

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立和美實驗學校
授課教師	陳品妤
實施年級	一年級
班級數	4 班 (普通班 2 班、特教國中部 2 班)
班級類型	■普通班 □美術班 ■其他 <u>特教 2 班</u>
學生人數	100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：紙的探索					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
□曾修美感教育實驗課程：					
■並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
高中部一年級普通班：					
於國中先修習藝術課程，可能具備基礎藝術鑑賞能力亦可能無，期許透過課程開發對生活即藝術的感知能力。					
國中部一年級特教班：					
依據學生程度透過個別化教育計畫之擬定，多層次教學確認個別美感教育的目標。肢體障礙學生因生活經驗較為缺乏，透過紙類媒材（日常生活常見媒材）的探索，從舊有生活經驗開發多元創意與思維，於創作時再結合職能治療師的精細動作設計，協助學生實際探索媒材。					

一、課程活動簡介：

紙是隨處可見的媒材，初步讓學生透過觀察、觸摸，體驗不同材質的紙質所具備的觸感。同時透過將紙質做適度揉捏，變成不同形狀的紙表面再次觸摸所引發不同質感。讓學生體驗物體可能經由形狀改變，造成形體表面紋路改變，而改變其表面的質感。希望藉由單一物體的發掘體驗，讓學生從生活中體驗美感無所不在，進而產生對事物深入探索的好奇心。同時美感的營造與心理的涵養有其關連性，因此教學者期望透過媒材單純化讓學生從單一媒材去腦力激盪出新的可能性，改變舊有思維模式。

體驗後透過不同紙類的表面結構觸摸，認識不同種類紙的特性，將紙原本的結構破壞，學生自行選擇想要的紙質及有色墨水，透過果汁機的絞打，碎成紙漿重新創作新的紙張，讓學生體驗破壞重塑的過程，並再次藉由觸覺的體驗讓學生體會與原本紙質的質感差異。

另外，藉由走入社區從和美製紙業參訪至國美館的探訪，希望透過展覽與工作坊，讓學生能開啟對美的探尋。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 能探索日常生活常見媒材（紙類）。
2. 能了解美與生活的連結。
3. 能在教師引導下透過破壞與重塑，重新形塑生活常見媒材。

核心概念：

1. 能透過課程理解美之於生活的重要性。
2. 能主動探索生活中的美感。
3. 從單一媒材中嘗試挖掘變化的可能性

主要問題：

1. 何為美？美在生活中的重要性為何？
2. 平日發掘美的案例為何？
3. 如何從單一媒材中重新解構，建立對原有材質的新經驗。

學生將知道/知識：

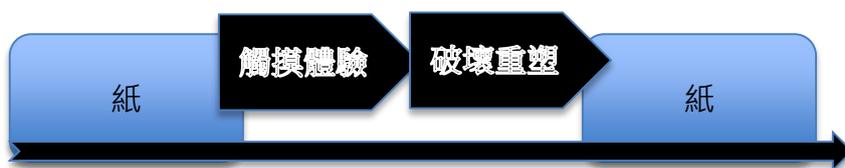
1. 能了解美感構成的基本要素。
2. 能了解同樣媒材在不同變質狀態下的改變過程。

學生將能夠/技能：

1. 學生將能透過破壞重塑過程，分別重新詮釋生活中的常見媒材。

三、教學策略：【做】

從「觸覺」感知出發，透過觸摸開始，歷程中不斷在同一物體（紙）中重新透過肢體力氣、按壓揉捏變化形式，讓學生重新去感受形體改變後因出現不同紋理所帶來的質感改變。最後帶領學生思考，如何重新破壞原有物件創作新的物品？透過打碎及重新組合排列，創作新的紙質並重新體驗其觸感。



歷程探索（從創作與生活中體察）

美感教育著重心靈培養的過程，教師刻意讓媒材單一化讓感覺體驗更純粹，體驗過程的心理變化才是應該著重的，而非侷限在媒材應該要多元，尤其美感並非只有一般學生能體驗，簡單的活動而心理層次的變化在身心障礙學生的操作上更顯其成效；尤其在美感與藝術心理之觀點，美術教師著重藝術創作過程的個人內在經驗及創作過程比藝術成果更具重要性。

另外，當美感教育只流於藝術設計工具化的思考物件的構成、構面有時很難達到心理的共感，美感在學生心理要能達到成效，對外界的敏銳度與感知培養，比區分構成美、色彩美更顯重要，因為當學生有了對外界的感知與敏銳度(核心素養強調“有感”學生的培養)，連帶的學生會發展自己的美學概念。

