

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 雲林縣私立正心高級中學
執行教師： 廖定詳 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|------|---|
| 種子學校 | 雲林縣私立正心高級中學 |
| 授課教師 | 廖定詳 |
| 實驗年級 | 國中八年級 |
| 班級數 | 1 班 |
| 班級類型 | <input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 30 人 |

二、課程綱要與教學進度

| | | | |
|--|---|------|---|
| 課程名稱：光，是這樣就美了！ | | | |
| 課程設定 (請參考附錄) | <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂 |
| 學生先修科目或先備能力： | | | |
| * 先修科目： | | | |
| <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 | | | |
| * 先備能力：具備基本的繪畫及勞作能力 | | | |
| 一、課程活動簡介 (300 字以內)： | | | |
| 美感應該是在生活中對於美的發現與創造的能力，希望能利用學生日常生活經驗，以經由活動中學習的方式導入對美感的體驗，讓學生發現其實「美感」的可能性存在於生活中的各個角落裡，只要常保持身心靈的輕鬆愉悅，要發現「美感」的存在，其實不難，所以我想要帶著學生，藉由課程中的活動對光影的美感進行重新觀察與體驗，累積發現美感蹤跡的經驗，讓學生體驗到「美感」也是一種能夠在同學間相互討論而有所感的語言，使自己成為協助堆砌「美感」的一塊磚。 | | | |

二、預期成果：

我帶著這些學生達成對光與影的發現及探索，從細微的觀察物件與光影間的變化，發現光與影所產生的美感，並能進而創作出獨特的光影美感觀察與紀錄。

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

- 1.校園中的光與影：校園中光影的美感踏查
- 2.加加減減玩色彩：利用事前收集的彩色玻璃瓶，投射光線觀察影子與色彩的可能性
- 3.燈與紙的邂逅(一)：透過燈光與各種材質的紙張，測試並用影像記錄其具美感的畫面
- 4.燈與紙的邂逅(二)：透過燈光與各種材質的紙張，測試並用影像記錄其具美感的畫面
- 5.光影、文字我配：圖與文的構成討論與分析
- 6.光影文青工作室：完成具光影美感的平面作品

2.Show & Tell 提問簡列：

- 1.校園中有什麼樣的影子？
- 2.觀察到的影子和你想像中的是一樣的嗎？
- 3.收集到哪些意想不到的影子造型？
- 4.影子是什麼顏色？
- 5.紙張裡透出的光讓紙張更美了嗎？
- 6.文字放在畫面的哪裡比較適合？
- 7.能說明完成的平面作品中具備的美感因子嗎？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

- 1.校園中有什麼樣的影子？(校園美感踏查，觀察光影變化)
- 2.觀察到的影子和你想像中的是一樣的嗎？(不同的光線方向產生意想不到的影子變化)
- 3.收集到哪些意想不到的影子造型？(嘗試畫面構成練習)
- 4.影子是什麼顏色？(運用色票比對出真實的影子顏色)
- 5.紙張裡透出的光讓紙張更美了嗎？(讓光線透過紙張的材質形成)
- 6.文字放在畫面的哪裡比較適合？(圖文的構成練習)
- 7.能說明完成的平面作品中具備的美感因子嗎？(描述作品中的美感元素)

四、教學目標：【學】

1.請預估「發現」-「探索」-「創造」所佔比例與節奏：

發現 20% 藉由 2 個對光影觀察的活動讓學生發現光影中的美感

探索 50% 讓學生探索光透過各種材質後所產生的效果與變化，增強學生主動嘗試去發現美感的動機

創造 30% 為了能讓尋找美感的動力延續下去，讓學生嘗試創作出有趣的光影並記錄下來

2. 請預估學生將會對哪幾項「美感因子」有感：

發現：色彩、比例

光透過不同色彩物件所產生的光影變化，光線角度與影子的比例關係

探索：質感、構成

嘗試發現光影所產生出的質感效果與變化、並運用相機與畫面構成將其記錄下來

創造：構成

參考書籍

教學資源

以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題演講。
除正常授課外，亦可視需要做校外參訪。

| 教學進度 | | |
|------|------|--|
| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 |
| 1 | 3/6 | 1.校園中的光與影：校園中光影的美感踏查 |
| 2 | 3/6 | 2.加加減減玩色彩：利用事前收集的彩色玻璃瓶，投射光線觀察影子與色彩的可能性 |
| 3 | 3/13 | 3.燈與紙的邂逅(一)：透過燈光與各種材質的紙張，測試並用影像記錄其具美感的畫面 |
| 4 | 3/13 | 4.燈與紙的邂逅(二)：透過燈光與各種材質的紙張，測試並用影像記錄其具美感的畫面 |
| 5 | 3/20 | 5.光影、文字我配：圖與文的構成討論與分析 |
| 6 | 3/20 | 6.光影文青工作室：完成具光影美感的平面作品 |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按原定計畫執行

