

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心或種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立台中一中
執行教師： 蕭斐丹 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：便利又美觀的書桌					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：曾修過美感教育中校園色彩探索及發現					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：具有能分類物件色彩、形式、質感的能力 (概述學生預想現狀及需求)					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

1. 學生先將自己的書桌拍照後列印交給老師。
2. 老師運用各類型書桌桌面物品擺放相片，和學生討論「位置擺放的學問」
3. 讓學生選擇四種會放置在書桌上的物品(a.b.c.d)，運用色紙(教師選用三色灰階色紙，避免色彩或色相影響學生的位置擺放規劃)切成任意的四方形紙片(呼應自己選擇的 a.b.c.d 物件，可以是依照體積或依照使用頻率或是拿取便利性)，試著在教師提供的厚紙卡(書桌桌面示意)上擺放，注意不要重疊，拍照後說明四方形之間擺放的關係。
4. 將切好的四方形紙片(a.b.c.d)重新擺放(或是重新切片)，拼成較原來面積更小的擺放方式，小單位的紙片可以放在大單位裡，拍照後說明新的擺放關係。
5. 思考當 a 紙片被放進 b 紙片，他們的關係是？當 a.b.放在 c 旁邊，他們的關係是？如果 c 特別大，那又表示什麼？
6. 教師帶出「均衡」的美的原理
7. 學生將自己的書桌拍照的相片列印出來後，兩人一組分別分析自己以及同學的書桌物品擺放物件關係(將自己書桌的物品分類為 a.b.c.d 等幾類)。
8. 經過「構成」課程後，同學對於自己的書桌物品擺放位置覺得想要做什麼樣的調整，將調整後的書桌樣子拍照和同學分享。
9. 學生從老師實際準備的物品選取四種物件(呼應 a.b.c.d)實際在教師準備的書桌上擺放出來。
10. 將學到的構成構面素養運用在城市街道規劃圖中，討論街道中物件的位置擺放學問。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生已從環境中的色彩配色課程中了解物件和物件彼此搭在一起時必須先考慮彼此的關係。

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

學生將從課程中了解物件和物件彼此間的關係是擺放時必須考慮的關鍵。

物件擺放後必須形成一個使用的便利性、舒適性以及視覺的美觀性。

學生將了解位置擺放的學問就是「構成」。

核心概念：

1. 構成構面的美感
2. 學生能理解畫面的均衡性、主從關係。

關鍵問題：

構成畫面的主從關係
物件和物件的擺放關係要考慮什麼？
擺放的學問要考慮什麼？
美和實用要如何兼顧？

學生將知道/知識：

(理解的知識)
學生將知道均衡的形式美感
能知道物件和物件擺放在一起會產生新的秩序美

學生將能夠/技能：

(理解的技能)
學生將能夠排出具有均衡、秩序美的桌面
能夠使用四方形來歸納物件擺放的關係

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：

- a.運用相片知道構成是位置擺放的學問
- b.運用灰階色紙平面擺放或是重疊擺放出自己認為恰當的位置後拍照
- c.思考位置不同擺放方式的物件關係
- d.運用幾何圖形在平面的紙張上畫出自己覺得美的位置構成
- e.分析自己覺得好的、美的平面構成關係
- f.檢視自己生活中任一個街道上的物件位置擺放規劃，分析其構成關係並說出優缺點。

