸起來很溫暖，顏色也是暖色系，大小符合林同學的腰部來做設計，形狀採用人體工學的內褲來設計，穿起來舒服、好看又時髦，重點是，可以穿到哪裡就生到哪裡，真的是非常方便。內容物是用棉花一球一球慢慢放進，經過不斷的壓縮、放進、壓縮、放進……就是為了讓消費者坐起來極度豐滿、舒服，成功吸引到消費者，我覺得如果拿去賣，應該會很賺！

經費使用情形

一、106-2 收支結算表

教育部委辦經費收支結算表

執行單位名稱：臺中市立東山高級中學
 計畫名稱：105年至108年美感教育課程推廣計畫-106學年度第2學期實驗課程實施計畫
 計畫主辦人：校長
 計畫主持人：校長
 單位：新臺幣元

教育部核定的日期文號：107年5月11日臺教訓(一)字第1070069479A號
 計畫期程：107年3月1日至107年7月31日

所屬年度：107
 計畫主辦人：校長
 單位：新臺幣元

執行方式：政府採購法 行政協助

經費項目 (依核定項目逐列)	教育部核定 計畫金額 (A)	教育部 撥付金額 (B)	實支金額 (C)	計畫結餘款 (D=A-C)	撥付結餘款 (E=B-C)	備註
材料費	15,000	15,000	15,000	0	0	請勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 經常門 <input type="checkbox"/> 資本門
印刷費	494	494	494	0	0	*若屬資本門經費，請查填財產管理情形
雜支	800	800	592	208	208	是否編送採購清單至教育部登記財產產籍： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
物品費	525	525	537	-12	-12	
物品費	499	499	529	-30	-30	
物品費	749	749	748	1	1	
物品費	968	968	1,152	-184	-184	
物品費	666	666	649	17	17	
物品費	299	299	199	100	100	
合計	20,000	20,000	19,900	100	100	是否需繼續使用本項財產： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
是否適用彈性經費支用規定(註五)	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否		若選「是」者，請填下列支用情形	實支總額(元)		是否辦理受贈、移撥或另訂定財產代管契約： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
彈性經費						*條款繳回方式 <input type="checkbox"/> 依合約約定 <input type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回
						*依核撥結報作業要點辦理 (<input checked="" type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回)
						*其他 (請備註說明)
						*執行率未達80%之原因說明

業務單位： 教師張珂州
 備註：
 一、本表請隨函檢送乙份。
 二、本表「教育部核定計畫金額」係計畫金額經本部審核調整後之金額；若未調整，則填原提計畫金額。
 三、本部委辦各機關學校團體經費所採購之設備，屬本部財產，應列入本部財產帳，並應於契約內約定受委辦單位為財產代管單位。計畫結束後受委辦單位即需繼續使用設備者，應依規定辦理；請於本表備註欄查填辦理情形。
 四、計畫執行率未達百分之八十者，請敘明原因。
 五、各大專校院之科技計畫，邁向頂尖大學等專案計畫中屬研究性質者，或政府研究資訊系統(GRB)列管之計畫，始得適用彈性經費支用規定。
 六、若計畫執行無涉財產管理者，得免經財產管理單位簽章。

機關學校首長(或團體負責人)： 蔡信華
 會計室： 楊淑清
 臺中市立東山高級中學 郭鴻輝(印)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

_____同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook 「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：

聯絡人及電話：

中 華 民 國 1 0 7 年 月 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____ (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者(以下簡稱乙方)於 _____ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像(統稱肖像)做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： _____

法定代理人： _____ (簽章)關係： _____

聯絡電話： _____

聯絡住址： _____

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日