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生事先分好組別，攜帶可供紀錄之器材，進行校園裡有趣的影子搜查，讓學生先學習發現影子，進而對影子進行操作以表現創意的樂趣。

C 課程關鍵思考：

平凡不起眼的影子，是否也具備著構成美感所需的元素。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過小組討論對影子進行創意編排，讓影子與現成物搭配出虛實之間的趣味性。

C 課程關鍵思考：

影子是否皆為灰色，是否能反客為主成為畫面中的主角。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發下小組操作工具(玻璃燈罩、燈泡組、衛生紙捲)，引導學生觀察衛生紙所透出的光線變化。

C 課程關鍵思考：

是否能透過衛生紙與燈光，觀察出色彩及質感的細微變化。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延續上周操作模式，讓學生藉由數位相機或手機進行影像紀錄。

C 課程關鍵思考：

發現的色彩與質感美感，在相機的取景框中如何構成具備美感的畫面。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

說明海報常會使用到的構成概念，教授簡易圖片編輯 APP 將之前拍攝的照片運用電腦進行編排。

C 課程關鍵思考：

如何運用簡易圖片編輯 APP，實踐教授的構成概念。

課堂 6

A 課程實施照片：

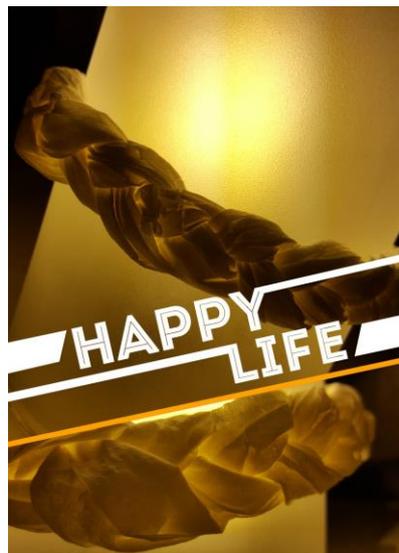


PosterLabs

紙與光的邂逅



雲林縣正心高級中學



B 學生操作流程：

將完成的作品進行輸出成明信片，讓同學將美感心得書寫於其後，並寄回家。

C 課程關鍵思考：

感受美、發現美進而實踐美，讓美感更有感。

三、教學觀察與反思

透過分組討論及學習，讓學生對於美感的概念越來越清晰，了解用心體會就能發現的概念，學生能更快樂地投入在自主發現的學習過程中進行美感探索，在小組討論後學生可以完成個人的部分作業，看見自己的作品輸出後，讓學生更有成就感。

四、學生學習心得與成果(如有)

張羽弦

藝術無所不在,每個人都能擁有它

美是一種心情,能將它詮釋在圖上

廖苡晴

美感

在我們的生活中無所不在

但許多人往往忽略了她

把她化做塵埃

隨風而去

而忽略她的那些人

往往覺得生活枯燥乏味

反之

則覺得生活時時刻刻充滿著樂趣

其實

只要用心

就會發現

美

就在你我身邊

蔡孟珊

以前總是無所事事的走在路上,但當老師開始帶我們認識[美]時,才發現就連最平凡無奇的影子也能展現出最美的瞬間,就算只是一顆燈泡和衛生紙組合再一起也能擁有最美好的一刻,接著慢慢地體會生活周遭的美,發現重來沒有發現過的新事物,居然就在生活中

李語蓁

美感 普遍存在於各種物品

它帶來的感覺

是讓人舒服光滑的

它可以

是光鮮亮麗的

是簡單樸實的

是有華麗的斑紋

是只有單一顏色 而沒有更多裝飾的

每個人對美的定義各有不同

詮釋出來的感覺也不盡相同

細心的觀察是發現美感的捷徑

從最簡單的到繁華的

都有它獨特的美感

美感是有各式各樣的樣貌與特點

細心的觀察是發現美感的捷徑

吳岱穎

美感----有感

很特別，與以往的美術作業不同。

賜予平凡無奇的生活中常見物品，一個全新的生命，使人印象深刻。

平時的美術作業總千篇一律，講求真實與技巧；這次的美感作業卻不同，

同樣是美術；同樣是作業；同樣講求感覺；卻毫無令人有厭煩的感覺----反之，做起來新奇萬分。

這隱隱中似乎告訴了我們:欣賞美是一種天分，而不是後天養成的，只要你用心感受、用心聆聽，必然能夠在生活中找出屬於自己的那一份美。