2.Show & Tell 提問與反思：

構成的方式有什麼規則？

好的構成會考慮什麼？

平面的構成和立體空間的構成有什麼不同？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

課程意圖讓學生了解物件之間構成的過程中需考量的因素，並且讓學生在進行完此課程後能善用好的構成在自己的生活中。

四、預期成果：

透過構成練習了解構成是關於位置的學問，把東西放一起看看或一起放放看需要思考什麼。

運用小面積的方形紙片討論位置學問，進而思考書桌上文具擺放位置的關係。

學生將會發現物件的擺放關乎均衡美以及秩序美

(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習工具—構成

教學資源：
電腦、自家書桌相片

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	2/26	一、發現構成 運用具有美的物件擺放關係書桌照片，和學生討論「位置擺放的學問」
2	2/26	二、用幾何圖形分析構成 1.讓學生選擇四種會放在書桌上的物件(a.b.c.d)，運用色紙(三色灰階色紙)切成任意的四方形紙片(呼應自己選擇的 a.b.c.d 物件，可以是依照體積或依照使用頻率或是拿取便利性)，試著在教師提供的厚紙卡(書桌桌面示意)上擺放，注意不要重疊，拍照後說明四方形之間擺放的關係。 2.將切好的四方形紙片(a.b.c.d)重新擺放(或是重新切片)，拼成較原來面積更小的擺放方式，小單位的紙片可以放在大單位裡，拍照後說明新的擺放關係。
3	3/05	三、檢視自己的書桌 1.教師帶出「均衡」的美的原理 2.學生將自己的書桌拍照的相片列印出來後，兩人一組分別分析自己以及同學的書桌物品擺放物件關係(將自己書桌的物品分類為 a.b.c.d 等幾類)。 2.經過「構成」課程後，同學對於自己的書桌物品擺放位置覺得想要做什麼樣的調整，將調整後的書桌樣子拍照和同學分享。
4	3/05	四、會運用學到的構成構面擺放具有美感的書桌 學生從老師實際準備的物品選取四種物件(呼應 a.b.c.d)，在教師準備的書桌上擺放出來，讓學生討論均衡美以及秩序美。
5	3/12	五、舉一反三 運用方形色紙檢視物件擺放關係原理，分析生活周遭的街道物件擺放規劃。
6	3/12	六、生活空間構成的好不好 將學到的構成構面素養運用在城市街道規劃圖中，討論街道中物件的位置擺放是否設計得宜。

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	(學校全稱)台中市立台中一中
授課教師	蕭斐丹
實施年級	二
班級數	5 班
班級類型	●普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	220 名學生

二、 課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：便利又美觀的書桌					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
V 曾修美感教育實驗課程：曾修過美感教育中校園色彩探索及發現 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：具有能分類物件色彩、形式、質感的能力 (概述學生預想現狀及需求)					

二、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

11. 學生先將自己的書桌拍照後列印交給老師。
12. 老師運用各類型書桌桌面物品擺放相片，和學生討論「位置擺放的學問」
13. 讓學生選擇四種會放置在書桌上的物品(a.b.c.d)，運用色紙(教師選用三色灰階色紙，避免色彩或色相影響學生的位置擺放規劃)切成任意的四方形紙片(呼應自己選擇的 a.b.c.d 物件，可以是依照體積或依照使用頻率或是拿取便利性)，試著在教師提供的厚紙卡(書桌桌面示意)上擺放，注意不要重疊，拍照後說明四方形之間擺放的關係。
14. 將切好的四方形紙片(a.b.c.d)重新擺放(或是重新切片)，拼成較原來面積更小的擺放方式，小單位的紙片可以放在大單位裡，拍照後說明新的擺放關係。
15. 思考當 a 紙片被放進 b 紙片，他們的關係是？當 a.b.放在 c 旁邊，他們的關係是？如果 c 特別大，那又表示什麼？
16. 教師帶出「均衡」的美的原理
17. 學生將自己的書桌拍照的相片列印出來後，兩人一組分別分析自己以及同學的書桌物品擺放物件關係(將自己書桌的物品分類為 a.b.c.d 等幾類)。
18. 經過「構成」課程後，同學對於自己的書桌物品擺放位置覺得想要做什麼樣的調整，將調整後的書桌樣子拍照和同學分享。
19. 學生從老師實際準備的物品選取四種物件(呼應 a.b.c.d)實際在教師準備的書桌上擺放出來。
20. 將學到的構成構面素養運用在城市街道規劃圖中，討論街道中物件的位置擺放學問。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生已從環境中的色彩配色課程中了解物件和物件彼此搭在一起時必須先考慮彼此的關係。

學生將會：

學生將從課程中了解物件和物件彼此間的關係是擺放時必須考慮的關鍵。

物件擺放後必須形成一個使用的便利性、舒適性以及視覺的美觀性。

學生將了解位置擺放的學問就是「構成」。

核心概念：

關鍵問題：

3. 構成構面的美感

4. 學生能理解畫面的均衡性、主從關係。

構成畫面的主從關係

物件和物件的擺放關係要考慮什麼？

擺放的學問要考慮什麼？

美和實用要如何兼顧？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

(理解的知識)

學生將知道均衡的形式美感

能知道物件和物件擺放在一起會產生新的秩序美

(理解的技能)

學生將能夠排出具有均衡、秩序美的桌面

能夠使用四方形來歸納物件擺放的關係

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：

- a.運用相片知道構成是位置擺放的學問
- b.運用灰階色紙平面擺放或是重疊擺放出自己認為恰當的位置後拍照
- c.思考位置不同擺放方式的物件關係
- d.運用幾何圖形在平面的紙張上畫出自己覺得美的位置構成
- e.分析自己覺得好的、美的平面構成關係
- f.檢視自己生活中任一個街道上的物件位置擺放規劃，分析其構成關係並說出優缺點。