藝術步驟	心理表現之意義	課程目標
<p>紙的觸感探索：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提供不同材質的紙(瓦楞紙、布紋紙、衛生紙等) 2. 矇眼讓學生從手心到手背的體驗。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觸摸是人類接觸世界之第一步，透過觸摸很容易與媒材產生連結。 2. 媒材象徵外在世界的表象，而紙作為外在世界，經常擔任被宣洩、傾吐的涵容物，透過觸摸重新認識此涵容物，激盪新的感覺。 	<p>紙是生活中最常出現的媒介且分有非常多的材質，透過觸摸瞭解重新體驗生活中最常見的媒材，同時說出新的發想。</p>
<p>選擇喜愛的紙張，撕碎、混入果汁機加等量的水，果汁機內另可加入亮片、彩紙、亮粉或種子及花瓣</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將完好的東西放入果汁機攪拌是一個破壞的歷程，「破壞」在青少年心理象徵打破原則、打破既有的規定、框架。教師過去在帶領此活動的經驗，通常學生會非常投入在這個歷程中。 2. 破壞與攻擊是人天生的慾力擺盪，Klein (1948) 提出人類藉由內在慾力的來回擺盪 	<p>透過「破壞」的經驗讓學生發展自己是有能力重新經驗與塑造生活中的事物，這亦是發展「美感」很重要的經驗歷程，帶領學生勇於改變現有的</p>

	<p>與外界探索，渴求外界的饋養，從而發現外界並非永遠恆定存在繼而產生攻擊慾念，可見破壞是人類天生的心理動力。因此青少年階段，讓學生體驗在一定的安全空間中去破壞既有的現象是合理且安全的，對於美感經驗重塑非常重要。</p> <p>3. 破壞同時亦代表重塑，在操作過程中代表自己有「能力」賦予事物新的生命，這也是美感</p>	<p>視覺體驗，並提出新的觀點。</p>
<p>紙漿倒入網版，瀝乾水份後，放在吸水巾上待乾後即為新的紙張</p>	<p>將破壞的物品重新整理與堆砌，象徵心理的美感經驗重新營造，堆砌過程中學生可以用自己的審美經驗去創作。</p>	<p>1. 創作後的產品雖仍為紙，但已非原本的材質及樣貌，學生經驗重新形塑的美感經驗。</p> <p>2. 作品無關好壞且無太多技巧，而是個人審美經驗的營造。</p>
<p>作品歷程整理</p>	<p>透過過程的經驗整理與反思回饋整理學生的想法與感受</p>	
<p>四、預期成果：</p> <p>1. 能探索日常生活常見媒材（紙類）。</p> <p>2. 能了解美與生活的連結。</p> <p>3. 能在教師引導下透過破壞與重塑，重新形塑生活常見媒材。</p>		
<p>參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>暫無</p>		
<p>教學資源：</p> <p>單槍、電腦、果汁機、網版、色素、各式亮粉、吸濕墊布</p>		
<p>教學進度表</p>		
<p>週次</p>	<p>上課日期</p>	<p>課程進度、內容、主題</p>
<p>1</p>	<p>106/10/05</p>	<p>課程介紹、美感構成介紹</p>

2	106/10/12	紙的觸覺初體驗
3	106/10/19	紙的多元探索 (各種紙質的觸覺探索)
4	106/10/26	紙的破壞與重塑
5	106/11/02	紙的破壞與重塑、美感歷程整理
6	106/11/09	生活美感參訪

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

因原訂在體驗完各類紙張異材質後，使用紙漿進行課程體驗活動，讓學生體會從無到有的創造過程。唯因課程前試行時果汁機用電量過大跳電，因此改為帶領學生練習異材質體驗後繃畫布，讓學生體驗從軟材質到硬材質的創作改變。另外，也透過破壞到建立的過程中思考，創造的多樣性。

另特教班級，讓學生體驗生活中常使用的濕紙巾，希望透過生活當中常見的濕紙巾進行創作，學生對於濕紙巾的印象經常停留於排泄物的處理等連結印象。讓學生學習異材質及生活性媒材的創作。同時透過負向媒材的轉化協助學生獲取正向經驗。此為藝術療癒中所重視的透過轉移作用、創造力與美感體驗的轉化而得到良好的調適與整理 (台灣藝術治療學會，2010)。

二、 6 小時實驗課程執行紀錄

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 身心障礙學生對於觸覺的感受較為敏感，透過觸覺體驗濕紙巾，讓學生感受揉捏、輕觸、擠壓等不同肢體動作與媒材的互動。
2. 讓學生練習顏色的辨識，先以結構化的三種基本顏色（紅、黃、藍），透過學生因張力較大擠壓出來的不同形狀與樣態的溼紙巾形狀沾取顏料，顏料自動在濕紙巾上暈開。
3. 透過讓學生因為自己肢體張力形成不同皺褶所展示出不一樣的花樣與圖案，讓學生能從以往被界定為負向的肢體張力動作去轉化觀念能以正向的態度看待自己的身體動作。

C 課程關鍵思考：

發現的歷程：覺察生活中的元素，並思考其在生活中的可能應用。

探索的歷程：探索質變，探索不同媒材接觸下的變化。

三、 教學觀察與反思

身心障礙學生依然可以經驗美感歷程，但需要特別注意與觀察學生與媒材互動的過程，並具有一定的敏知度，了解學生對於抽象概念的理解與對藝術的感知能力，並留意轉化過程。

四、 學生學習心得與成果

無