2.Show & Tell 提問與反思：

構成的方式有什麼規則？

好的構成會考慮什麼？

平面的構成和立體空間的構成有什麼不同？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

課程意圖讓學生了解物件之間構成的過程中需考量的因素，並且讓學生在進行完此課程後能善用好的構成在自己的生活中。

四、預期成果：

透過構成練習了解構成是關於位置的學問，把東西放一起看看或一起放放看需要思考什麼。

運用小面積的方形紙片討論位置學問，進而思考書桌上文具擺放位置的關係。

學生將會發現物件的擺放關乎均衡美以及秩序美

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習工具—構成

教學資源：

電腦、自家書桌相片

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	2/26	一、發現構成 運用具有美的物件擺放關係書桌照片，和學生討論「位置擺放的

		學問」
2	2/26	<p>二、用幾何圖形分析構成</p> <p>1.讓學生選擇四種會放在書桌上的物件(a.b.c.d)·運用色紙(三色灰階色紙)切成任意的四方形紙片(呼應自己選擇的 a.b.c.d 物件·可以是依照體積或依照使用頻率或是拿取便利性)·試著在教師提供的厚紙卡(書桌桌面示意)上擺放·注意不要重疊·拍照後說明四方形之間擺放的關係。</p> <p>2.將切好的四方形紙片(a.b.c.d)重新擺放(或是重新切片)·拼成較原來面積更小的擺放方式·小單位的紙片可以放在大單位裡·拍照後說明新的擺放關係。</p>
3	3/05	<p>三、檢視自己的書桌</p> <p>1.教師帶出「均衡」的美的原理</p> <p>2.學生將自己的書桌拍照的相片列印出來後·兩人一組分別分析自己以及同學的書桌物品擺放物件關係(將自己書桌的物品分類為 a.b.c.d 等幾類)。</p> <p>2.經過「構成」課程後·同學對於自己的書桌物品擺放位置覺得想要做什麼樣的調整·將調整後的書桌樣子拍照和同學分享。</p>
4	3/05	<p>四、會運用學到的構成構面擺放具有美感的書桌</p> <p>學生從老師實際準備的物品選取四種物件(呼應 a.b.c.d)·在教師準備的書桌上擺放出來·讓學生討論均衡美以及秩序美。</p>
5	3/12	<p>五、舉一反三</p> <p>運用方形色紙檢視物件擺放關係原理·分析生活周遭的街道物件擺放規劃。</p>
6	3/12	<p>六、生活空間構成的好不好</p> <p>將學到的構成構面素養運用在城市街道規劃圖中·討論街道中物件的位置擺放是否設計得宜。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按照計畫實行，無做調整。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

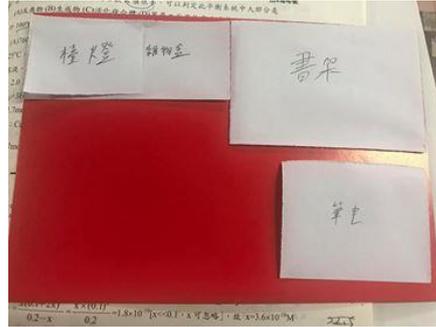
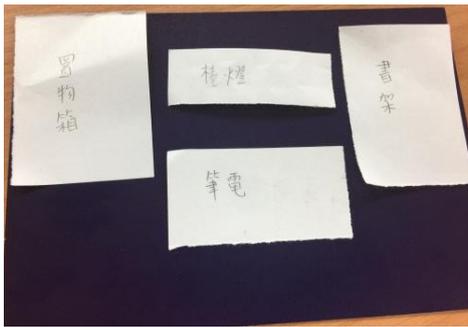


1. 讓學生對原本書桌上擺放的物件，進行分類後討論擺放的關係。
2. 讓學生運用紙片當成物件，在不可重疊的情況下適當擺設後，討論物件擺放的關係。

B 學生操作流程：



3. 讓學生運用紙片當成物件，在不可重疊的情況下適當擺設後，討論物件擺放的關係。



4. 學生從老師實際準備的物品選取四種物件（呼應 a.b.c.d.），在教師準備的書桌上擺放出來，讓學生討論均衡美及秩序美。

C 課程關鍵思考：

排列完成後讓學生思考：

整個構成理哪幾區是要角？這幾個要角尺寸比例與位置有什麼特性？

（運用紙片的大小，及擺放位置，來檢視桌面物品擺設，是否具有均衡感。）

三、教學觀察與反思

1. 將實際的物品變成幾何圖形的方塊，學生不易和實際物品擺放作連結。

2. 以桌面擺設作練習，彈性度太大，若是以房間或教室家具擺設來作空間規

畫，成效會更好。